

为了保护这艘船，直接建了个博物馆

——“南海1号”沉船的前世今生

有这么一艘船，八百年前收锚扬帆，驶向远方，但时济不运，葬身大海，整艘船和货物都沉入海底。斗转星移，人世间几度变幻，这艘沉船却保存了下来，八百年后的今天，一次意外的探测让它重现天日。接下来就让我们一起来看看这艘神秘的“南海1号”沉船的前世今生吧！



海上丝绸之路博物馆。

南海1号的前世

我国宋元时期的海上贸易极为繁盛，除却大家耳熟能详的广州、明州和“刺桐港”泉州，史籍上可考的港口有20多个，这些港口从南到北，连成一线，广泛地分布在浙江、福建、岭南等地。

宋朝泉州港有“近接三吴，远连两广，万骑貔貅，千艘犀象”的美誉，是当时世界上举世公认的第一大港，当时漂泊在印度洋上的船舶不一定来自同一个国家，但一定有一个共同的目的地，那就是泉州。泉州港内往往是巨帆相接，舟楫不绝。因为位于南宋海岸线的中点上，泉州也一度成了划分南洋、北洋的标识。

宋代海上贸易远至地中海和东非，与大约50个国家有贸易往来，有些藩人因为长期与宋朝贸易，遂定居在广州、泉州等地，也因此出现了“蕃坊”“蕃学”和专门埋葬藩人的墓地。在双方的贸易中，我国常常是以输入香料、药材、矿产、水果为主，以输出商品和工艺品为主，例如丝绸、瓷器、铜器、铁器为主。为了迎合外国人的喜好，我国工匠还会特意在制造瓷器时融入西方元素。在当时一些欧洲人的绘画里，也经常有中国瓷器的踪影。

据此，我们可以想象出这样一幅鲜活的画面，广阔无垠的海面上，万船来往，有的扬帆起航，有的抛锚进港，当两艘认识船只擦肩而过时，船上的水手可能还会热情地互打招呼。南海1号也曾是其中一员。

八百年前，南海1号在中国海岸上的某个港口满载了瓷器等精美商品，随后收锚扬帆，正当船上的所有人都以为这是一场平淡无奇的日常远航时，意外却突然降临了。尽管船上的大部分人都逃了出来，但是这艘船带着无数的秘密与遗憾沉入了海底。

南海1号的今生

1987年初，英国海洋打捞公司联系上了广州的救捞局，希望同中方合作打捞一艘沉没在下川岛海域的荷兰东印度公司的名为“林斯堡”号的船只。这片海域是海上丝绸之路的必经之路。出乎意料的是，“林斯堡”号没有找到，反而打捞出了一大批陶瓷器、铜器和金腰带，中方工作人员据此初步确认这片海域下面有一艘大概属于宋元时期的沉船。

这个意外发现立即引起了高度重视，为了尽快调查清楚这艘沉船，1989年，中日双方展开合作，共同组成了联合调查队，时任调查队专家组组长的就是我国著名考古学家苏秉琦先生。

水下考古与田野考古虽然都属于考古学，但在具体操作上还是有不少差别。调查队的首要任务就是对水下沉船进行定位摸排，初步掌握基本情况，因此使用了不少先进设备，但仅靠设备还不行，还得需要潜水员亲自下水探查。水下情况复杂，能见度低，潜水队员不得不多次下水摸排情况。

此次调查活动之后，便再没有展开进一步工作，因为水下考古所需费用是田野考古的数十倍，我国当时的经济条件并不允许继续展开相关工作。因此，这艘宋元沉船的考古工作便被搁置了下来，这一搁置就是十年。

这艘神秘的宋元沉船一直都萦绕在众多考古人的心头，挥之不去。2001年春季，在多方支持下，关于宋元沉船的调查再

次重新启动。这次调查工作使用了更为先进的设备，在第一次调查活动的基础上，调查队员对沉船的位置和相关数据进行了更为精准的调查，这其中就包括沉船的船身结构、船身保存度和被淤泥覆盖的情况。

随着调查的深入，考古人员在脑海中逐渐有了这艘宋元沉船的大概轮廓，心里那种渴望与见面的炽热又多了几分。但摆在考古队员面前的一个难题始终没有找到答案，那就是应该采取什么样的办法打捞这艘沉船以及打捞之后又如何进行保护？

