



一期一会

95后新势力,崛起进行时



□刘雨涵

今年《梦华录》火爆出圈时,大家还在说,看来影视剧还是需要85后演员来撑场面。但是很快,新鲜血液就补上来了。暑期档的两部爆款剧《苍兰诀》和《星汉灿烂·月升沧海》,主演都是95后演员。一波热播剧播出,就能让演艺圈更新换代的进度加快一些,看来,交接棒的时刻又要来临了。

古偶剧向来是顶流小生的制造机,今年也不例外。《苍兰诀》里的王鹤棣、张凌赫,都在火速上位中。其中风头最劲的王鹤棣,各项数据都在蹿升,即便《苍兰诀》已经收官,他仍在热搜“站岗”,于正还盖章他为“新晋顶流”。王鹤棣今年才23岁,但他出道已经有5年时间。18岁时出演新版《流星花园》中的道明寺,是王鹤棣的出道作品。但由于这部剧的编剧、配音、服化道等整体拉胯,也让演员连带受到了群嘲。出道5年来,王鹤棣在演艺圈的存在感都不是特别强,在一众95后小生中,只能算是第二梯队开外,都快要混成了综艺咖。去年他主演的古装剧《遇

龙》播出,这部剧不仅造型完全掩盖了他的高颜值,高冷人设也被他演成了AI,“古偶丑男”的封号让王鹤棣的观众缘再度滑落。

今年,《苍兰诀》播出后,王鹤棣的风评瞬间扭转。观众惊叹,他的演技宛如开挂,堪称“医学奇迹”。造型师也拿捏住了王鹤棣的颜值优势,浓眉大眼小窄脸,因为东方青苍的滤镜,网友甚至给他平反为“最帅道明寺”,还连连给“尊上”道歉检讨,“当初是我瞎了眼”。王鹤棣猝不及防地火箭般蹿升,让演艺圈诞生了新段子:上午火了,杂志中午卖光,工作室下午成立,公司晚上招聘,粉丝连夜学做数据,艺人、公司、粉丝一起出道。接下来,王鹤棣还有和周也共同主演的励志革命剧《我们的西南联大》,与陈钰琪搭档出演的古装剧《浮图缘》,不管这些作品未来播出反响如何,一部《苍兰诀》就足以确保王鹤棣在演艺圈至少三年的青云路,可见优质作品才是演员上位的核心助推力。

1997年出生的张凌赫刚刚出道两年时间,他是理科学霸,因为学业进入倦怠

期,才进入演艺圈尝尝鲜,没想到这么快就接到了大爆作品。张凌赫在《苍兰诀》中扮演温柔痴情的长珩仙君,还有游历人间的纨绔子弟萧润,两个角色都很讨喜。张凌赫与白鹿合作的古装剧《宁安如梦》也已经杀青,这是一部超级大IP,张凌赫在剧中是主演,对手演员白鹿也是演技实力派,所以很多人对《宁安如梦》都充满期待。

暑期档的另外一部爆款剧便是《星汉灿烂·月升沧海》,作为男主角的吴磊,终于接到了凌不疑这样能够配得上他人气值的角色。吴磊是童星出道,除了儿时的灵动形象,他给大众印象最深的就是2015年在《琅琊榜》中饰演的飞流。吴磊在戏外是极具亲和力的“三石弟弟”,但这也让他的影视形象总是透着幼龄感。后来在《沙海》《斗破苍穹》《长歌行》等作品中,吴磊出演的角色,都仿佛是小孩穿上大人西装,有种莫名其妙的违和。这次通过《星汉灿烂·月升沧海》,1999年出生的吴磊终于在荧屏上完成了自己的成人礼,他已经从男孩长成了男人。

相比于小生,小花们的晋升之路更加艰难。女性为主体的观剧群体,决定了观众会将更多兴趣投射到男演员身上。仅靠一部爆款作品,就足以将男演员送入顶流行列,商业价值翻倍。而且“脸在江山在”,即便接下来的作品都扑街,小生也能仅凭颜值就安稳吃上两三年的红利。可对于女演员来说,至少需要三部主演的代表性热播作品,才能突出重围。

