

# 《三泉溪暖》9月24日起山东卫视播出 感受乡村振兴的青春气息



记者 师文静

9月24日起,每晚七点半,当代题材剧《三泉溪暖》将于山东卫视播出。今年5月,《三泉溪暖》在央视一套黄金时间首播,全国收视率在同时段电视剧排行榜上一度位列首位,多家央媒对电视剧抒写乡村振兴的“青年答卷”给予好评,称其为“沁人心脾的暖心大剧”,产生了很好的社会反响。

## 充满山东元素 烙上地域特色

当代题材剧《三泉溪暖》由王文杰任总导演,杨甲兵任总制片人,王力可、郑奇、陈逸恒、戴向宇、夏星等主演,讲述三泉村年轻的党支部书记高云溪带领全村党员、回村创业的青年们,改善民风,引进高新技术产业,发展旅游、观光、生态农业,重建百年古村,为三泉村民留住乡愁的故事。

《三泉溪暖》不是纯虚构的乡村题材电视剧,为了更好地反映真实的乡村振兴画卷,该剧以济南市章丘区三涧溪村党支部建设为故事原型,以三涧溪村党委书记高淑贞为原型,生动、活泼又接地气地展现乡村振兴成就。剧中,女主人公高云溪通过招商引资,腾笼换业,恢复绿水青山,赢得金山银山,让农村旧貌换新颜;也呈现了高云溪带领三泉村走出了一条以党建引领、发展特色产业带动乡村振兴的新路子。

再现了原型三涧溪村实现产业现代化、生活城市化、居住田园化的乡村振兴样板的力量。

《三泉溪暖》全程在济南章丘拍摄,剧中主演都是山东籍演员,这是一部由山东人演山东人、山东创作团队讲述山东故事,满屏“山东元素”的精品力作。该剧流淌着浓郁的齐鲁风情,将山东快书、山东琴书、吕剧、章丘铁锅、龙山黑陶、商河鼓子秧歌等传统手工艺和艺术瑰宝,自然流畅地融入剧情之中,传播发扬优秀传统文化,成为剧情的一大看点。剧中频繁出现的章丘朱家峪风景区、三涧溪村,泉水、香稻、鲍芹、铁锅等,都承载着章丘的地域特色和文化烙印。

## 故事真实感人 收获满满好评

剧中饰演高云溪的演员王力

可告诉记者,《三泉溪暖》讲述党建引领助推乡村振兴的故事,她更希望去传播家乡的人物和自己家乡乡村振兴的实践成果。“在我的家乡济南拍摄山东人团队创作的、讲述山东故事的现实题材大剧,这太难得了。我愿意使出十二分的力量来完成这部剧,尽自己最大能力展现出一个山东基层女性干部的形象。”

山东惠民籍的老戏骨陈逸恒担任该剧导演之一,并饰演关键性人物——三泉村老村委会主任李永福。陈逸恒认为,《三泉溪暖》对三泉村的刻画是用充满情感的第一人称视角,展开一个鲜活的故事。“这是一部扎根生活、倾情创作的剧,它站在观众角度搞创作,站在观众角度拍摄,站在观众角度演好每个角色。”

《三泉溪暖》在央视热播时,剧中人物原型高淑贞曾谈及她看该剧深深的共鸣。高淑贞认为该

剧最大的特点是“真实”。“这是一部有家国情怀、有担当的创作团队创作的剧,演出了基层党员在大是大非面前的原则表现,刻画出了他们应有的担当和使命感,传递了基层党员干部的正能量。这部剧传递出了乡村发展中的人情味儿,乡味、乡情、人情、亲情结合在一起,故事很感人。”

该剧播出后,有央媒发文称,“该剧既是一部有信仰、有情怀、有担当的主旋律精品力作,又是一部具有乡土气息、情感气息、时代气息、青春气息的暖心大剧。”

## 演员重回章丘 剧综联动播出

《三泉溪暖》由中央电视台、中共山东省委宣传部、共青团山东省委、中共济南市委宣传部、中共章丘区委、区政府、山东赤蓝影视、山东卫视传媒、山东人民出版

社等出品。《三泉溪暖》在山东卫视播出期间,全方位展示反应中国龙山、泉韵章丘的宣传片将随《三泉溪暖》在山东卫视和全国观众见面。

同时,乡村振兴主题梦想励志类综艺《在希望的田野上》正在紧张拍摄中,将于10月在山东卫视和全网播出。《三泉溪暖》中的主演们,比如郑奇、夏星、邹德江、李勤勤、吴思嘉、陶思源等,将重聚济南章丘,化身“田野推荐官”,深度参与到乡村振兴的火热生活中,一起体验山东章丘的历史文化、风土人情、特色产业、非遗项目、美食产品等,再次把黑猪产业、非遗黑陶、章丘铁锅、龙山豆制品、章丘大葱以及章丘的戏曲文化等以活泼、有趣的方式展现在观众面前,展现乡村振兴的榜样力量。

