

【文物故事】

□张桂菊

面对这个唐代铜犁范，一股历史的气息，一股新翻泥土的清香味道扑面而来。

“杈耙扫帚扬场掀，碌碡簸箕使牛鞭；筛子抬筐麻袋囤，胶轮条筐和车褡……锄镰锨镢样样有，各种农具要健全。”这是二十世纪七十年代上小学时老师要求我们背诵的农谣。当时背得透溜，今天已经说不全了。里面提到的各种农具虽然基本认识，有的却只远观过，甚至没能实现摸一摸的愿望。

耕犁是农业生产中最基本、最重要的垦耕工具。耕犁的出现，为大面积开垦荒地，解放生产力创造了条件，并且为我国古代犁耕农业奠定了基础，产生了深远的影响。

我国的耕犁是源于本土的，依次经历了石(木)器、铜器和铁器的发展过程。犁的始祖是耒耜，传说神农时代就已有了，《易经·系辞》即有“斫木为耜，揉木为耒”，可见耒耜全部都是木质的。山西闻喜汀店仰韶文化遗址和吉林长春新立城新石器时代遗址都出土过石质舌状犁形器。长江下游流域介于马家洪文化与良渚文化之间的秘泽中层遗址及良渚文化遗址和黄河流域的龙山文化等遗址出土过双刃三角形石犁。江浙地区新石器时代晚期的良渚文化等遗址、黄河流域属于龙山文化早期的山西襄汾陶寺遗址、曲沃方城遗址等发现了较多单刃三角形石犁。

采铁冶炼始于春秋，所以铁犁也最早出现在春秋战国时期。河北易县燕下都遗址和河南辉县都出土过战国时期的铁犁铧。铁犁铧的发明是一个了不起的成就，它标志着人类社会发展的新时期，也标志着人类改造自然进入一个新的阶段。到汉代，农具铁犁已有犁壁，能起翻



土和碎土的作用。

唐朝开元元年间发明并推广了曲辕犁，曲辕犁的应用和推广，大大提高了劳动生产率和耕地的质量，是我国古代精耕细作农业的扩展时期。曲辕犁的发明，在中国传统农具史上掀开了新的一页，它标志着中国耕犁的发展进入成熟阶段，促进了农业生产飞速发展，创造出丰富的物质财富，孕育出了发达的唐代文明。

当时农业生产的高涨积极性从出土的唐代文物上可略见一斑，这种文物就是制作犁具的模子——犁范。1969年在沂南县独树附近的后葛庄，就出土了多个不同规格的唐代铜质犁范，现收藏在沂南县博物馆中。其中一件是“唐咸小二犁范”，属于国家二级文物，长40.5厘米、厚16.4厘米、宽28厘米、重9.42千克，是冶铁铸造犁具的模子，上面有铭文“咸小二”字样。

从汉代出现犁范开始，犁的制作技术上了一个新台阶。先人们已经解决了一个大问题，那就是高温铁汁注入后，不和范具冷凝到一起。我们知道，铁的熔点高于铜的熔点，按说铜犁范能浇铸出铁犁是有相当难度的。要做到这一点，范具中硅含量必须在1.25-1.75之间。掌握并成熟运用这种技术，这是中国冶铸史上的一大奇迹。

仔细观察这件唐代铜质犁范，可以看出，它由两部分构成，为合范。上范形若铜铧，前端呈三角形，尾部中间凹阙，并向上隆起，当系铸成犁铧后，安置犁头的鑿孔。下范通体平直，尾部内侧有浅而窄的横向凹阙，凹阙中间有个小凸起。上下两范外侧各有对称两鼻。铭文“咸小二”在下范尾部内左侧，一笔一画很清晰。我觉得，若说铭文为楷体，“咸”字并不规范，在这个半包围的字里面，“戈”部左侧应是个上下结构，上边“上”下边“小”。犁范铭文“咸”字“戈”部左侧由三部分组成，上边竖心，中间一横，横下“小”字。“戈”部右上角并没有一个此字该有的点。

