



□郑学富

清光绪版《峄县志·官署》载：“参将署，在台儿庄大街。总兵行署，在参将署右。守备署，在参将署左。”清朝时期，台儿庄隶属兖州府峄县，而参将署的参将为副总兵，是三品官员，比峄县七品县令高出许多级。朝廷之所以在此设立参将署，是因为台儿庄为运河重镇，必须维护好运河沿线的社会治安和漕运的安全畅通。

明万历年间，泇运河开通，京杭大运河改道经台儿庄南下，从此避开徐州段“借黄行运”的风险，又缩短了航程时间，每年经此北上的漕船在7700艘以上，运送漕粮420万石，成为当时关系国计民生的重要交通命脉。漕运的兴盛为台儿庄带来了发展机遇。借助黄金水道的优势，台儿庄迅速发展成为一座沿运商贸重镇，“商贾辐辏，船舶迺邇”，为运河沿线“徐(州)兖(州)间一都会也”，居峄县40个集镇之首，被誉为“天下第一庄”。从韩庄至台儿庄这段运河由于地处鲁苏两省四县(峰、滕、铜、邳)交界区域，行政管理交叉，容易出现空白地带，一度盗匪横行猖獗，官船和商船经常受到抢劫。朝廷对这一带的河道安全高度重视，设立县丞署、闸官署、参将署，委派官员驻节台儿庄，负责运河漕运的管理和航运安全。

《台儿庄区志》载：“公元1644年(清顺治元年)，沂州(今临沂)镇标前营分守峄县、台儿庄地区。1683年(康熙二十二年)，是营驻守台儿庄，改为台儿庄营，始设参将署，隶属登州镇。1723年(雍正元年)改属兖州镇，为绿营军编制。1735年(雍正十三年)，台儿庄绿营定制参将1员，守备1员，千总2员，把总4员，外委把总3员，马兵126名，步兵234名，分别驻守台儿庄、峄县城以及韩庄运河各闸。1908年(光绪三十四年)台儿庄营撤销。”

参将署，在台儿庄俗称“大衙门”，位于大衙门街西段路北、箭道街南段路西，坐北朝南，占地面积4400平方米。整体建筑均为青砖白缝墙、青瓦起脊屋面，分四进院落，从大门向北依次为前堂、二堂、大堂和后四合院。大门两侧东西各建一花门，门内建有十余米长的照壁，此院为前堂。照壁两侧立有四尊威严凶猛的石狮。过前堂照壁后为二堂，正堂6间，宽8米。二堂院建有五步台阶高的望月平台和钟鼓楼一间，二堂东西两侧各立两米高的石狮一尊，左右两端都建有月亮门，东西各建配房6间，东为差役房，西为平房。过二堂后即到正中大堂，堂宽10米，共5间。大堂、二堂宽、高各异，飞檐斗拱，筒瓦兽脊，抱柱走廊。过角门进入后四合院。四合院有南北房屋各6间、东西房各3间。此院落为三品参将的住所，设有居室、厨房、库房、沐浴室和放置官服、器械用房等。

清朝时期，驻守台儿庄的参将先后有二十多位。《峄县志》记载了两位参将的详细业绩。参将梁恺是一位勇武善战之将。《峄县志》载：“而吾邑姚守备鸿烈，梁参将恺，当逆氛披猖，军心涣散之余，独能奋其材武，却巨寇而保危城，亦可谓庸中佼佼者也，其当官行事，诸长老皆能言之。”梁恺，字乐只，甘肃皋兰人，少年时期就沉着勇敢、胸怀大志，参军从武后英勇善战，军功卓著，被逐级提升为参将。咸丰九年(1859年)夏，他投效到山东军营。山东巡抚文域因为境内盗匪猖獗，正在寻访

故地往事

台儿庄参将署的前世今生

良将，梁恺到来，他喜出望外，如获至宝，立即委以重任。梁恺单枪匹马收降土匪的故事被台儿庄人争相传颂。台儿庄以北的底阁，道路四通八达，最适合土匪藏匿。当得知有几股土匪在底阁聚会的情报后，梁恺率亲兵百余人前往抓捕。他单枪匹马于众人到达前进入底阁。众匪正在聚餐豪饮，闻知梁恺单骑闯营，大惊失色，慌忙披甲执兵，蜂拥而出。梁恺晓以大义，怒斥其祸害百姓的不法行为，声色俱厉。众匪徒被其大义凛然所震慑，纷纷放下武器投降。