近些年来,90后小花中仅有杨紫和迪丽热巴撑开局面,挤入头部演员的阵列。而95后小花们则有很多都集中在“准一线”的位置,尚没有一锤定音的作品。不过,暑期档的《苍兰诀》和《星汉灿烂·月升沧海》,托起了虞书欣和赵露思两位95后小花。虞书欣是女团出道,因为在《下一站是幸福》中出演蔡敏敏,算是闯入了影视圈。虞书欣有着“甜妹”的小圆

脸,同时还有“小作精”的性格,这会让她未来的戏路比较受限,需要角色人设来托底。赵露思名下已经有《传闻中的陈芊芊》这样的黑马作品,又与杨洋搭档出演了S+级的《且试天下》,在《星汉灿烂·月升沧海》之后,赵露思差不多只需要再有一部热播剧,就能拿到一线小花的入场券。

比较可惜的是,虞书欣和赵露思的角色虽然都是成长型、力量型的女主,但是她们的高光点基本都集中在戏内外的CP身上,比如“吴露可逃”“棣欣引力”,很大程度上需要依附于男演员的光环而存在。如果要接演能够发挥个人魅力的女性角色,比如《三十而已》中的童瑶、《人世间》中的殷桃,需要更多岁月的沉淀和历练,在20岁出头的年纪,很难挑起大梁。

“金鹰女神”已经成为顶流女演员的风向标。在2010年之后,王珞丹、刘诗诗、赵丽颖、唐嫣、迪丽热巴、宋茜先后获得过这一封号。今年“金鹰女神”花落谁家?目前赵今麦的呼声最高。赵今麦是童星出道,电影、电视剧双栖发展,演技也是扛把子。电影方面有《流浪地球》这部代表作,电视剧方面有《少年派》和《开端》。目前她饰演的角色已经包括感情戏份和物戏,只要逐渐摆脱“国民妹妹”的形象,赵今麦向顶级小花的挺进之路就能顺畅许多。

目前,“四小花旦”“四大小生”大局未定,85后忙着转型,90后还未成型,95后新势力正在崛起,演艺圈呈现出风起云涌之势。85后的小生、小花们进入中生代,已经难以用“小”来服众了。这一代演员,大多是颜值大于演技,人气大于实力。好在正要接班的95后演员们慢慢走出了演技洼地。唯一需要注意的是,在这个被粉丝包裹的互联网时代,不要让自己活成温室中的花朵,失去了对于真实生活和真实情感的感受能力,这是妨碍演艺道路进阶的重要因素。



天天娱评

《苍兰诀》与“封神”的距离

□韩思琪

电视剧《苍兰诀》最近热播,仙侠剧的确再次被盘活了,但“活”过来的,并不是东方传统的玄幻仙侠。

《苍兰诀》的剧情称不上复杂:仙女小兰花与月尊东方青苍因意外互换身体,由此产生一段甜虐交织的爱情故事。观众看腻了国产仙侠剧中的上神上仙虐恋,这一次,镜头调转对准了仙侠剧中通常的反派担当魔尊,“反派”做主角,反着讲故事,重新激活了仙侠剧单一的故事模板,突破了统一的“丧葬风”仙侠虐恋套路——那种三生三世打底,四海八荒为界,门当户对,因果既定的虐爱循环,演绎成东方式的含蓄、自虐。

《苍兰诀》的内核与表达都是非常西式的。这不仅体现在服道化等形式语言方面,还在于更新了仙侠剧男主角的设定。东方青苍将“霸总”人设接引进仙侠剧,他与一众背负苍生重任、循规蹈矩、爱在心头口难开的“正道光”仙侠剧男主角不同,东方青苍狂傲不羁,他对虚伪的天道不屑,愿直面任何风暴与冲突,一切尽在掌控。换句话说,东方青苍魅力的起点在于“强”。观众爱这个角色,首先混杂着慕强心理。

今天的观众已经看腻了《花千骨》中白子画式的“爱无能”男主,或背负苍生已不能再爱一人,或不得已有苦衷,拒绝爱,拒绝承认爱。《苍兰诀》的感情推进过程摆脱了这类虐恋桥段,通过三个具象化的道具让爱的发生与讲述层层递进。

