

系列新剧开播，故事趣味性、视效、节奏有所提升

# “鬼吹灯宇宙”终于保住品质

记者 师文静

## 探险剧的质感又回来了

《昆仑神宫》改编自天下霸唱小说《鬼吹灯之昆仑神宫》，主要围绕着“格萨尔王”传说中的魔国冰川水晶尸展开。从目前放出的剧情，可以发现该剧改编更贴近原著，不再像《云南虫谷》被编剧加入很多支线人物；新导演的手法、节奏也适合探险剧的气质；作品的悬疑感、紧张感、神秘感等氛围营造更加突出；该剧又回归《龙岭迷窟》大量使用实景拍摄的方法，增强了作品的真实感和视觉美感。

此前的《云南虫谷》中，胡八一、Shirley杨、王胖子前往古滇国墓葬冒险，找到能治病救人的笔尘珠，笔尘珠有了却没人会使用，在《昆仑神宫》一开始，大家只能继续启程前往西藏雪山寻找更多答案。《昆仑神宫》的开场非常精彩：胡八一在多层反转的梦境中醒来，胡八一梦中流出黄色血液的胳膊、王胖子瞬间变干尸的怪病、打斗白毛狼王等节奏极快的悬疑叙事，立马把观众拉入一个诡谲多变的故事中。梦醒后的胡八一决定联手香港老板明叔一起开启雪山古墓探险之旅。随后剧情展开在雪山轮回庙与大怪兽食罪巴鲁惊险

又刺激的打斗戏份，轮回庙的重头戏份中，导演非常注重对悬疑、紧张、神秘等气氛的营造，牢牢地抓住观众的目光。胡八一的朋友“天授诗人”被食罪巴鲁抓伤，去就医的路上，“诗人”突然发生“变异”，袭击胡八一，大怪兽食罪巴鲁虽然被杀死，但它留下了惊悚、神秘的伏笔。对一个大怪兽食罪巴鲁的成功刻画，也让观众对后面即将出现的白毛巨狼、火瓢虫、雪弥勒、魔国鬼母等升级打怪场面更加期待。《昆仑神宫》导演对剧情的掌控更好，作品节奏、剪辑都很干净、利落。

《昆仑神宫》还值得称赞的一点是，很多剧情在甘孜墨石公园和西藏雪山拍摄，大量的航拍镜头，拍出了雪山的大美风景，让整部剧的视效更具质感，让观众具有身临其境之感。相较于上一部《云南虫谷》大量使用特效镜头，新作的视觉审美更爽、更震撼。

## 剧集宇宙探索有所收获

管虎团队已经拍摄了“鬼吹灯系列”的《黄皮子坟》《怒晴湘西》《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》五部剧，后面还有《南海归墟》《巫峡棺山》待播。从低口碑的《黄皮子坟》到观众还算满意的《昆仑神宫》，可以看出网剧“鬼吹灯宇宙”的一路探索，也在跌跌撞撞中，找到了自己的方向和节奏。到了《怒晴湘西》，创作团队才找到感觉，开始有了系列剧观感；《龙岭迷窟》口碑最高，打响了该系列的名声；《云南虫谷》特效很牛，但因改编过多、支线人物多杂、节奏拖沓等，口碑遭遇滑铁卢；而到了《昆仑神宫》又开始有了高品质网络探险剧的气质。

《龙岭迷窟》好看，在于作品找到了盗墓主题探险悬疑剧的娱

乐性叙事，将探险悬疑与幽默元素进行了很好的融合，实景拍摄加高品质特效的质感，恰到好处的恐怖悬疑，再加上把“铁三角”人物拍出了各自的气质和个性，让这部剧成为该系列剧的品质标杆。《昆仑神宫》其实延续了《龙岭迷窟》的亮点和优势，加强悬疑感的营造，恐怖元素很足，同时也突出了王胖子、明叔等人的幽默戏份，恐怖与幽默剧情的融合不尴尬。王胖子针织红裤衩、跟明叔耍威风等幽默戏份，突出了人物个性，比前作只会插科打诨的王胖子更好玩。同时胡八一、Shirley杨的配合行动也更默契，在两人关系塑造上，还有不少花心思的细腻画面值得品味。剧情够充实紧凑、人物够丰满，算是保住了该系列的口碑。

