

# “大考”中的勇气与信念让人共鸣



天天娱评

□宋说

电视剧《大考》正在热播，该剧将时间拉回到2020年春节前夕，故事聚焦一座县城、两所中学、一群师生、几户典型家庭，展现了学生们在疫情下的备考生活以及众多家长、师生的生活群像。剧中有学生为了备考的奋斗，有亲情与家庭的理解与碰撞，更有无数人在这场“大考”中留下的勇气与信念。剧集通过00后的青春成长和多样化的家庭关系，用“以小见大”的方式，引发观众的情感共鸣。

故事发生在2020年春节前夕，讲述突如其来的疫情让金和县高三学生的学习生活彻底改变，一场“大考”拉开序幕。整部电视剧主要围绕着六个家庭备战高考的故事展开，其中，田雯雯、周博文、吴家俊和高铭宇这四个家庭迥然不同。田雯雯是独居在奶奶老宅刻苦学习的一名女生，父母因经商常年和妹妹一起居住于武汉，田雯雯每天独自

在老宅学习。

周博文的家庭中，母亲每天操持各种家务，负责饭店生意，支撑起整个家庭，父亲则每天宅在家里打游戏，于是周博文帮母亲“出头”，“教训”沉迷游戏的父亲，成为学习之余的日常。

吴家俊的家庭则是典型的高三学生家庭，家庭备考氛围比较压抑。为了帮助孩子全身心投入备考，吴家俊的妈妈董碧华在家里全天监督孩子学习，各种水果、营养品，要求儿子必须全部吃完，把他卧室的门锁卸掉说成是“我为你好”。吴家俊为了分散董碧华的视线，谎称爸爸出轨保姆，引起一场乌龙事件。

高铭宇则是生活在农村家庭的孩子，他幼年时父母去世，一直和爷爷生活在一起。寒假期间，高爷爷不小心摔伤了腿，高铭宇日夜照顾，几天不去上网课，后来因为高爷爷病重，高铭宇又坚持在家筛沙子、种地以赚取爷爷的医疗费……爷孙两人就在这种情感的羁绊中，相互支撑着备战高考。

这几个家庭作为代表，呈现出不同家庭面对高考这场“大考”的千万面，同时，剧集也对教育工作者进行了细致的描摹。剧中史爱华、王本中为代表的教育工作者，积极解决学生的生活问题，化解学生的心结，传递着令人敬佩



的师者精神。

电视剧《大考》的创作构思源于一张风靡网络的照片：2020年高考结束后，一名女生以一字马的姿态冲出考场，那一年有1071万考生参加高考，也是在那一年，

全社会经历了一场前所未有的“大考”。所以电视剧的名字叫做《大考》，但关注的不仅仅是属于学生的考试，更是全社会在面对突发情况时的“综合大考”。“大考”首先是高考，这是全体高三学

生的一次考试，观众能从电视剧中看到同学们起早贪黑背诵课文、回家争分夺秒刷题、生病坚持看书上课等场景。

第二场“大考”是备考。备考不仅仅是学生的事，还是整个家庭、整个班级的一场考试。剧集展现了学生生病时年轻的班主任李晓旭彻夜陪伴的温馨画面，还有母亲为了照顾孩子起居生活，辞职陪考的奉献……在备考的同时，家庭和亲情关系也面临着“大考”，比如田祥云与关悦意识到自己对女儿田雯雯教育和生活上的忽略，二胎的降临也让“废柴老爸”周美仁的责任感更重，决定放弃游戏，开始出去做生意等。

《大考》的剧情并不仅仅讲述表面的生活琐事，还有更深的第三层“大考”：抗疫下的停课不停学。面对突如其来的疫情，所有学生寒假不得不留宿在学校内，为了保证线上教学的稳定，史校长发动老师们尝试多种服务器，面对高铭宇家中没有无线网络的情况，校长和教育局局长几经辗转联系到当地通讯部门，为村子建设基站，保证学生们能够跟上网络授课，以及每一位医护人员为学校师生的安全保驾护航。剧集细致传递了人生处处是“大考”的奋斗精神，观众从剧集中看到了来自现实的勇气与担当。

消融偏见 引发共鸣

## 冷门题材频出高口碑影视剧



正在播出的《三悦有了新工作》，是聚焦殡葬行业，探讨生死议题的小众高口碑剧。“死亡”“丧葬”等话题，是很多人的禁忌和避讳，但今年却有越来越多的影视剧聚焦这一冷门话题，不断推出佳作，提升了这一小众创作题材的价值。