《在希望的田野上》节目模式融合观众喜闻乐见的体验、竞技、趣味、闯关、纪实等方式,观众可跟随嘉宾沉浸式体验诗意乡村生活,在这档“治愈”“有趣”“接地气”又充满正能量的乡村题材综艺节目中,见证乡村蝶变。

# “铁三角”再聚,《昆仑神宫》还是那个味儿



天天娱评

□张莹

《云南虫谷》刷完之后,很多剧迷开始像我一样期待下一部了。潘粤明、张雨绮、姜超版的《鬼吹灯》系列剧是最为书迷接受的影视改编,铁三角格局稳固,每个人物鲜明贴切,让书迷们毫无违和感。

《昆仑神宫》可谓吊足了大家的胃口,错过了暑期档,错过了很多人的VIP,悄悄上线——还是那个味儿!而雪山情景的恢弘震撼,被弹幕三连问:是实景拍摄吗?答案是实景拍摄,所以演员们在旷野、高山中的剧情,代入感极强。

“鬼吹灯”系列的地域特点与色彩印象非常鲜明,这是让观众不会审美疲劳的巧妙设计。《龙岭迷窟》是以沟壑纵横的黄土高原为基底,《云南虫谷》以茂密湿润的绿色丛林为基底,这一次《昆仑神宫》的地域背景则是以白色的雪山高原为主,一开始就给观众呈现了雪山的震撼画面。实景拍摄是“鬼吹灯”系列一



直在坚持的风格,想来人迹罕至的情境,从《龙岭迷窟》《云南虫谷》到《昆仑神宫》都经历了艰难勘景。据了解,《昆仑神宫》堪景的时候,最高上到了5800多米,许多航拍的空镜非常唯美。在雪域高原上拍摄,有很多地方车是开不进去的,设备搬运已经是很艰苦的工程。

《昆仑神宫》大部分外景都在3500米以上,这对于演员来说是巨大的考验,原班人马都坚持下来了,这使一部系列剧在完整性和延续性上,给观众安全感。

从《龙岭迷窟》开始,潘粤明饰演的胡八一、张雨绮饰演的shirley杨、姜超饰演的王胖子,被广大“灯迷”认可。因为铁三角经过磨合,越来越默契了,“鬼吹灯”系列剧也越来越好看了。

《白夜追凶》后,胡八一潘粤明最深入人心的一个角色了,这个人物很多当红男演员演过,都没有潘粤明的胡八一深入人心,他给人的感觉是,你忘记了原著描述的人物形象,看到他觉得他就是胡八一,完全不会想他这里不对,那里不像,而是以他

给观众的舒适感,把你带入角色。这是很迷幻的地方,也许,书卷小生出道的潘粤明,在塑造胡八一这个满腹诗书、知识渊博的人物时信手拈来,而这些年来经历的风风雨雨,又叠加了稳中带皮、勇敢果断的痞气。

铁三角之所以成为铁三角,是因为除了潘粤明,张雨绮和姜超都能接住自己对应的两个人物。张雨绮形象中自带的高气压漂亮、性格的威猛,都和“鬼吹灯”这样的题材不谋而合。姜超饰演的王胖子是铁三角不可或

缺的人物,潘粤明的稳、张雨绮的飒与姜超的憨完美搭配。

对于“鬼吹灯”这样的魔幻影视题材,最重要的除了演员,还有特效和设计。刚刚播出的前四集,出现了食罪巴鲁这个怪兽生物,它一开始出现在壁画中,就惊艳了观众。随着剧情的推进,这个神奇的怪兽成为活生生地与探险者们对立的存在,敏捷、有力,血红的眼珠,尖锐的牙齿,干燥的毛发,身上带着永不凝结的伤口,应该说它的设计充满想象力。更加令人期待的是,《昆仑神宫》不仅仅有怪兽,还有狼王、雪弥勒,通过特效一一展现,一般一部电影的特效量在1200-1800个镜头,《昆仑神宫》制作了将近7000个特效镜头,不仅有食罪巴鲁、雪弥勒全新的形象,还有铁三角与狼群之战、雪崩、坍塌等高难度镜头。

潘粤明演唱了该剧的主题曲《战昆仑》,曲调神秘高亢,与前几部呼应,难怪《昆仑神宫》开篇就收获了广大观众的认可。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:曲鹏 美编:陈明丽