

供给充足,理念创新 悬疑剧升级,等待谜底揭晓

记者 刘雨涵

悬疑剧从来就没有降温过,自暑期档以来,先是有《庭外》《冰雨火》《胆小鬼》等播出,最近又有《罚罪》《消失的孩子》《你安全吗》等接档。从今年的悬疑题材剧集来看,市场供给充足,编剧理念创新,类型细分化、短剧精品化、反转高能化成为新特色。

创作扎实 信息高密度输出

《庭外》是今年暑期档首部引发关注的悬疑剧,它首创了悬疑系列剧的新模式,又创新性地以律政题材与刑侦破案相结合,带来了新鲜气象。《庭外》由《盲区》和《落水者》两个看似独立又线索交织的单元组成,《盲区》以夏雨饰演的法官鲁南为主视角,《落水者》以罗晋饰演的律师乔绍廷为主视角,二人又在彼此的故事中以重要身份出现,这种双男主的穿插叙事别开生面。同时,两个单元的信息输出密度都极高,专业术语使用扎实,剧情推进环环相扣,是一部精良之作。

8月中旬播出的《冰雨火》目前即将收官,这是一部质量上乘的缉毒题材悬疑剧。该剧由傅东育任总导演,同时他还兼任编剧。此前,傅东育执导的《破冰行动》在2019年播出时,成为强势破圈之作,这次他的新作《冰雨火》,让缉毒题材再出新意。《冰雨火》聚焦身处边境的一线禁毒民警,用插叙、倒序等不同手法,颠覆了传统的办案故事。傅东育强调对于剧本创作的反复打磨,他经常跟编剧们说,“你采访5个人凝练出1个角色,和你采访100个人凝练出一个角色是不一样的,一定是后者更典型。”在《冰雨火》中,少了悬浮刺激,多了冷峻写实,能够看出主创们扎实的创作态度。

《冰雨火》也是一部双男主视角的悬疑剧,由陈晓、王一博分别饰演孤胆英雄吴振峰和缉毒警察陈宇,兄弟二人并肩协作,打入贩毒集团内部,最终将毒贩一网打

尽。二人都是人气演员,他们在剧中的表现到位,展现了新时代缉毒警察的新风貌。全剧的动作戏份占比高达25%,两人也都有着很高的完成度。王劲松、刘奕君、赵昭仪、张志坚、郭晓婷、冯嘉怡、艾东、公磊等实力派演员的参演,塑造了《冰雨火》的精彩群像。

《胆小鬼》是一部青春犯罪题材悬疑剧,它改编自作家郑执创作的长篇小说《生吞》,以四位少年十年的人生变迁为故事主轴,以两起跨时空却高度相似的命案为线索,上演了抽丝剥茧的解谜过程。《胆小鬼》采用了三个时空的穿插叙事手法,还原了原著中东北风情之下的暖意与肃杀,又撰写了一部青春残酷物语。剧中疑点丛生,除了主人公秦理,几乎“人均嫌疑人”,虽然《胆小鬼》只有短短16集的内容,但还是让观众按捺不住等待谜底的揭晓。

刺激过瘾

不为了反转而反转

近期,又有《罚罪》《消失的孩子》《你安全吗》等作品先后播出,再度推高了悬疑剧的热度。

40集的《罚罪》在目前的悬疑剧中算是较长的篇幅,但是它选择以打击家族式犯罪为立足点,讲述了两代公安干警铲除盘踞一方的罪恶势力的英勇故事,这让人物脉络有了更加丰富的内容,让剧情发展有了波涛汹涌的气势,而不至于显得单调拖沓。目前,《罚罪》的播放量和口碑度都稳步上涨,其在爱奇艺站内的热度值即将破万,在豆瓣的评分达到7.2分。

《罚罪》中有着大量的精彩群戏,上演了“谁是卧底”的大型游戏,其中,由54张扑克牌组成保护

伞的名场面,更是让观众大呼刺激过瘾。《罚罪》编剧刘红焰在阐述创作心得时说,反转情节可以增加悬疑感,但如果烟幕弹用多了,观众就容易生厌,“只要不是为了反转而反转,每次给出的都是有效信息,那么观众就不会产生逆反心理。”

在暑期档末尾播出的《消失的孩子》,是悬疑剧中比较少见的家庭题材悬疑剧。之前有过《隐秘的角落》这样的经典之作,《消失的孩子》还是力图保持自己的风格。该剧根据贝客邦的小说《海葵》改编,短短12集的篇幅,容纳了三个家庭的故事,形成一张环环相扣的隐秘谜网。揭秘的同时,也是揭开原生家庭之痛的过程,给观众以启发思考。

