

系列新剧开播,故事趣味性、视效、节奏有所提升 “鬼吹灯宇宙”终于保持住品质

记者 师文静

探险剧的质感又回来了

《昆仑神宫》改编自天下霸唱小说《鬼吹灯之昆仑神宫》,主要围绕着“格萨尔王”传说中的魔国冰川水晶尸展开。从目前放出的剧情,可以发现该剧改编更贴近原著,不再像《云南虫谷》被编剧加入很多支线人物;新导演的手法、节奏也适合探险剧的气质;作品的悬疑感、紧张感、神秘感等氛围营造更加突出;该剧又回归《龙岭迷窟》大量使用实景拍摄的方法,增强了作品的真实感和视觉美感。

此前的《云南虫谷》中,胡八一、Shirley杨、王胖子前往古滇国墓葬冒险,找到能治病救人的毫尘珠,毫尘珠有了却没人会使用,在《昆仑神宫》一开始,大家只能继续启程前往西藏雪山寻找更多答案。《昆仑神宫》的开场非常精彩:胡八一在多层反转的梦境中醒来,胡八一梦中流出黄色血液的胳膊,王胖子瞬间变干尸的怪病,打斗白毛狼王等节奏极快的悬疑叙事,立马把观众拉入一个诡谲多变的故事中。梦醒后的胡八一决定联手香港老板明叔一起开启雪山古墓探险之旅。随后剧情展开在雪山轮回庙与大怪兽食罪巴鲁惊险

又刺激的打斗戏份,轮回庙的重头戏份中,导演非常注重对悬疑、紧张、神秘等气氛的营造,牢牢地抓住观众的目光。胡八一的朋友“天授诗人”被食罪巴鲁抓伤,去就医的路上,“诗人”突然发生“变异”,袭击胡八一,大怪兽食罪巴鲁虽然被杀死,但它留下了惊悚、神秘的伏笔。对一个大怪兽食罪巴鲁的成功刻画,也让观众对后面即将出现的白毛巨狼、火瓢虫、雪弥勒、魔国鬼母等升级打怪场面更加期待。《昆仑神宫》导演对剧情的掌控更好,作品节奏、剪辑都很干净,利落。

《昆仑神宫》还值得称赞的一点是,很多剧情在甘孜墨石公园和西藏雪山拍摄,大量的航拍镜头,拍出了雪山的大美风景,让整部剧的视效更具质感,让观众具有身临其境之感。相较于上一部《云南虫谷》大量使用特效镜头,新作的视觉审美更爽、更震撼。

剧集宇宙探索有所收获

管虎团队已经拍摄了“鬼吹灯系列”的《黄皮子坟》《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》五部剧,后面还有《南海归墟》《巫峡棺山》待播。从低口碑的《黄皮子坟》到观众还算满意的《昆仑神宫》,可以看出网剧“鬼吹灯宇宙”的一路探索,也在跌跌撞撞中,找到了自己的方向和节奏。到了《怒晴湘西》,创作团队才找到感觉,开始有了系列剧观感;《龙岭迷窟》口碑最高,打响了该系列的名声;《云南虫谷》特效很牛,但因改编过多、支线人物多杂、节奏拖沓等,口碑遭遇滑铁卢;而到了《昆仑神宫》又开始有了高品质网络探险剧的气质。

《龙岭迷窟》好看,在于作品找到了盗墓主题探险悬疑剧的娱

乐性叙事,将探险悬疑与幽默元素进行了很好的融合,实景拍摄加高品质特效的质感,恰到好处地恐怖悬疑,再加上把“铁三角”人物拍出了各自的气质和个性,让这部剧成为该系列剧的品质标杆。《昆仑神宫》其实延续了《龙岭迷窟》的亮点和优势,加强悬疑感的营造,恐怖元素很足,同时也突出了王胖子、明叔等人的幽默戏份,恐怖与幽默剧情的融合不尴尬。王胖子针织红裤衩、跟明叔耍威风等幽默戏份,突出了人物个性,比前作只会插科打诨的王胖子更好玩。同时胡八一、Shirley杨的配合行动也更默契,在两人关系塑造上,还有不少很花心思的细腻画面值得品味。剧情够充实紧凑,人物够丰满,算是保住了该系列的口碑。

