

“2022中国(曲阜)国际孔子文化节 第八届尼山世界文明论坛”今启幕 和合大同,建设世界文明交流互鉴高地

本报曲阜9月25日讯(记者 孔茜 张清直) 9月25日,“2022中国(曲阜)国际孔子文化节 第八届尼山世界文明论坛”新闻通气会在山东曲阜举行。记者在通气会上获悉,本届活动定于9月26日至28日在山东曲阜举办,且本届论坛实现了由单一学术论坛向人文综合论坛的转变。

今年国际孔子文化节主题为“纪念孔子诞辰2573年”,第八届尼山世界文明论坛主题为“人类文明多样性与人类共同价值”,下设有9个分论坛:一是文化交融发展与人类共同价值;二是人类共同价值与全球治理;三是文明交流互鉴与创新;四是中华文明与世界文明;五是中华优秀传统文化与人类文明新形态;六是新冠肺炎疫情与人类文明;七是国际合作与诚信文化;八是世界文明与数字时代;九是传统文化与现代生活方式。

尼山世界文明论坛自2010年创办以来,目前已走过12个春秋,成功举办七届,并建立了省部共建,每年一届的常态化运行机制。

本届论坛活动安排密集丰富,共设有1个主论坛、9个分论坛、40余场次的论坛活动。

本届活动与往届相比,在主题设计、规划组织、活动安排上都有较大不同。本届活动更加注重人文综合性。

论坛主题确定为“人类文明多样性与人类共同价值”,坚持学术底色,拟高规格举办主旨演讲、高端访谈、高端对话、专题对话等14场主论坛学术交流活动,邀请权威专家参与研讨交流。拓宽论坛涵盖领域,突出人文特色,设置文物文学艺术论坛、中外名校校长论坛、世界儒商文化论坛、华侨华人论坛、中医药论坛、青年论坛等9场平行分论坛。

同时,更加注重论坛国际化。更大范围邀请外国政要(前政要)、驻华使节、国际名人、世界名城和友好城市市长、中外名校校长、国内外知名学者等嘉宾线上线下参会。

更加注重互动体验性。深入挖掘特色文化资源,创新策划全国书法篆刻名家精品展、中华儒学经典著作集成《儒典》新书发布会暨《齐鲁文库》启动仪式、中日韩出版联盟成立暨联盟秘书处揭牌仪式、“孔子与世界思想家”光影秀、文化“两创”示范点沉浸式体验游,向驻华使节推介“好客山东 好品山东”、中医药现场体验等30余场文化展示体验活动。

更加注重传播影响力。聚焦论坛的全国传播、全网传播、全球传播,深层次开展与中央媒体、外宣媒体、商业平台的战略合作,广泛邀请中央媒体、省内外及境外媒体参与论坛宣传报道,进一步加大对内对外宣传传力度。

据介绍,本次活动由中华人民共和国教育部、中华人民共和国文化和旅游部、国务院侨务办公室、中国社会科学院、中国人民对外友好协会、国际儒学联合会、山东省人民政府共同主办,中共山东省委宣传部、中共山东省委外事工作办公室、山东省教育厅、山东省文化和旅游厅、山东省卫生健康委员会、山东省人民政府侨务办公室、山东社会科学院、尼山世界儒学中心、山东大学、济宁市人民政府承办。



舞蹈专业的学生正在排练。

壬寅年公祭孔子大典28日举行 营造仪式高尚感,“礼”“乐”贯穿全程

文/片 记者 孔茜 房体朔

央视频团队执导 注重视觉整体统一

一年一度的祭孔大典牵动着华夏儿女的心,央视频团队的加盟带来诸多亮点。“我们打造了仪式的高尚感,形成视觉的整体统一。”央视频团队陈为丹曾多次参与国家大型盛典,此次应邀担任祭孔大典的总导演。

陈为丹坦言,团队在创作中遵循“学古不泥古、破法不悖法”的原则,以守正创新为核心,深入挖掘“三孔”遗留的宝贵遗产,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。近千米的祭祀之路,便是他们重点着眼的方向。

参天的柏松、金黄的瓦当、万仞宫墙上响起的钟声……为营造庄严、肃穆的氛围感与视觉效果,导演团队化繁为简,去掉沿途绢花,还原沿线古建筑的原风貌,使参祭人员自速泉路下车后,一路前行,即可一睹沿途的古代建筑与葱葱绿柏,直观感受孔庙的历史厚重感。

以尼山为雏形的迎宾造型、以《论语》节选为内容的竹筒围挡,与高7.5米、宽30米的主视觉背景板遥相呼应,使人身处其中,崇敬之感油然而生。

在本次祭孔大典中,突出展现参祭人员和全球观众的情绪起伏点,亦是一大亮点。“万仞宫墙的九声钟响,应该是象征历史脚步的‘九步’。”陈为丹说,为引领参祭人员的情绪不断产生起伏点,伴随着九声钟响,覆盖于宫墙上的高清大屏幕,将以曲阜孔庙为起始点,逐一展现全国乃至世界各地的孔庙画面,预示着中华优秀传统文化影响力不断外延、扩散。