吃饭的正当行业，却处处遭人嫌弃。这部剧花了非常多的笔触来描绘殡葬行业从业者的困境和冷遇，力求能消融大众对这个职业的偏见。就像这部剧所说，“遗容化妆师是死亡的摆渡人”，应像其他职业一样，得到应有的尊重。作为职场剧来看的话，这部剧很成功。

从探讨生死这个宏大议题来看，这部剧也在追求更具话题性、更能让大众产生共鸣的故事，且非常直接、直白地呈现残酷的死亡，引发观众的共鸣和思考。该剧第一个故事就讲述一对父母为了生儿子，把已经几岁大的女儿遗弃，结果数年后接连承受儿女双双死亡的沉痛故事；另一个故事中，丈夫久久走不出妻子死亡带来的痛苦，导致女儿自残。这些生死故事都很有解读空间，也引发思考。其实，探讨生死议题的医疗剧非常多，《三悦有了新工作》对于这个主题的探讨，也离不开临终关怀、突发死亡等备受关注的相关议题，但整部剧用大量的故事串联起对生死主题的丰富性呈现。若说缺点的话，该剧在探讨生与死的话题时，太过追求金句和道理，有少部分“说教”到了画蛇添足的程度。但总体来说，这部剧是难得的小众精品。

胡歌主演的电影《不虚此行》，都是该类题材影视作品。《保你平安》讲述昔日大佬中年落魄，靠卖墓地为生，他的某个客户“入住”后，墓地卷入一场谣言风波，面临被“强拆”，落魄大佬随即展开真相调查……电影《不虚此行》讲述了一个“掉队”的编剧偶然开始以撰写悼词为生，在与各色普通人的相遇里，主人公慰藉他人，也获得了温暖，最终找到自己人生方向的故事。

涉及生死题材的作品常拍常新，比如日剧《非自然死亡》通过法医视角去探索生死大事；日剧《人生删除事务所》通过“电子遗物”讲述与死亡有关的人生百态故事；韩剧《我是遗物整理师》改编自现实中的遗物整理师的散文集，通过遗物回溯亡者的人生故事，治愈活着的人。遗容化妆师、遗物整理师在东亚文化中，跟人殓师一样，可能是一种“晦气”的职业，但这些作品大多借助这些特殊职业人，讲一个个温暖的故事，重新审视生死、人性与爱。在这类题材影视作品中，爱的温度永远都会超越死亡的恐惧和冰冷，不断地提醒人们好好对待生，正确理解和尊重死亡，体会到生命存在的价值。

随着这类作品越来越多，就会改变大众对“殡葬题材晦气”的认知。这类作品多了，也就提升了冷门题材的市场价值，实现这类题材作品的更大传播价值。

### 小众题材的价值

当下的影视剧在不断地追求新故事、新主题和新视角，殡葬行业这个冷门的创作主题也一定程度上成为“香饽饽”。

今年口碑、票房双丰收的电影《人生大事》，就突破这个主题，创作出了佳作。待上映的大鹏执导的电影《保你平安》，以及

传递情感的力量。《三悦有了新工作》之所以口碑不俗，最关键的是该剧非常坦诚、很细节化，非常真实地呈现了殡葬从业者眼中的世界，主角人物塑造成功，又通过大量群像人物，多角度、多侧面地探讨了生死话题，用众生群像引发最大共鸣。

从行业剧、职场剧的视角来看，《三悦有了新工作》通过大量的细节刻画，成功呈现了从业者的职业现状和职业困境，试图让更多观众放下偏见，去理解这个

特殊的行业。比如，打车上班的赵三悦从来不敢直接说目的地，每次都在殡仪馆对门的面馆下车；赵三悦的同事们从来不参加朋友的婚礼，也从来不与别人握手；殡仪馆的女主持人漂亮可爱、多才多艺，但兼职弹钢琴也会因身份忌讳而被辞退。对他们来说，租不到房子、不被家人理解、被人用异样眼光打量就是家常便饭。就像剧中三个年轻女孩说的一样，殡仪馆内工作的人明明不偷不抢，干的是靠自己手艺

记者 师文静

### 坦诚直白的刻画

《三悦有了新工作》是国内首部聚焦“95后”遗容化妆师的治愈成长剧。这部剧从女主角赵三悦的视角，用非常细腻、丰富的情节，刻画了一个年轻遗容化妆师的个人成长，且在女主角的成长过程中，带领观众见证人情冷暖、人世百态，探讨生死议题，



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