这位“咸小二”想必是犁范的主人，不知道把铭文写成这样是因为识字不多还是为了防伪。但是由此可以推断当时犁具的需求量一定是不小的，铸犁行业很红火，“咸小二”店里的犁很畅销，也许出现了恶性竞争的局面，于是产生了加上商标以防假冒的需要。以这样不起眼的名字作为品牌叫响，一定是靠产品质量和主人人品，众口皆碑成名牌，就像“王麻子菜刀”“麻婆豆腐”等。

犁具需求量大增意味着土地开垦量大增，农业生产快速发展，社会物质财富富足。有了这些条件，才有了经济强盛的唐代。不过“江山不管兴亡事”，到元代政治家张养浩发出“兴，百姓苦；亡，百姓苦”也才过了几百年而已，却早已不是李家天下了。这个唐代犁范还在博物馆里静静地躺着，无言地向人们诉说过往的一切。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽

唐代铜犁范

白云楼上观景所见，因而描述极度吻合：前者是“北可观明湖碧波，黄河帆影；南可观梵宇簇立，群山青葱。尤其是雪后天晴，白云缭绕，下接水光，上浮天际，宫殿隐现于烟雾之中，宛然如画，形成‘白云雪霁’之奇观”。后者则是“且当雪霁，白云缭绕，下接水光，上浮天际，宫殿隐现于烟雾之中，宛然如画，真字内未有之奇也”。

2011年，在济南市举办的“泉城新八景”群众性评选活动中，《历乘》十六景的多处景观进入了人们的“法眼”。

泉城新八景之三为“历山览胜”，此与十六景中的“石洞绝尘”相吻合：“郭之南有千佛山，翠柏苍松，蒙峰翳谷，奇根古干，与石交生。一刹悬之山腰，境界清绝。殿侧一亭，与华不注相对。凭栏指顾，清河窈窕如带，且湖光明灭，万灶烟浮，城市官室，了然在掌股间。”

在16进8的榜单中，“黑虎啸月”名列其中。这“黑虎啸月”在《历乘》十六景中，名为“岩畔飞泉”：“郭东南城壕之干，悬崖数丈许，下(有)一泉，喷珠飘练，澄澈可见眉睫。泉溢而出，轰轰下泻，澎湃百状。飘者若雪，断者若雾，缀者若旒，挂者若帘，泻为圆池，名曰‘太极’。池中屹然一巨石，水石相击，珠迸玉碎，萦回作态，其声如昆阳、巨鹿之战，万人鸣鼓，瓦缶相应，以浮白酬之。坐十丈外，泉濛濛洒人，不寒而栗。崖上一祠，若空中出，松萝可攀，虽无亭榭之观，亦阒然一幽境也。”

在32进16的榜单中，“龙潭观鱼”名列其中，其景致与《历乘》十六景中的“苍生霖雨”极相吻合：“郭门之外，趵突泉会天镜诸泉，汇而为潭。(潭水)寒碧渊澄，波纹不动。以石激，则漩涡逆湍，如沸汤然。(潭畔有官)，官前有泉，盈盈一方，清澈可见眉睫。俯栏视之，游鱼上下，若在玻璃瓶中；且星辰倒影，若天垂镜也。固不独以概胜，亦多灵异云。”

“历山，舜耕故地。人仰其孝，乃肖而祠之，俎而豆之，几千年于此矣。”在十六景中，“松韵南薰”即是今已不存的，昔日舜祠之景致：舜祠，“宫殿轩敞，金碧相组绣。苍松古柏，不知何代所植。风拂其枝，如龙凤翔舞；离杜蜿蜒，轆轳徘徊，声如吹坝，如过雨，如水激石，如铁马驰骤、剑槊相磨，乍大乍小，若远若近，又若薰风之入七弦也。”