《鬼吹灯》影视化作品,有导演陆川的电影系列,有口碑很烂的网大系列,还有管虎团队的网剧系列,此外还有非系列的电视剧《精绝古城》等。《寻龙诀》《九层妖塔》等电影,除了《寻龙诀》,没有拿得出手的作品;而《鬼吹灯》网络大电影,绝大多数都是低口碑作品。目前只有网剧“鬼吹灯宇宙”是观众最期待的影视化作品。但从《黄皮子坟》《怒晴湘西》到《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》,也不是品质一脉相承的,每部作品都不完美,甚至有的作品存在很大的槽点,但这种“鬼吹灯宇宙”的剧集探索还是有益的。作为网文的《鬼吹灯》并非顶尖文学作品,甚至都缺少完整的人物刻画,但影视化后,让更多观众看到了一个奇异、诡谲的故事世界,也成为国产剧探险悬疑题材剧的一个标杆。不能说网剧“鬼吹灯宇宙”演绎出超越原著小说的魅力,但原著和剧一起成为了东方探险故事独特的存在。

审美偏差下的“油腻暴击”



天天娱评

□刘雨涵

继张翰自编自演的电视剧《东八区的先生们》被吐槽到体无完肤之后,网友们又重新翻出了他两年前的综艺节目《亲爱的上线了》,同样是被雷到连连告饶。这样一部男友视角的情景式真人秀,在一定程度上解释了为什么会有《东八区的先生们》这样的烂剧诞生。其中很重要的一部分原因是,明星过于沉溺于粉丝圈层的欢呼喝彩,在一片彩虹屁中被冲昏头脑,以至于产生了审美偏差。他们头戴偶像光环“下凡”宠粉,结果却给路人们带来了“油腻暴击”。

2020年播出的《亲爱的上线了》号称国内首档实验情景真人秀,这是一档真人版“乙女游戏”节目,也就是仿照《恋与制作人》这类恋爱模拟游戏,让观众在男友视角之下感受沉浸式恋爱。节目中的设定是,女主角需要穿越进入杂志,通过谈恋爱来拯救张翰,而女主角只有手部和背影,没有正脸露出,就是为了方便粉丝代入自我,过一把与偶像假想恋爱的瘾。节目中展示了张翰清晨刚起床的睡颜,还有刷牙、开箱等生活场景,也会有要求

喂食的卖萌撒娇。当然,“霸总语录”是不可少的。节目中,张翰会抓住女主角伸来的手质问,“你们这些小年轻怎么这么喜欢动手动脚的”;他会撅起嘴巴,教女主角口红试色;还会突然反扑,“再碰我,我咬你啊”。同时张翰在节目中还有内心的剖白倾诉,讲述明星光鲜背后的不容易,女主角会痴痴地说:“你的笑容能够照亮整个世界。”

这是一档VIP节目,只有付费才能观看。从节目的弹幕和留言评论来看,观众基本都是张翰的粉丝,沦陷在偶像滤镜中,齐刷刷地为他打call:“他的眼神好有感染力”“不愧是我爱了11年的男人”“也太宠粉了吧”“他太懂我了”“拜托对我再狠一点”……看到这些评论,只能让人感叹世界的参差,这厚厚的圈层壁垒无法打破。当《亲爱的上线了》重新又被挖掘出来,在张翰的粉丝群体之外,却把路人网友们看得五雷轰顶,看出内伤,以“十分震翰”“翰油量超标”“承翰力不足”连连告饶。有人表示,这不是普通而自信的“普信”,而是离谱又自信的“谱信”。

看过《亲爱的上线了》,也就不会再为《东八区的先生们》那低劣的审美水准、扭曲的价值观而感到费解了,因为两者的创作思路是相同的。剧中将男性角色偶像化,一路都在不可遏制地散发着该死的魅力,而女性角色就像女粉丝一样无法抵挡,无处可逃。在外人看来属于性骚扰的行径,在剧中变成了



浪漫的把戏。

《东八区的先生们》是一部张翰号称四年磨一剑的作品,由他担任编剧、主演和制片人,张翰称之为“行业少有的原创剧本”。张翰曾经以公司老板的身份参加过《初入职场》这档职场综艺,当时他正在为《东八区的先生们》这部剧制作后期。节目中,他花六七个小时审片,被员工称赞“真的是要很热爱,才能做到这样”。他抠雪花要落在睫毛上这样的小细节,被夸奖“画龙点睛”。他非常自信地向员工们表示自己很懂观众,“因为我知道他们在想什么,他们想看什么”。而实习生们也送上了别出心裁的褒奖。这一切,大概都让张翰对于自己的作品产生了盲目自信。最终呈现在观众面前的这部《东八区的先生们》,却成了引发群嘲的现象级烂剧。

有人说,张翰恐怕是因为油腻而“塌房”的第一人。长期浸淫在粉丝圈层中恃宠而骄,这会让明星失去基本的判断力,误以为粉丝的喜好就是大众的喜好。再以老板的身份指点江山,享受员工的夸赞,分不清恭维之词和客观评价。自我膨胀的明星们,该好好拿起大众的明镜自鉴一番了。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