传统打捞水下沉船的方法都是先打捞文物，再对船体进行分解打捞。有一艘名为“瓦萨号”的外国沉船就是采用这种打捞方法，但打捞上来后却遇到了保护难题，因为沉船长期处于海底，海底的温度、含氧量与陆地并不一致，沉船一旦回到陆地，与空气接触后就会发生化学反应。

考古队员们深知这艘宋元沉船的珍贵价值，又有明定陵的教训在前，这让考古队员不得不慎之又慎。他们从传统考古技术中得到了启发。在田野考古中，考古现场往往情况复杂，天气、温度、湿度都是十分关键的影响因素，稍有不慎就会造成巨大的损失。因此，考古前辈们就想到了整体搬运的方法，即将考古现场搬运到特制的场所内，借此避免气候对考古的影响。中国考古史上有过这种先例，李济先生在殷墟挖掘中曾将甲骨整体提取运回南京博物馆，而将棺槨等物品运回实验室后再行开棺的例子就更数不胜数了。

那么，这艘宋元沉船是否也可以采用整体提取的办法呢？考古队员们进行协商后，相继提出了“沉箱”打捞和“水晶宫”建设的建议。所谓“沉箱”技术，简单而言就是将沉船装进箱子，而“水晶宫”建设就是要为这艘沉船量身定做一座博物馆，用来保护沉船。为了保证沉船不会发生意外，考古队员们还决定1:1还原水下环境，将船和水都原汁原味地提取出来。

2006年，整体提取的方案最终敲定，打捞宋元沉船也拉开了序幕。考古队在地方政府的支持下，调来了多艘大型船舶和当时亚洲最大的起重船“华龙号”进行工作。虽然有多方支持，但在打捞过程中遇到的困难还是远远超过了预期。

2007年12月22日，在万众瞩目之下，南海1号终于重见天日，并于六天后入住了专门为它量身定做的“水晶宫”——广东海上丝绸之路博物馆。

在博物馆里，南海1号得到了妥善保护，考古队的工作也得以深入地清理船上文物。南海1号本身就是一艘远洋货船，船上载了大量工艺品，考古队员在船上发现了大量瓷器、铁器、铜器和铜钱，其中不乏极其精美之物。这些工艺品样式丰富，琳琅满目，让人目不暇接，光瓷器就有龙泉窑青瓷、景德镇青白瓷、德化窑青白瓷等种类，共计30余种。

目前，从南海1号上清理出的文物已经有几十万件，为水下考古之最。南海1号因此成为考古史上发现年代最早、保存最为完整、出水文物最多的沉船。

据“浩然文史”公众号



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：马纯潇 组版：刘燕

中秋节刚过，我们聊聊和月亮有关的故事。

最有名的故事当数“嫦娥奔月”。这个故事诞生后，人们又添加了蟾蜍、玉兔、月宫、吴刚和桂树等元素，从而构建起一个完整而多样的月神体系。而在这唯美的画面中，一直砍树的吴刚仿佛打破了静谧的气氛，显得有些格格不入。这“天上广寒宫”旁，为什么要有一个一直在砍着桂花树的吴刚呢？

□番茄汁

多样的月亮

我们还得先从嫦娥和吴刚生活的地方——月亮说起。

在古代神仙队列中，是有月神存在的，她不是嫦娥，而是古人心月中月亮上真正的主人。

在吴刚去砍树之前，嫦娥已经奔到了月亮上。“嫦娥奔月”的故事最早记录于王家台秦简（简称“秦简”）载《归藏》：“昔者，恒我（嫦娥）窃毋死之药奔月……”

故事很简单，只有一个主角，即嫦娥。卦中意思是，嫦娥偷了西王母的不死药之后奔月，成为月精。

在后续的演变过程中，蟾蜍、月兔和桂树相继到位。如——

《淮南子》：“月中有桂树。”

《五经通义》：“月中有蟾蜍与玉兔何？”

《汉乐府诗集》：“采取神药若木端，玉兔长跪捣药虾蟆丸。”

吴刚则是最后一位“月亮居民”。唐代段成式的《酉阳杂俎》云：“旧言月中有桂，有蟾蜍，故异书言，月桂高五百丈，下有一人，常斫之，树创随合。人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”

这些元素中，嫦娥、蟾蜍和月兔属一派，吴刚和桂树则另成一派。表面上看，这两派互不干扰，几乎不产生交集，但实际上，他们有着深刻的内在联系，我们稍后再说。

悲催的吴刚

吴刚斫桂，是一种西西弗斯式的行为。

西西弗斯是古希腊神话中的人物，他在死后被责罚把一块巨石推上山，每到山顶，巨石就滚下来。如此坠而复推、推而复坠，永无止境。与他相似，吴刚砍的是一棵“随创随合”的桂树，这也意味着他永远也砍不倒这棵树。