在老八景中，“鹊华烟雨”将鹊、华二山合二为一，而在十六景中，则将鹊、华二山各自分门立户。华山为“孤嶂凌霄”，鹊山为“翠屏丹灶”。这“翠屏丹灶”即为“大清(河)之干，鹊山峙焉。远望之，若万垒云屏。陟其巅，则巉岩峭壁，如苍龙脱骨。南望群峰，缥缈抹黛，浮青偃翠，出有入没。俯瞰大清，渔舟贾艇，映带日月；飞鸿翔鹤，远势盘空；秋波动地，无殊广陵涛也。海门东去，浩淼奔腾，与天无际，固宇宙之大观也。”

大明湖公园有处“竹港清风”景区，此与十六景中的同名景观相吻合：“明湖之干，园名‘小淇’。”昔人“种竹湖上，咏啸自怡。又数年竹皆盈把，初谢箨，色莹如玉，清阴逾里。竹径逶迤而东，增以亭榭，名花错绣，榆柳夹杂，景趣幽绝。且截木为舟，采石为山，一觴一咏，可登可临，故贵人豪客多游览于斯，遂称湖干之胜概云。”

济南之黄河，原为大清河，十六景中的“清流注海”说的就是大清河之景色：“郭之北二十里，大清(河)环转如带。河自兖西而来，白光闪闪，宛若玉龙。暴雨骤注，汹涛怒击，若万斛雪从天掷下，声如辊雷。且鹊、华二峰夹岸而生，倒影入水中如画。秋清波静，渔笛夜鸣；把酒看山，芙蓉秀出；醉弄清波，衣袖成碧。如升蓬桥而坐水晶宫也。北望海门，浩荡无际，令人有尘外之思。”

十六景之最后一景为“鲍山白雪”：“郭之东三十里有鲍山，盖叔牙与仲父分金处也。李于鳞(攀龙)少负诗才，乃卜筑于此，结楼居之，榜曰‘白雪’。”世有遇之者，亦愿追随其后。其诗句“大清河抱孤城转，长白山邀返照回”，描述的就是此地之景色。曾巩有诗曰：“‘云中一点鲍山青’，夫鲍山一点青耳，托叔牙、于鳞两先生以不朽鸣。噫！亦山之幸哉。”

“八景”也好，“十六景”也罢，其反映的皆是士子们的审美意趣，正如刘敕在文中所说：“景自天开，物由人重；名山胜水，士生其间，必题咏点缀，而后可为山水之助。”“老八景”如此，“新八景”如是，“十六景”也是这样。

□杨曙明

古代历下，不仅有“八景”之说，而且还有“十六景”之说。这“十六景”之说，最早出自明末崇祯年间，刘敕所著的《历乘》。

刘敕何以要将“八景”扩为“十六景”呢？按其在书中所说：“历(城)，当(在)齐鲁之交，群峰横翠于南，二水(大清河与小清河)滌洄于北，明湖汇之于中，亡论太华之峻绝，即苏台茂苑，不胜于此矣。昔人标为八景，而沧桑代变，湮没者多，余广为十六景，以供达人之游览云。”

济南老八景分别为锦屏春晓、趵突腾空、佛山赏菊、鹊华烟雨、汇波晚照、明湖泛舟、历下秋风、白云雪霁，而《历乘》中的十六景分别是锦屏耀日、玉鼎翻云、幽洞黄花、孤嶂凌霄、会波返照、明湖泛月、荷香北渚、白云霁雪、石洞绝尘、清流注海、松韵南薰、苍生霖雨、翠屏丹灶、岩畔飞泉、竹港清风、鲍山白雪。

上述十六景的顺序，非《历乘》中所排列，而是笔者为了与老八景对比起见，作了前后调整。从这个顺序中可以显见，十六景中的前八景与老八景，名称虽有差异，但地点和内容则大多吻合。