9月11日刚刚开播的《你安全吗》,是国内首部以网络安全为题材的作品。它不仅包含悬疑元素,同时具有网络安全教育的科普性质,还与婚恋、教育、养老、职场等社会热点和民生话题接轨。剧中,檀健次、荣梓杉、赫雷分别饰演秦准、周游、陈默,网络世界的“三剑客”联手打击互联网的不法团伙。檀健次今年上半年在悬疑剧《猎罪图鉴》中出演的沈翊备受观众好评,但同样是天才型侦探,沈翊是充满了压抑氛围,而秦准则是满满的人间烟火气,可见檀健次的表演收放自如。在《你安全吗》中,观众了解到了酒吧内的充电宝可能是窃取手机信息的超小型计算机,可以通过大数据进行“4步捉奸法”,还有“Wi-Fi探针”等高科技操作,每集的片尾还有科普小彩蛋,给观众补习网络安全知识,这样的设计可以说是非常贴心了。



新剧角色油腻到上热搜

某演员的“霸总情结”令人反感

因剧情油腻而引发争议的《东八区的先生们》,这两天又以“张翰的手”登上了热搜。演员张翰此次在《东八区先生们》中担任制作人、主演和编剧,意图实现他个人事业的突破,但他在剧中对女演员不尊重,对观众进行不良行为的暗示,台词和剧情处处透露出盲目的自信,这份摆脱不掉的“霸总情结”引起了观众的反感。

记者 宋说

“霸总”的滥俗自嘲

电视剧《东八区的先生们》中,王晓晨和张翰饰演的是情侣,张翰饰演的童语将王晓晨饰演的许多抱到身上时,将手放在了王晓晨的胸部。在前几日播出的剧集中,女主许多走路没站稳差点摔倒,张翰饰演的角色眼疾手快想扶她一把,却用手勾住了王晓晨的内衣带。这些情节和动作设置,无法让观众感受到男女主恋情的浪漫,相反因为对女性的不尊重,让人感觉不适。

为了体现这几位男性角色之间的兄弟情,该剧在描写男女关系时,又是一股“油腻爹味”溢出屏幕。男主们将得到外国女性的青睐称为“为国争光”,吃饭要调侃女主小心吃多了长小肚子,将恶趣味当成幽默风趣,剧中有“多女追一男”的离谱设计,还经常出现对女性带有侮辱意味的台词。

这部剧在某平台被观众打出2.2分的低分,并不仅仅是因为对女性不尊重的争议片段,该剧的故事人设也引发争议。该剧的梗概里讲的是四个大学室友沪漂打工创业的

故事,他们毕业后住着高科技的房子,还有机器人保姆,当伴郎也能乘坐私人直升机。四个人每次出场都给慢镜头,展示他们互相微笑,步伐一致的走秀,透着一股过时的“霸总”派头。角色会在嘈杂的舞池中央捧着手机看书,他们也不让女生喝酒,举起酒杯霸道台词张嘴就来,“这是男人该干的事儿”,他们还会不分场合地点调情。这四位臭味相投且行为离奇的“东八区先生”,把首次担任制作人和编剧的演员张翰,推向了“塌房区”。

“情结”有迹可循

追溯演员张翰的“霸总情结”,应该是从电视剧《一起来看流星雨》开始的,在剧中,他饰演的慕容云海会对女主大吼“有钱长得帅是我的错吗”。

靠着《一起来看流星雨》火起来的张翰,如今是把“霸道总裁”的形象一演到底,他曾经是电视剧《杉杉来了》中腹黑霸道的总裁封腾,也是《胜女的代价》中中海盛世集团的继承人汤骏,他还是《温暖的弦》里天赋异禀、白手起家的科技公司总裁占南弦……这份金光闪闪的履历,就连真正的精英也要甘拜下风。曾

经有人质疑过艺人团队,吐槽团队给张翰接戏选本都是同一种类型,但这次《东八区的先生们》是张翰自己主创并主演,看来演多了霸总,还真让演员张翰生出了“霸总情结”。

张翰在霸道总裁的人设上乐此不疲,但这些“霸道”被张翰演绎得都太过相似。在剧中对待喜欢的女生,这个“霸道总裁”总是深情专一,喜欢和女主深情对视,行动上,他的霸道强势体现在无论是在什么场合,女主都会被她抓起来壁咚甚至强吻。对待感情也是如出一辙的豪气,送项链送包包,还顺便在里面装上定位系统,美其名曰是关心女主的安全。这些霸总角色在剧情中经常卖弄自己的优越感,他们允许女主乘坐自己专属的电梯或者跑车等行为,拥有着观众无法理解的“自信”。

张翰曾说,“一百个霸总有一百种表演方式”,但这些角色并没有带给观众新鲜的观感,反而将屏幕外真实的张翰,一同带入了“霸总”的人设中走不出来。张翰曾多次迷茫纠结过自己“霸总”角色存在的意义,但他主创的这部《东八区的先生们》令观众发现,他不仅没有踏出“霸总”的舒适圈,甚至演了那么多年,都只是换了种职业身份的“慕容云海”罢了。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:向平 美编:陈明丽