道具一是幽玉戒,男主角戴上便可隔绝女主角的心声,从而避免被小兰花影响搞事业的心情。东方青苍选择摘下。身居月尊之位,但他愿意俯下身去感受一棵草的喜悦。

道具二是藏心簪,女主角戴上便可屏

蔽男主角随意地读心。当有机会换掉小兰花的藏心簪,隐秘又直接地知晓她的心声,东方青苍选择不换,因为他想尊重她,更用心地去理解她。

道具三是七情树,被拔除情根的东方青苍的七情树原本枯死,一旦动情,树的生长变化比他的内心反应更快、更诚实。平静地坐在七情树下,他选择看自己的爱意疯狂滋长。

感受、尊重、承认爱,东方青苍放下藏心簪尊重小兰花感受的那个瞬间,已经赢过了大多偶像剧——它们的选择往往是判断、占有、否认。无论是《花千骨》里宁愿削骨也不肯承认爱过的白子画,还是《三生三世十里桃花》里单方面认为对素素好的夜华,都在这条人设序列中。

传统痴男怨女的虐恋故事的内核,说穿了其实不过是:不相爱,或者说命运里的错位造成爱的不同时——你爱我时我不爱你,我爱你时你不(再)爱我。不同的是,东方青苍与小兰花的爱没有时差,他们的CP更像是爱情圣经《小王子》的变体:彼此驯服,同步发生。其中爱的执着,是来自于一次次的浇水、呵护和倾听。至少,《苍兰诀》示范了面对当下的观众如何有效地讲爱情故事:爱是相互尊重、相互理解和彼此保护。我们是世界上彼此唯一的,如此讲述爱,无疑是西方浪漫之爱的内核。因此,说仙侠剧又“活”了,是也不是,被激活的并不是东方仙侠的类型窠臼,更像是另起炉灶开辟了一种新的中西缝合的玄幻剧。

与其说《苍兰诀》的“爆点”在于又塑造了一个“霸总”男主,不如说编导选择讲好一个爱情故事:虽然爱充满遗憾,可拒绝去爱才是最大的遗憾。爱让不死不灭的最强者也会怀疑自己,变得患得患失,爱让人生出软肋,但爱也让他完整。

《苍兰诀》的女主角小兰花并不是传统

的“傻白甜”,更像是“简单的正义”的化身——不必承担拯救苍生的重任,但可以做个正直的好人。男二号长珩,前期恪守天庭法规,却在人间历劫后长出了反骨:当他发现天庭所谓“大局”的虚伪、其正义的摇摇欲坠,向来如此,就对吗?到底是天庭的法纪和面子重要,还是人的感受重要?

也正是在这个层面上,《苍兰诀》距真正的“封神”还有距离。尽管在处理“爱”与“和平”这样的宏大命题,但编剧给出的解法十分童话。剧终和平结局的达成,是通过爱的感化和对最终Boss太岁的彻底消灭。消除战争,消除众生心底阴暗的妄念与渴求,这显然是非常理想化的剧情走向:简单地相信巨人或神会无条件拯救人,相信世界可以只有光明没有黑暗。

《苍兰诀》故事打动观众的,其实是平凡人在选择里擦出的神性瞬间,是凡人萧润义无反顾地选择为朋友而死,是平凡如小兰花愿意自戕以救众人,是东方青苍的爱可以让神女的命运长出新的因果,撼动宿命的巨轮。

可惜的是,至高潮处剧情再次落回窠臼,小兰花重生为神女息芸,息芸却将小兰花定义为“只是附着在假象上的一缕微弱的记忆”。小兰花原本的牺牲,主角们曾为小爱或大爱的赴死,原本重于千钧的悲怆感被飘飘地抽掉了——谈不上逆天改命,也没有万劫不复的代价。也因此,男女主角最终分别重生、匆匆撒糖,但一部分投入真情实感被感动过的观众再难买账,说这是两个克隆人的爱情。

一旦故事再次回到“三生三世”系列仙侠剧的游戏化逻辑,打不过就换号重来,人生可存档,痛苦可擦除,那么,《苍兰诀》最终的成绩也只能止步于一部正确但扁平的爱与和平科教片、一次性故事消费的次抛“爆”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