“锦屏春晓”与“锦屏耀日”，地点同一，内容有些差异：前者重在“春晓”，后者重在“耀日”。前者是“岩壁环列如屏，春来繁花似锦”；后者则是“四山回合，壁立万仞，巉岩危峰，横出倒挂，疑有神工鬼斧所为，且丹壁点缀，晚霞掩映，绚若锦屏”。

“趵突腾空”与“玉鼎翻云”，名称看似毫不相干，其实地点同一，且描述大致相似：前者是“泉源上奋，水涌若轮，势如鼎沸，跳跃唐突，并势争高，声若隐雷”；后者是“鼎立波心，声若雷吼，势若云沸，晶渺如练，浪花仰激，洒然袭人”。

“佛山赏菊”与“幽洞黄花”，名称不同，但地点同一，景致描述也大致相同：前者是“峰峦突兀，涧谷萦回，野菊盛开，红黄间杂，天高日晶，更宜秋色”；后者则是“巉岩峭壁，丹树黄花，最宜秋色，(景色之迷人)，则多登眺于此焉”。

“鹊华烟雨”与“孤嶂凌霄”，名称不同，内容也有很大差异：前者是站在鹊华桥上眺望，但见鹊华二山“山势峻拔，林木青翠，烟波礧礧，景色清远，尤其是在涵烟润雨中，云气苍茫，轻雾弥漫，山峰似漂浮在烟雨之中”。后者则是单纯描述了华山的景致：“虎牙架立，芙蓉秀出，高峙小清(河)之上。跻(身)其巅，倚天卓立；白云英英，卷舒其下；晓日初出，海波尽红。”

“汇波晚照”与“会波返照”，名称相似，内容描述也大致相同：前者是“夕阳余晖透过晏公台的券门，折射在汇波桥下。湖水粼粼，浮光耀金，低垂的岸柳摇曳在水中，婀娜多姿。可惜，券门堵塞之后，汇波桥下的晚照不再，景观移至汇波楼上。置身其上，北望鸛山含黛，华山染烟；南眺群山叠翠，绵延如屏；俯瞰明湖如镜，画舫荡波”。后者则是“明湖之北，众流交汇，昔由晏公庙下转折而北，夕阳由券内斜射，倒影入水中，故名会波返照。自北门改而庙券塞，则此景随属乌有……(而后)于水之南结为楼台，崔巍壮丽，花竹茏葱，凭栏把酒，满目湖光，亦湖中之胜也”。

“明湖泛舟”与“明湖泛月”，名称相似，词义相近，只不过“泛舟”有昼有夜，而“泛月”则仅是指晚间月下。前者描述的是“泛舟湖上，如游仙境；湖光浩渺，山色遥连；夏揖荷浪，春色扬烟；荡舟其间，如有香国”。后者则是“一当秋夜，水光与月明竞爽，箫声挟秋气为豪。远近芳洲，聚如五星；楼阁浮屠，隐隐错落；红紫烟花，绚如匹锦；鸟鹭凫鸿，载鸣载飞”。

“历下秋风”与“荷香北渚”，名称看似南辕北辙，其实描述的都是大明湖畔的景色。“历下秋风”之“历下”，指的是“历下亭”，不过其得名时，亭尚在湖畔的高台上，因而“每到秋天，台下树木萧瑟，湖边芦苇摇曳，站在亭上，眺望无边秋色，感受西风飒飒，寒意阵阵，古人谓之‘历下秋风’”。而“荷香北渚”则是“湖干旧多名亭，今皆颓焉莫得其址，(唯)独‘水面亭’(尚在，且)楼台轩敞，绚然于湖水之湄，榜曰‘湖山佳境’。倚栏南望，乱峰入云，青林翠竹，五色交辉。北则垂杨袅袅，鹊、华出树杪丈许，光景恍惚，隐隐如画图中”。

“白云雪霁”与“白云霁雪”，“雪霁”与“霁雪”语意相同，而且两个景致都是站在