待九声钟响后,覆盖于宫墙上的大屏幕与城门随之缓缓打开,古色古香的建筑感与沧桑感缓缓进入众人视野,使人的情绪起伏与视觉冲击形成一致。

音乐上,在启户环节处,采用大音希声的方式。“最美的声音乃无声之音。”陈为丹表示,突然的静默,可以引起人们注意力高度集中,心灵得到净化,能更加深刻地体会到庄严肃穆之感,产生崇敬之情。

以“仁礼天下 和合大同”为主题的壬寅年公祭孔子大典(以下简称祭孔大典)将于9月28日举行。今年的祭孔大典邀请央视频团队组成联合导演组,深挖文化内涵,全面提升环境氛围、视觉系统、服装设计、音乐编排,实现“礼”贯穿全程,“乐”贯穿全线,使祭孔大典更为规范,氛围更加庄严肃穆,参祭人员沉浸感全面增强,参与更具广泛性。



祭孔大典紧张彩排。

古为今用倡和合 创作新时代主题歌曲

作为祭孔大典的开篇环节,开城仪式奠定了参祭嘉宾的情感基调。为此,从开城表演主题歌到背景音乐,编创人员都下了功夫。

“在主题歌曲的创作过程中,围绕新时代发展主题,精心编创,创作了恢弘大气的主题歌曲《和合大同》。”陈为丹坦言,歌曲围绕“仁礼天下 和合大同”这一主题,采用习近平总书记讲话语录与《论语》节选内容相融合的方式,以达到古为今用、借古颂今的效果。

有了立意主题,选用何种音乐方式表达,便显得尤为重要。“我最开始创作了两个版本,经过对比,感觉采用雅乐音节来写更能表达祭孔的意义。”公祭孔子大典音乐总监曾建雄表示,为凸显庄严肃穆、典雅之感,曲子以中国式的雅乐音节为调式进行编创,运用编钟、编磬、大鼓等民族乐器,并融合交响乐,使之形成对大同理想的赞颂以及对传统文化和伟大新时代的讴歌。

“礼非乐不行,乐非礼不举”,为凸显礼乐文化,曾建雄在祭孔音乐上也做足了文章。

“根据现有情况,我们从20种祭孔乐器中,选用8种制作了《八音回响》的音乐。”曾建雄坦言,本次制作的《八音回响》作品共分4个部分,融入了金、石、丝、竹、革、木、匏、土八类乐器,体现了孔子礼乐思想中的“和同”。整个祭孔音乐庄重肃穆,古朴典雅凸显文化韵味。

在音乐播放上,为使音乐更具有流畅性,本次大典从单点布局改为基站式布局,使参祭人员在行进过程中,可以感受到音乐的延续性与完整性。

“希望通过音乐,将孔子思想‘仁’的部分表现出来。”曾建雄称,无论是祭孔音乐,还是开城表演的主题歌,追求音乐一致性是本次大典所遵循的初衷,通过音乐的传达,表现中国优秀传统文化携时代同行的内涵,增强大典氛围的感染力和影响力。

调整八佾舞,诵读环节 服装凸显东方元素

为全面加强祭孔大典的感染

力、影响力、传播力,央视频团队注入诸多新元素,以专业团队、专业视角、专业境界,打磨方案、完善细节,努力提升庆典效果。

“今年我们将八佾舞作为乐舞告祭的单独环节予以呈现。”陈为丹说,祭孔大典对诵读、乐舞告祭进行梳理、充实、升华,共设开城、开庙、启户、公祭4项议程。为将祭孔大典不断推向高潮,本次祭孔大典在遵循传统流程的基础上,将八佾舞与诵读进行相应调整。八佾舞作为乐舞告祭置于敬献花篮之前,可使参祭人员静心观赏乐舞之美。

诵读作为祭孔大典全城互动的又一亮点,可以将氛围感、仪式感拉满,令人心潮澎湃。当现场“壬寅年公祭孔子大典礼成”话音落下,公祭仪式现场,孔庙内外、万仞宫墙上响起大中小学与成人的朗朗诵读声,通过现场与多点直播连线的方式,寓意着优秀传统文化的时代传承。

本次祭孔大典还打造了更具仪式性的服装,通过东方元素蕴含优秀传统文化思想内核,尽显优秀传统文化之美。在舞美、道具与行进路线的安排上,做到统一设计,全局安排,力求达到思想性、艺术性的高度统一。

“于我而言,完成祭孔大典,更像是一次新的启程。”对于济南人陈为丹来说,参与祭孔大典意义非凡,通过壬寅年祭孔大典的编创、制作,使他有了勇于探索的编创精神。他希望通过祭孔大典,让所有参与者和广大观众都能更加深刻地感受到,优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族之根和魂,是中国在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

谈及未来,陈为丹表示,作为国际性中国文化符号的公祭,孔子大典在内容方面还存在许多可以发掘的元素,进一步提升的空间;在艺术表现形式上,还存在更加时尚感和当代感的表达;在影响力和传播度等维度上,还存在更为广泛的拓展范围……今后将继续不断打磨,使之成为典范。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:于梅君 美编:继红 组版:刘燕