西西弗斯被责罚是因为他生前阴险狡诈。吴刚被罚的原因，在《酉阳杂俎》里只交代了四个字：“学仙有过。”

《酉阳杂俎》里的很多故事并非原创，其中“吴刚斫桂”的故事源自“异书”，那么这本“异书”和吴刚所犯的“过”是什么呢？

据学者龚维英分析，“异书”指的是中国古代三大奇书之一的《山海经》，而吴刚所犯的“过”，很可能是因为他杀了



吴刚伐桂 图片出自朱大可《中国神话故事集》

炎帝的孙子伯陵。

具体经过是这样：吴刚娶阿女缘妇为妻后，为求仙学道，四处云游，长年不着家。伯陵乘虚而入，和缘妇好上了，还生了三个孩子。吴刚学仙归来，发现奸情，大怒，杀死了伯陵。《楚辞·天问》用四句话体现了这一可怕场景：“伯林雉经，维其何故？感天抑地，夫谁畏惧？”也就是说，伯陵是被头朝下活活吊死的。

吴刚虽报了仇，但也激怒了神灵，于是被发配到月宫，砍伐那棵永远也砍不倒的桂树。至于这种“随创随合”的树的原型，很像东方朔在《神异经·东荒经》所写的“豫章树”：“东方荒外有豫章焉。此树主九州，其高千丈，围百尺……斫之复生，其州有福。”

抛开具体事由不谈，这种因触怒天帝而被责罚的例子，在古代神话故事中并不鲜见。比如，嫦娥因偷了西王母的不死药被流放到广寒宫，猪八戒、沙和尚也是因触犯天条被贬凡间，一个变成猪头，一个每七日就要受一次飞剑穿胸之苦。

吴刚在一些地区的民间传说中，却是抱得美人归。一则关于他的民间传说是这样的：吴刚原驻守南天门，与嫦娥相好，因经常与嫦娥相会，疏于职守，被玉帝责罚，就去月亮里砍一棵叫月亮树的大树，只有砍光了这棵树他才能重返南天门。

另一则流传在三峡地区的传说是这样：嫦娥与吴刚原为一对美满夫妻，后因吴刚触犯天条被贬月宫砍伐修理桂花树。每到月圆之时，嫦娥便遥望月宫，祈祷夫妻团聚。她的真情感动了王母娘娘，遂于八月十五赐其仙药，嫦娥服用后飘升到月宫，与夫君团聚，后被封为月神。

虽然在人们的口口相传中，吴刚获得了某种解放，但如果回到故事的起点，就会有一个疑问，对吴刚的这种处罚意味着什么？

映射的现实

神话故事虽然是人们想象出来的，反映的却是现实世界。

从吴刚的求仙行为看，他属于道家。道家是中国本土宗教，有千余年的历史。与佛教相比，道教的清规戒律更为繁多，其典籍《道藏》的“戒律类”条目，专讲道教各种戒令科律，少则数条，多则千余，如“老君五戒”“初真十戒”“元始天尊二十七戒”等。在如此繁杂的戒律面前，吴刚犯了什么过并不重要，重要的是犯过后受罚的结果。

吴刚斫桂故事出现在唐代，是偶然也是必然：偶然在于，段成式恰好把这个故事收录进《酉阳杂俎》并加工推论出一个充满教谕意味的惩戒故事。换句话说，无论是触犯了道教的清规戒律，还是冲撞了世俗的礼法秩序，都可能会受到吴刚式惩戒。这种令人绝望的惩戒，足以令大多数人望而却步、临事三思。

但是，如果把吴刚斫桂的故事放到整个月神体系中，则又是另一番解读——整个月神体系，包括吴刚在内，体现的还是人们对长生不老追求。

嫦娥、吴刚二人虽被流放，但终究是不死之身，月兔、蟾蜍所捣之药，也是世人所渴望的不死之药，就连桂树，也是“随创随合”。月神由此成为长生不老的象征。所以，负责捣药的月兔和蟾蜍不能停，因为大多数人需要它们的药；吴刚手里的斧子也不能停，因为一旦停下，就意味着桂树不再“长生”，也意味着月神体系的瓦解。

据“国家人文历史”微信公众号