咸丰九年十月，太平天国派捻军北伐，梁恺率部迎战于运河万年闸。捻军数万之众，旌旗招展，鼓声喧天，士气旺盛。梁恺骁勇异常，奋勇直前，混战搏杀，双方死伤相当。捻军看清军人少，没有后援之军，于是从两翼包抄进击。清军前后受敌，寡不敌众，梁恺收拢部队，且战且退，全军而返。咸丰十一年春，梁恺因伤病在台儿庄就医。此时，捻军气势浩大，攻打台儿庄。驻守台儿庄的峄县县丞闻风而逃，崔参将也告假归去，一时人心惶惶。台儿庄圩练长尤训光等向上级请求留梁恺在台儿庄部署军事。梁恺久居台儿庄，熟悉台儿庄的地形民情，他整顿清军、严明军纪，督导清军和练勇抵抗前来进攻的捻军。

刘志和于清同治十一年(1872年)担任台儿庄营参将，才能、武功虽不及梁恺，但其办事勤奋、雷厉风行。他上任后，招募练勇100余人，加上旧部200人为一营。刘志和亲自训练士兵，个个勇猛，以一当十。境内有土匪滋事，刘志和亲率士兵飞驰搜捕，往往克获。当时，匪首阎光太、李兴叶最为凶悍，聚众数百人，皆剽悍能战，官府屡捕不获。刘志和与徐州府官兵联合围剿，追至邳县朱家场，众匪蜂拥而出迎战，官兵前后夹击，大破土匪，擒获首领七十余人。此后峄县南部及台儿庄运河一线趋于安宁。

台儿庄由于地处运河漕运咽喉之地，船舶迺邇，商贾云集，商贸繁盛，台儿庄运河沿线各闸驻军军饷宽裕，常有盈余，官兵日子过得富足滋润，到了晚清时期，染上华靡奢侈、骄横懒惰之风，经常与地方富豪士绅饮酒作乐。长此以往，军容不整，军纪松弛，战斗力下降。尤其是太平天国起义以来，沿河驻军屡战屡败，能征善战的将领很少。

民国时期，台儿庄参将署改为峄县警察局台儿庄分局。1938年初，第三集团军副总司令沈鸿烈在此设军火库，将青岛海军陆战队的武器弹药存放于此。这批军火在台儿庄战役中发挥了重要作用，而参将署却被战火所毁，幸存房屋无几。

2008年，台儿庄古城浴火重生，参将署作为第一期工程恢复重建，成为古城的标志性建筑之一。建设者对参将署的历史进行挖掘，寻访亲历、见证老人，文物部门对参将署遗址部分保留的旧基进行勘察，派出人员到外地考察参将署和武官官邸遗址，多方结合，拼接还原出参将署的原有面貌，确定其蕴含的文化符号、基本格局、空间尺度、整体建筑风格，以及内外构件及其装饰，包括牌匾和楹联的规格、内容等。设计出效果图后，再请专家讨论，反复修改，最终绘制出建筑图纸。施工分两期工程完成，边施工、边校正、边修改，最大限度地符合历史原貌，努力还原出清朝时期的参将署。

【史海钩沉】

□张长国

在菏泽市成武县博物馆的古代兵器陈列橱窗里，有一件春秋时代的青铜戈，穿越千年时光，至今仍散发着幽幽的青光，透出阵阵寒意。一眼看去，它和其他青铜戈没有什么不同，但仔细观察，就会发现在其一侧刻有古朴的金文——“保晋戈”。

这是菏泽市内博物馆收藏展出的古代兵器中唯一一件刻有文字的戈，有非常重要的研究价值。据了解，该青铜戈是1990年9月成武县文物管理所征集的，于1972年出土于该县的小台遗址，同时出土的还有一件铜矛。

