

# “中华手造·山东手造”精品展在曲阜尼山圣境开幕 讲好山东故事,彰显“山东手造”风采

记者 张向阳

潍坊风筝、鲁派内画、木版年画、剪纸……9月26日上午,“中华手造·山东手造”精品展在山东曲阜尼山圣境开幕。展览是2022中国(曲阜)国际孔子文化节、第八届尼山世界文明论坛的一项重要文化活动。中共山东省委常委、宣传部部长白玉刚,山东省副省长孙继业,山东省文化和旅游厅厅长王磊,中国文联副主席,山东省文联主席,山东工艺美术学院院长潘鲁生等出席开幕式。中共山东省委宣传部、济宁市等有关单位负责同志以及有关专家学者参加开幕式。

此次展览以文化自信引领传统工艺振兴为主题,借助尼山世界文明论坛为平台,贯彻落实“两创”重要精神,发挥山东传统手工艺与文化资源丰富的优势,重在呈现“山东手造”在推动全省文化创意产业高质量发展,打造文化“两创”新标杆中发挥的重要作用,打造“山东手造”传统手工艺区域公共品牌,培育手造产业发展,以展促销、以展兴业,立足“山东手造”,展示“中华手造”,面向



“中华手造·山东手造”精品展中的山东手造展区。记者 张清直 摄

“国际手造”,向与会嘉宾推介“好品山东”品牌,讲好山东故事,彰显“山东手造”风采。

本次精品展分为尼山圣境大

学堂主展区,尼山宾舍酒店、尼山书院酒店分展区等三个区域,总面积为963平方米。主展区分为“山东手造”“中华手造”“国际手造”三个展区和“精匠绝造”手造体验区。通过各类精美的手造实物,展现不同国家、民族、区域在不同文化背景浸润下,“万物并育而不相害,道并行而不相悖”的造物智慧与生活方式,体现“世界各国人民对美好生活向往”的共同愿景。展览作品610余件,其中“山东手造”展品260余件,“中华手造”展品220余件,“国际手造”展品130余件。“山东手造”展区设计分为“先师好礼”、“诗礼传家”、“陶琉之光”、“鲁墨之功”、“雅乐正声”、“齐鲁纹裳”、“抱素怀真”、“臻致生活”、“青春首造”9个板块组成。“中华手造”展区,遴选北京、上海、广州、深圳、江苏、贵州等地的代表性手造产品,展示出“中华手造”的整体样貌。“国际手造”展区,精选“一带一路”沿线国家,欧洲主要国家,日韩等东亚国家代表性手造产品,使与会嘉宾了解“国际手造”的发展样貌。

## 尼山文物论坛举行,与会专家献计献策

# 让儒家文化遗产造血重生“活起来”

记者 张向阳

### 发挥文庙的教化功能

“今天,走进孔庙的人们,无论是被孔庙的建筑所吸引,还是探寻孔子的思想魅力,但终究有个目的,就是纪念至圣先师。”首都师范大学哲学系教授,尼山世界儒学中心孟子研究院特聘专家、山东省泰山学者孔德立先生说。

孔德立认为,孔子不仅是上古三代文化的传承者,儒学的开创者,还是孔氏家学的开创者。每年国家与社会各界民众代表纪念孔子,举行公祭大典,记住孔子有功于人类社会的治世与文教的伟业,是孔庙的首要功能。

孔子后裔在各地孔庙(家庙、宗祠)祭祀孔子,除了纪念孔子的思想与文化贡献,还有一种特殊的家族情感。“慎终追远,民德归厚”。孔子教人为仁之方法,不仅是教天下人,也是教家人、后人,不仅是儒家教育之本旨,也是孔氏家教之典范。而且,以孔子后裔的身份表达孔子之于家国共同体构筑的贡献,彰显家国情怀,此为孔庙的第二种功能。

古代学子游泮,文庙就学,既有对夫子的敬畏之心,又有学校教育的职能。“文庙是思想文化的象征,目的是彰显国家继承和弘扬优秀思想文化的意志。”中国孔庙保护协会名誉会长孔祥林认为,文庙具有崇德、报本和教化三种功能,应该发挥孔子庙社会教化功用。

孔祥林认为,崇德即推崇儒家思想;报本即报答孔子及历代儒家学者的贡献;教化即对人民进行思想教育,以提高民族的道德水平。

文庙最重要的功能就是教化,除了对士子进行成圣成贤的教育外,还要对一般民众进行伦理道德教化。都是希望通过孔子庙教育大家学习儒家思想,敦崇德义,敦本去末,砥砺伦常,加强道德修养。

现在遗存孔子庙几乎都被列为文物保护单位,有的文庙复原陈列,表演祭祀乐舞,举办传统思想文化展览,开展弘扬传统思想

9月26日,2022中国(曲阜)国际孔子文化节暨第八届尼山世界文明论坛——尼山文物论坛在山东曲阜举行。本次论坛以“儒家文化遗产的保护与利用”为主题,多位专家学者围绕儒家文化遗产的科学保护、价值挖掘、活化利用先后作主旨发言。

