



一场哭戏演出七种情绪

马苏：用心诠释质朴的大爱

由尔冬升执导的民族情感力作《海的尽头是草原》正在热映，演员马苏在剧中饰演女主角萨仁娜，在一段剧透视频中，马苏“一场哭戏演出七种情绪”的演技引发热议。近日，马苏接受了齐鲁晚报的采访，谈到对萨仁娜这个“大女主”角色的演绎，马苏说，“我希望观众看到的是一位草原额吉，而不是马苏。”

记者 宋说

萨仁娜拥有“大我”的情怀

电影《海的尽头是草原》以真实历史事件为背景，横跨六十余年时光，几千公里距离，从草原家庭视角切入，呈现一对同胞兄妹的分合聚散、两段跨越时空寻亲的命运交织，故事展现了各民族互帮互助、亲如一家的大爱精神。影片中，演员马苏饰演的是一位抚养了“国家孩子”的额吉，在她的身上不仅仅体现了母爱，更是无私完成祖国任务的大爱，是无数草原额吉的缩影。

谈到对角色的理解，马苏说，萨仁娜有着母亲的伟大，她善良热情，特别无私，没有任何索取，有着蒙古族母亲“大我”的情怀。“当时所有的蒙古族母亲，她们都敞开了自己的怀抱，迎接了孩子，萨仁娜就是其中一个。她们有的为了能够收养这个孩子，把家里最贵重的东西都拿去卖了。家里可能只有一头牛，或者羊，但她就是节衣缩食也要养

这个孩子，觉得这是国家给予的信任。我觉得太了不起了。”

马苏到剧组拍摄的第一场戏，是电影里的最后一场戏，镜头从故事原型人物慢慢平移到了萨仁娜身上，完成了戏剧与生活的历史对望。这场戏在马苏看来是“最难的一场戏”，“其实它本身并不难，它的难度在于我如何能够进入这个角色当中。因为第一场戏就是萨仁娜已经百岁了，但那是我第一天拍摄，我还不知道怎么样去表演，对于角色是怎么生活过来的全凭想象，心里不是那么有底。”

在电影里，马苏需要说蒙古语，有一场争取抚养国家孩子的戏，台词量对于她而言非常具有挑战性，因为太难记，这场戏的台词还被她写在便签纸上，贴在了洗漱吃饭的各个角落。她在采访中直言，学习新语言对自己来说是不小的挑战，“以前我知道的蒙古语只有《吉祥三宝》那首歌，完全是零接触。”马苏对学习蒙古语十分感慨，她说大概用了半个月的时间，才把一百多句蒙古语台词全部背下来。

尔冬升导演是我的恩人

在《海的尽头是草原》中，马苏对手戏最多的是小演员罗意淳，她饰演的杜思珩被马苏饰演的额吉领养，但一直有着找到亲生父母的心愿，两人的相处是逐步变化的。草原人民过年都吃不上的奶豆腐，萨仁娜大把抓给杜思珩，想让她好好补身体，还为她专门盖一个厕所，教她骑马……在草原人民赤诚的爱的包围中，杜思珩和草原这家人的关系变化，成为电影最大的看点。

与电影中角色之间的关系变化一样，马苏和小演员罗意淳的磨合也经

历了从破冰到建立信任的过程，马苏在采访中说，这个过程需要的是真诚和爱，“其实四个月的拍摄期，我和她就是一个感情培养的过程，我会特意给她买一些吃的或者一些玩具，小朋友很喜欢吃水煮鱼，也喜欢牛肉干，我就会在网上买，寄到剧组邮费要两千多。”马苏也忍不住夸赞小演员的演技和耐力，“她非常聪明，虽然没有太多经验，但她对导演的提示反应非常准确。拍戏也非常努力，她来的时候是个白白净净的小娃娃，拍摄完已经被晒得跟小黑炭一样了。”

这次马苏和尔冬升的合作还有一段佳话，两人在拍摄综艺《演员请就位》时结识，当时尔冬升在综艺里说日后会找马苏演戏，马苏以为这只是大导演的一句口头承诺，并没有当真，没想到自己真的在一年后收到了尔冬升的邀约，才有了这次二人的合作。谈到和尔冬升导演的合作，马苏说，尔导就像是自己的恩人，而且接触下来发现，他的“暴脾气”都是因为对工作的要求，其实就是希望把电影做好，“尔导今年60多岁了，拍摄这部电影天天风吹日晒的，就看着他身体一点一点地‘缩水’，瘦了很多，后来晒得脸跟脖子都不是一个颜色。尔导贴着膏药还坚持给我们讲戏，收工了他要再去做后期，几乎没有时间休息。”

《海的尽头是草原》目前正在影院热映，这部影片的取景是在乌拉盖大草原，还出现了许多灵动的草原动物，比如牛、马，还有吐口水的骆驼，龇牙的狼等，有不少观众看后感慨，“看完这部电影，想去草原了”，马苏说，这也是她想要通过角色传递的，让观众去感受草原文化和民族大爱，去感受电影带来的共鸣感。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽



移风易俗传孝道

有/钱/多/尽/孝 丧/葬/不/铺/张