一般来说，戈的各个部位都有专门的命名，戈由三部分组成，即援、胡、内。援，是戈平出的尖头部分，两边有刃，像一柄平出的匕首，既可以平推敌人的脖子部位，也可以像镰刀一样割拉敌人的脖子、腿等部位，还可以用尖头啄、扎敌人。胡，是援的直下部分，和援几乎呈直角，上面有两个或多个孔，可以把戈穿绑在木柄上。内，是援后面的短柄，上面也有孔，是为了更牢固地绑扎在木柄上。据《考工记》记载：“戈广二寸，内倍之，胡三之，援四之。”大意是说，戈的援上下的刃之间两寸宽，内四寸长，胡六寸长，援八

春秋『保晋戈』传奇



寸长。但由于春秋时期度量衡不统一，各地制造的兵器实际大小是有差异的。

成武县博物馆收藏的这件戈，援长11.5厘米，胡长6厘米，“保晋戈”三字竖排阴刻在援的内侧。这件兵器为什么叫“保晋戈”呢？从字面来理解，就是保卫晋国的戈。既然是保卫晋国，肯定是当时的晋国发生了外敌入侵的大事件，晋国人或者是在战前铸造了这些戈，或者是在战后为纪念这件事在戈上刻了铭文。但是，春秋时期晋国的所在地在今山西省，成武县并不属于晋国，为什么晋国的兵器会在成武县出土呢？这背后肯定有不为人所知的大事件。

据《史记·晋世家》记载：“十五年，赵鞅使邯郸大夫午，不信，欲杀午，午与中行寅、范吉射攻赵鞅，鞅走保晋阳。”这段历史说来话长。鲁定公十五年(公元前495年)，赵鞅(赵简子)欲将住在邯郸的五百户卫国人迁往晋阳，让管理邯郸的族弟赵

午回去办理这件事。赵午回邯郸后一说，大家都不同意，事情没有成功。赵鞅认为赵午起了不好的作用，准备杀赵午，赵午就与中行寅、范吉射起兵攻击赵鞅。赵鞅寡不敌众，退守封邑晋阳(今山西省太原一带)。晋阳城水深城高，赵鞅一直坚守了两年时间。有研究者认为，赵鞅在这个时期铸造了保晋戈，为了激发士气，他特地要求在戈上铸造了“保晋戈”三字，以示退无可退。

到公元前493年，赵鞅在外援的帮助下，击败范氏、中行氏，中行寅、范吉射逃入朝歌(今河南淇县)。赵鞅在友军支持下，率晋军包围朝歌，而齐、鲁、宋、卫、郑、鲜虞等国则支持范、中行二氏。齐国向朝歌运输粮食，并由郑大夫子姚、子般领兵护送，范氏出城迎粮。赵鞅知道后，领兵前去截击。与郑军在铁丘(今濮阳西北)展开激战。当时郑军势众，赵鞅的兵力少，为激发士气，他在战前誓师中宣布：“克敌者，上大夫受金，下大夫受郡，士田十万，庶工商遂，人臣隶围免。”(《左传·哀公二年》)这也是战国军功制度的源头。晋军士兵争着立功，士气高涨，晋军大败郑军。

因为鲜虞、齐国、卫国支持自己的敌人，赵鞅在兵力强盛后，率兵开始

征伐他们。公元前489年，赵鞅率晋军伐鲜虞；前485年春，赵鞅率师伐齐国；前481年春，伐卫国。战争非常激烈，也许是当年赵鞅在晋阳铸造的兵器很多，质量也很好，所以，十年之后，这些兵器仍然能继续使用。在赵鞅伐卫国时期，成武县西的曹国已被宋国所灭，成武县成为宋国北境，成武县的小台遗址在老城城区东约三里，北面约二十华里就是鲁国的南部边境重镇——南鲁，东面四十里就是鲁国西大门——防城。也许是在晋军伐卫的过程中，一个卫国的小兵在战斗中获得了晋军的兵器，失败后向东一路逃亡，然后，带着自己的矛和获得的战利品“保晋戈”隐居在这个进退自如的边境地带，最终老于乡间，带着自己的荣光消失于历史的长河中。或许，这就是“保晋戈”的传奇经历。两千多年后，适逢盛世，“保晋戈”重现于世，被收藏于博物馆中，这也是“保晋戈”在历史中最好的归宿。

投稿邮箱：
qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