►我国多地都建有文庙,“沿着黄河看文庙”直播连线将于9月28日在中国孔子网进行。

文化的讲座等活动,较好地发挥文庙的社会教化功能。

### 让民众体验新礼乐文化

孔子研究院刘续兵认为,文庙之重要性、神圣性,更远大于书院和祠堂。

从文庙建立那一刻开始,就不仅仅是孔氏的“家庙”,而是同时蕴含着“家”与“国”两个向度的内涵,成为体现“学统”“道统”意义的文化现象。

他认为,文庙的意义,对内来说,凝聚了民族精神,构建了文化认同;对外来说,则传播了中国文化,促进了文化交流,成为中华文明的物化象征。

当前的文庙祭祀活动,往往聚焦于孔子一人。但是,文庙中,除孔子之外,还有四配、十二哲,还有156位先贤、先儒。这里的每一个人,都是对中国文化做出重大贡献的伟人,不能忽略,更不能遗忘。所以,一方面,我们在“祭孔大典”中,既要有对大成殿的正献礼外,也不能缺失对东西两庑的分献礼。另一方面,建议推出类似“先贤先儒日”这样的活动,比如董仲舒生日这一天,全国文庙共同推出董仲舒日,在韩愈生日这一天,推出韩愈日。使他们的生平、思想和贡献,为更多的人们所了解;也给各地的文庙增加活动项目,丰富展陈内容。

“今天很多人到曲阜来参观旅游,很多人会说这是一次‘朝圣之旅’。作为精神家园,如何体现



曲阜作为圣城,孔庙作为圣域的圣气,让人来朝圣?”曲阜师范大学孔子文化研究院副院长宋立林则着眼于新礼乐视野下的孔庙保护与利用。

他认为,新礼乐的亮点在新,但是不能离开礼乐本身的庄严、诚敬,但是可以加入一些技术、艺术元素,提升体验和观赏性。再就是扩大礼乐的范围。孔庙的礼乐,不仅限于祭孔大典,还应该恢复或设计一些日常礼乐活动,让朝圣的民众、旅游的游客也都能亲身体验礼乐文化,感受礼乐文化的教化意义。

### 建立孔府文献大型数据库

古老的孔府,历经岁月积累,形成了一个庞大的史料系统。曲阜师范大学历史文化学院院长吴佩林指出:“孔府档案、孔府碑刻、孔氏族谱构成孔府三大文献群,是孔府文献的主体。”孔子家族史志、孔子后裔诗文集、孔子后裔衣冠服饰、孔府文物、方志、晚清民国报刊以及二十四史一类的传世文献都存有与孔府有关的大量文献。这些史料不仅对理解中国两千多年的儒家文化具有重要的意义,更是阐释和弘扬中华优秀传统文化的文献宝库,弥足珍贵,当加以充分保护与利用。

他认为,孔府文献的收集、整理与利用亟待加强,首先要全面清理,摸清数量与藏地。孔府档案的卷数、件数究竟是多少,分散在

孔子博物馆之外的孔府档案的数量、藏地如何,涉及孔府的碑刻时间、内容、藏地,全球各地孔氏族谱数量如何,孔府文物所属时代、数量等等。

再就是分类出版“孔府文献影印丛刊”“孔府文献点校丛刊”。同时建议设立孔府文献大型数据库,利用现代信息技术,提供系统、丰富、完整的数据库,建立能够资源共享的大数据、云平台。还要推进“孔府研究文库”。以重要研究机构为基础,聚集专门人才,以扎实的孔府史料为基础,解决社会急需的重大历史命题。

以文庙、书院为代表的儒家建筑文化遗产,是儒家文化的重要物质载体和历史见证。曲阜市文物保护中心的专家张龙介绍,与其他建筑遗产相比,文庙书院等儒家建筑文化遗产具有三个突出特点:时间空间的普及性、建筑类型的多样性、价值功能的延续性。

文庙书院等儒家建筑文化遗产不论是历史还是将来,都将占据着重要而特殊的社会地位。张龙认为,文化遗产保护的目的是利用和传承,利用是最好的保护。他表示,要深入挖掘遗产的价值内涵,引入文化线路的保护理念,做到统筹规划整体保护,多层次多角度探索活化方式,因地制宜开展合理利用,使其真正融入社会民生,实现文化遗产的造血重生,才能真正发挥儒家建筑文化遗产特有的文化教育功能,承担起应尽的社会责任。

大众日报记者  
徐晨

## 尼山论坛首次设立华侨华人论坛

23个国家和地区代表参会

9月26日下午,由国务院侨办指导,山东省人民政府侨务办公室和济宁市人民政府主办的尼山华侨华人论坛在曲阜举办,这也是尼山世界文明论坛首次开设华侨华人论坛。

本次论坛主题是华侨华人在推动中华文明交流互鉴中的积极作用,共有来自23个国家和地区的70余位华侨华人代表和专家学者出席,围绕文明交流互鉴与创新发展、华侨华人的根性与溯源、后疫情时代的思考与对策等分议题交流研讨,论坛上还有来自加拿大、澳大利亚、肯尼亚等国家的共6名侨商和知名专家进行演讲。

广大海外华侨华人是我国独特的宝贵资源,是开展国际交往的重要桥梁纽带。当前世界正值百年未有之大变局,是中西方文明最需要理解对话的关键时刻,本次论坛呼吁,全球华侨华人应共同努力,推动中华文化“走出去”,让世界认识山东、了解中国,让不同肤色、不同语言、不同信仰的朋友领略中华文明的魅力。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:马纯潇 组版:刘燕