

记者 师文静

“古穿今”“今穿古”“反穿书”“时间循环”“平行世界”……目前正在播出的《请君》《我的反派男友》《乌云遇皎月》等爱情偶像剧，集体玩起奇幻元素。今年奇幻爱情剧可谓集体爆发，成为偶像剧的重要创作类型，给观众带来一个个脑洞大开的新颖爱情故事。

奇幻元素大融合

在当下，老套路的青春校园爱情、都市爱情、职场爱情等，已经很难再给观众带来新颖的观剧感受，剧集创作开始瞄准华丽、奇幻的爱情故事。一个融入了各类强设定、高概念奇幻元素爱情故事，就不会再流于套路叙事，开始变得新颖和吸睛。

陈哲远、沈月主演的网剧《我的反派男友》中，爱好写作的少女南星在许愿时意外召唤出了自己书中的反派角色萧无敌，这对欢喜冤家在鸡飞狗跳的邻里生活中携手共赴浪漫爱情。这就是一部典型的精巧、有趣的都市爱情喜剧，但因加入了“跨次元穿越”的奇幻元素，最终就比普通平铺直叙的故事好看很多。

该剧让脑洞大开的奇幻元素，成为男女主角爱情叙事的灵巧“工具”。萧无敌是南星创作的古代言情小说中的“大反派”，潇洒不羁、聪明傲气，还拥有盖世武功，他被南星不小心通过古钱币从书中召唤出来，使命就是“召之即来”为南星送上一场刻骨铭心的爱情。书中角色穿越到现实是“反穿书”，萧无敌还是从明代到当代的“古穿今”，该剧围绕萧无敌的古代人身份、虚构角色等设置了很多有趣的、反差感很强的剧情。同时，萧无敌穿越之后，还能随时被南星“时空召唤”，男主角可以“瞬移”，编剧就设置了好几次或搞笑或危急时刻的“英雄救美”剧情，而“无敌大反派”不想被别人拿捏，两人上演有趣的“操控”与反控制的搞笑戏码。该剧对奇幻元素的巧妙运用，让一部撒糖小甜剧看点变多，故事也变得新颖、时髦。

李一桐、金瀚主演的都市奇幻剧《乌云遇皎月》是“谋杀悬疑+时间循环+平行时空+失忆”奇幻设定下的爱情故事，讲述了悬疑爱情小说家谭皎在“钻石星辰号”邮轮偶遇男主角邹遇，两人一见钟情后却惨遭不同程度的记忆缺失，谭皎为找回丢失的记忆，邹遇为寻得妹妹被害真相，两人意外落入时空缝



换个奇幻外壳谈情说爱 爱情偶像剧 进入拼脑洞时代

隙，在一次次跨时空之旅中追查案件、相互救赎。看这部剧，观众跟随男女主角不断地穿越时空，在邮轮、救生艇、荒岛、城市等不同空间和时间穿梭，看他们追查案件并谈恋爱。一个都市爱情故事，融入这么多奇幻元素，这个故事就可以讲得迷雾丛生、惊心动魄，让甜恋爱情不再单薄、老旧，而是变得浪漫且神秘。这部剧很考验编剧、导演甚至演员的表演，

目前来看，剧情够新颖，但制作不够精良。

任嘉伦、李沁主演的《请君》讲述了有着神秘力量的千年将军陆炎，阴错阳差结识了仗义女寨主于登登，两人展开了一段前世今生的爱情。这部剧男女主角的前生是人族将军和神女，将军被封印三千年，神女的“元丹”流落人间；三千年后，将军复活，与身体内含有“元丹”的女寨主于登登展开爱恨纠

葛。该剧将仙侠虐恋与民国传奇嫁接在一起，脑洞开得比较大，但剧情细节做得还不错，在观感上没有很强烈的分裂感。

都市奇幻成偶像剧主流

当下的偶像剧创作，除了古装剧，就是奇幻爱情剧占主角了，尤其是今年，是都市奇幻剧爆发的一年。去年，都市奇幻剧

《司藤》的大爆，让大家看到国产都市奇幻爱情剧的市场前景。今年大批都市奇幻爱情剧随即上演，虽然大爆款难出，但口碑都不俗。

今年已经陆续播出了《一闪一闪亮星星》《才不要和老板谈恋爱》《救了一万次的你》《反转人生》等多部奇幻爱情剧。《一闪一闪亮星星》是“时间穿越+悬疑+暗恋”的恋爱循环剧，因为剧情细节铺垫做得好，屈楚萧饰演的男主角张万森也很圈粉，这部剧播出时很火，口碑也不错。《反转人生》运用的是很常见的“性别互换”元素，讲述默默无闻的学霸和校园小霸王灵魂互换发生的有趣故事，这部剧的主题是青春成长。这两年男女主角“灵魂互换”的剧拍了很多，这个奇幻元素可以运用到校园爱情、都市爱情、职场剧等作品，增加剧情、人设看点。《救了一万次的你》讲述职场小白李路多为了跳出时间循环，不得不一次次拯救、改变因员工的怨恨而花式死亡的老板白真相的故事。这部剧是巧妙利用时间循环元素的无厘头青春搞笑剧，观感也很新颖。《才不要和老板谈恋爱》讲述了一场穿越时空的暗恋，剧中女主角钱唯在28岁事业受阻时阴差阳错回到18岁，重新遇上老板，从职场跨越到校园，再重新回归职场，追求事业爱情双丰收。