《鬼吹灯》影视化作品，有导演陆川的电影系列，有口碑很烂的网大系列，还有管虎团队的网剧系列，此外还有非系列的电视剧《精绝古城》等。《寻龙诀》《九层妖塔》等电影，除了《寻龙诀》，没有拿得出手的作品；而《鬼吹灯》网络大电影，绝大多数都是低口碑作品。目前只有网剧“鬼吹灯宇宙”是观众最期待的影视化作品。但从《黄皮子坟》《怒晴湘西》到《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》，也不是品质一脉相承的，每部作品都不完美，甚至有的作品存在很大的槽点，但这种“鬼吹灯宇宙”的剧集探索还是有意义的。作为网文的《鬼吹灯》并非顶尖文学作品，甚至都缺少完整的人物刻画，但影视化后，让更多观众看到了一个奇异、诡谲的故事世界，也成为国产剧探险悬疑题材剧的一个标杆。不能说网剧“鬼吹灯宇宙”演绎出超越原著小说的魅力，但原著和剧一起成为了东方探险故事独特的存在。

# 审美偏差下的“油腻暴击”

天天娱评  
喂食的卖萌撒娇。当然，“霸总语录”是不可少的。节目中，张翰会抓住女主角伸来的手质问，“你们这些小年轻怎么这么喜欢动手动脚的”；他会噘起嘴巴，教女主角口红试色；还会突然反扑，“再碰我，我咬你啊”。同时张翰在节目中还有内心的剖白倾诉，讲述明星光鲜背后的不容易，女主角会痴痴地说：“你的笑容能够照亮整个世界。”

这是一档VIP节目，只有付费才能观看。从节目的弹幕和留言评论来看，观众基本都是张翰的粉丝，沦陷在偶像滤镜中，齐刷刷地为他打call：“他的眼神好有感染力”“不愧是我爱了11年的男人”“也太宠粉了吧”“他太懂我了”“拜托对我再狠一点”……看到这些评论，只能让人感叹世界的参差，这厚厚的圈层壁垒无法打破。当《亲爱的上线了》重新又被挖掘出来，在张翰的粉丝群体之外，却把路人网友们看得五雷轰顶，看出内伤，以“十分震翰”“翰油量超标”“承翰力不足”连连告饶。有人表示，这不是普通而自信的“普信”，而是离谱又自信的“谱信”。

看过《亲爱的上线了》，也就不会再为《东八区的先生们》那低劣的审美水准、扭曲的价值观而感到费解了，因为两者的创作思路是相同的。剧中将男性角色偶像化，一路都在不可遏制地散发着该死的魅力，而女性角色就像女粉丝一样无法抵挡、无处可逃。在外人看来属于性骚扰的行径，在剧中变成了



浪漫的把戏。

《东八区的先生们》是一部张翰号称四年磨一剑的作品，由他担任编剧、主演和制片人，张翰称之为“行业少有的原创剧本”。张翰曾经以公司老板的身份参加过《初入职场的我们》这档职场综艺，当时他正在为《东八区的先生们》这部剧制作后期。节目中，他花六七个半小时审片，被员工称赞“真的是要很热爱，才能做到这样”。他抠雪花要落在睫毛上这样的小细节，被夸奖“画龙点睛”。他非常自信地向员工们表示自己很懂观众，“因为我知道他们在想什么，他们想看什么”。而实习生们也送上了别出心裁的褒奖。这一切，大概都让张翰对于自己的作品产生了盲目自信。最终呈现在观众面前的这部《东八区的先生们》，却成了引发群嘲的现象级烂剧。

有人说，张翰恐怕是因为油腻而“塌房”的第一人。长期浸淫在粉丝圈层中恃宠而骄，这会让明星失去基本的判断力，误以为粉丝的喜爱就是大众的喜爱。再以老板的身份指点江山，享受员工的夸赞，分不清恭维之词和客观评价。自我膨胀的明星们，该好好拿起大众的明镜自鉴一番了。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈明丽