

2022中国(曲阜)国际孔子文化节  
2022 China (Qufu) International Confucius Cultural Festival  
第八届 尼山世界文明论坛  
The Eighth Nishan Forum on World Civilizations

# 仁礼天下 和合大同

壬寅年公祭孔子大典特别报道

文/图 记者 孔 茜 房体朔

以“仁礼天下 和合大同”为主题的壬寅年公祭孔子大典(以下简称祭孔大典)将于9月28日举行。今年的祭孔大典邀请央视视频团队组成联合导演组,深挖文化内涵,全面提升环境氛围、视觉系统、服装设计、音乐编排,实现“礼”贯穿全程,“乐”贯穿全线,使祭孔大典更为规范,氛围更加庄严肃穆,参祭人员沉浸感全面增强,参与更具广泛性。

## 『礼』贯全程,『乐』贯全线

壬寅年公祭孔子大典沉浸感增强、氛围感拉满



公祭孔子大典总导演陈为丹讲解注意事项。

### 央视频团队执导 悉心营造仪式高尚感

一年一度的祭孔大典牵动着华夏儿女的心,央视频团队的加盟带来诸多亮点。“我们打造了仪式的高尚感,形成视觉的整体统一。”央视频团队陈为丹有多次参与国家大型盛典有着丰富经验,应邀担任公祭孔子大典总导演。

陈为丹坦言,团队在创作中遵循“学古不泥古、破法不悖法”

的原则,以守正创新为核心,深入挖掘“三礼”遗留的宝贵遗产,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。而近千米的祭祀之路便是他们重点着眼的方向。

参天的柏松、金黄的瓦当、万仞宫墙上响起的钟声……为营造庄严、肃穆的氛围感与视觉效果,导演团队化繁为简,去掉沿途绢花还原沿线古建筑的原风貌,使参祭人员自进泉路下车后一路前行即可一睹沿途的古代建筑与葱葱绿柏,直观感受孔庙的历史厚重感。以尼山为雏形的迎宾造型,以《论语》节选为内容的竹筒围挡与高7.5米、宽30米的主视觉背景板遥相呼应,使人身处其中,崇敬之感油然而生。

在本次祭孔大典中,重点突出展现参祭人员和全球观众的情绪起伏点亦是一大亮点。“万仞宫墙的九声钟响,应该是象征历史脚步的‘九步’。”陈为丹说,为引领参祭人员的情绪不断产生起伏点。伴随着九声钟响,覆盖于宫墙上的高清大屏幕将以曲阜孔庙为起始点,逐一展现全国乃至世界各地的孔庙画面,预示着中华优秀传统文化影响力不断外延、扩散。

待九声钟响后,覆盖于宫墙上的大屏幕与城门随之缓缓打开,古色古香的建筑感与沧桑感缓缓进入众人视野,使人的情绪起伏与视觉冲击形成一致。

音乐上,在启户环节处,采用大音希声的方式。“最美的声音乃无声之音。陈为丹表示,突然的静默可以引起人们的高度集中,心灵得到净化,使人能够更加深刻的体会到庄严肃穆之感,产生崇敬之情。

### 古为今用倡和合 创作新时代主题歌曲

作为祭孔大典的开篇环节,开城仪式奠定了参祭嘉宾的情感基调。为此,从开城表演主题歌到背景音乐,编创人员都下足了功夫。“在主题歌曲的创作过程中,围绕新时代发展主题,精心编创,创作了恢弘大气的主题

歌曲《和合大同》。”陈为丹坦言,歌曲围绕“仁礼天下 和合大同”这一主题,采用习近平总书记重要讲话语录与《论语》节选内容相融合的方式,以此达到古为今用、借古颂今的效果。

有了立意主题,选用何种音乐方式表达便显得尤为重要。“我最开始创作了两个版本,经过对比,感觉采用雅乐音节来写更能表达祭孔的意义。”公祭孔子大典音乐总监曾建雄表示,为凸显庄严肃穆、典雅之感,曲子以中国式的雅乐音节为调式进行编创,运用编钟、编磬、大鼓等民族乐器,并融合交响乐,使之形成对大同理想的赞颂以及对传统文化和伟大新时代的讴歌。

“礼非乐不行,乐非礼不举”,为凸显礼乐文化,曾建雄在祭孔音乐上也做足了文章。“根据现有情况,我们从20种左右的祭孔乐器中,选用8种乐器制作了《八音回响》的音乐。”曾建雄坦言,本次制作的《八音回响》作品共分4个部分,融入了金、石、丝、竹、革、木、匏、土等八类乐器,体现了孔子礼乐思想中的“和同”。整个祭孔音乐庄严肃穆,古朴典雅凸显文化韵味。

在音乐播放上,为使音乐更具有流畅性,本次大典从单点布局改为基站式布局,使参祭人员在行进过程中,可以感受到音乐的延续性与完整性。

“希望通过音乐,将孔子思想‘仁’的部分表现出来。”曾建雄称,无论是祭孔音乐,还是开城表演的主题歌,追求音乐一致性是本次大典所遵循的初衷,通过音乐的传达表现中华优秀传统文化携时代同行的内涵,增强大典氛围的感染力和影响力。

### 八佾舞、诵读调整 服装更凸显东方元素

为全面增强祭孔大典的感染力、影响力、传播力,央视频团队注入诸多新元素,以专业团队、专业视角、专业境界,打磨方案完善细节,努力提升庆典效果。

“今年我们将八佾舞作为乐舞告祭的单独环节予以呈现。”

陈为丹说,祭孔大典对诵读、乐舞告祭进行梳理、充实、升华,共设开城、开庙、启户、公祭4项议程。为将祭孔大典不断推向高潮。本次祭孔大典在遵循传统流程的基础上,将八佾舞与诵读进行相应调整。八佾舞作为乐舞告祭置于敬献花篮之前,可使参祭人员静心观赏乐舞之美。

诵读作为祭孔大典全城互动的又一亮点,可以将氛围感、仪式感拉满,令人心潮澎湃。当现场“壬寅年公祭孔子大典礼成”话音落下,公祭仪式现场、孔庙内外,万仞宫墙上响起大中小学与成人的朗朗诵读声,通过现场与多点直播连线的方式,寓意着优秀传统文化的时代传承。

本次祭孔大典还打造了更具仪式性的服装,通过东方元素蕴含优秀传统文化思想内核,尽显优秀传统文化之美。而舞美、道具与行进路线的安排布置上,做到统一设计,全局安排,力求达到思想性、艺术性的高度统一。

“完成祭孔大典与我而言,更像是一次新的启程。”对于济南人陈为丹来说,参与祭孔大典意义非凡,通过壬寅年祭孔大典的编创、制作,使他秉承了对优秀中华传统文化的崇敬之心,有了勇于探索的编创精神。希望通过祭孔大典让所有参与者和广大观众都能够更加深刻地感受到优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的灵魂,是中国在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。

谈及未来,陈为丹表示,作为国际性中国文化符号的公祭孔子大典在内容方面还存在有许多可以发掘元素、进一步提升的空间;在艺术表现形式上还存在更加时尚感和当代感的表达;在影响力和传播度等维度上,还存在更为广泛的拓展范围……在今后的不断打磨下,将成为典范。



排练现场。



公祭孔子大典总导演陈为丹指导礼生动作要领。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:褚思雨 组版:曾彦红 校对:丁安顺