强设定、高概念奇幻剧集在全世界都很流行，五花八门的奇幻元素被融合到悬疑剧、探案剧、女性剧、历史剧甚至科幻剧等作品中，不断地编织出一个个脑洞大开的故事，换个奇幻外壳一遍遍讲述爱、死亡、人性等命题。在一些好的奇幻剧中，脑洞大开的奇幻叙事元素也与本土传统历史文化很好地融合在一起，成为大爆款，比如韩剧中的《王国》《鬼怪》等，以及《权力的游戏》《指环王》等作品。在国产剧中，奇幻元素也拿来与现实题材创作相结合，比如《开端》等剧，但更多地运用于爱情类偶像剧中，在其他类型剧中的拓展还未充分展开，国产奇幻剧还有很大创作空间，期待出现更多高概念、强设定的奇幻史诗大剧。

“演技只是演戏的一种技巧”

甄子丹要让观众看到自己那份真

记者 师文静

想唤醒天下父母

电影《搜救》由甄子丹领衔主演并监制，罗志良编剧导演，韩雪、贾冰、唐旭、侯天来等联袂主演，上演冰天雪地的极限营救。

谈及影片拍摄的幕后故事，甄子丹说，在演艺生涯中，自己去过很多地方，有最寒冷的，也有最热的。“《搜救》是在长白山拍摄，而且我们是冬天去的，像一些晚上的戏，温度到了零下20摄氏度，有一场戏甚至需要我跳下冰河去救儿子，所以很艰难。但作为演员，这个是我必须要去参与的。像我就会多穿点衣服，喝一点酒暖身。遇到这种比较困难的场景设计，我们会尽量做到最安全的防护。”

面对《搜救》这部影片，大家可能会好奇，为什么甄子丹突然接了一部没有打戏的影片。甄子丹说，他是被这个剧本打动，作为父亲，他在角色阿德的身上看到很多共鸣：“这部影片的重点不是说去探讨父母的标准，重点是唤醒天下的父母或者每个人，

正在热映的电影《搜救》中，甄子丹饰演的父亲阿德带着妻子、孩子在长白山自驾游，因为父子之间发生争吵，年仅8岁的孩子意外走失，父亲阿德“以命换命”跨越艰难险阻要寻回孩子。这是甄子丹功夫片之外的倾情力作，近日作为影片主演兼监制的甄子丹接受采访，畅聊这部新片的拍摄故事。

其实我们都可以有进步的空间，每天都可以去提醒自己进步，花多点时间去自我检讨，你可以做得更好，可以做一个更加好的人，更加好的父亲，我相信也是我们这个电影的初心。”甄子丹说，这个片同时也会唤醒所有的父母、子女，要珍惜家人的宝贵，电影想要引起大家的关注，从不同的角度去呈现了这个主题。

甄子丹说，在《叶问》《杀破狼》《导火线》《怒火》等影片之外，观众突然看到甄子丹的另外一面，这不是一件坏事，作为演员把自己做好，观众的眼睛是雪亮的，会看到你的诚意与进步。“我们作为电影人在拍电影，需要找到什么呢？除了感官刺激，就是共鸣点，如果观众看完电影能把共鸣点带回家，这就是一部好的电影。我相信大家看《搜救》一定会找到那些感觉。”

获得银幕外成就感

谈及这次的父亲角色，甄子丹说，自己电影从业40年，所谓演技只是演戏的一种技巧，到最后还是让观众看到你最真的一面，才是最好的。“与其拿演技技巧让人评价，不如让观众看到你那份真，才能打动人心。我相信一个好的演员，他肯定有一份独有的气质魅力，透过好的电影剧本、故事、角色，观众会不断在这个好的演员身上找到新的惊喜。希望观众看完这个电影可以找到有关甄子丹的更多惊喜。”

谈及作为《搜救》的监制这一身份，甄子丹说，电影在冬季长白山拍摄，有一些场景会非常寒冷、危险，会先确保每个工作人员、每个演员的健康安全，特别是剧组里还有小孩子，每一次涉及一些不够安全的镜头，必须



要做好所有的防护设施。“我们有一个帐篷，里面会摆很多火炉，我会叮嘱每位演员，每一个镜头拍完都马上跑回去取暖。”

甄子丹说，电影是一门艺术，拍电影是会上瘾的。“拍一部电影，会牵涉到很多人，而且每一部电影的故事也不一样，中间还牵涉到场景、人物，搭档的改变，所以每天都是一个新的体验和挑战。每一分、每一秒你都有可能经历计划之外的突发事件，你应该用自己的经验和智慧去应对这些挑战。当你把这些问题

都解决了的时候，那种成就感与满足感，我相信是所有电影从业者都会有的体会。除了你要打造一部好看的电影，观众喜欢的电影，你在每一个环节都可以收获满足感，这个是银幕外的一种成就感。”



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：曲鹏 美编：陈华