

竞技+恋爱，莫要顾此失彼



天天娱评

□刘雨涵

近期上线的新剧《炽道》，是又一部青春竞技题材的作品。这个类型的剧集每年都会冒出来几部，但是始终没有热起来。究其原因，往往是犯了顾此失彼的错误，本该是“竞技恋爱两开花”，最终却让高燃竞技变成了花式恋爱的噱头。

《炽道》是晋江人气作者Twentine首部影视化的作品，讲述了田径教练罗娜帮助天赋运动员段宇成实现跳高梦想的故事。在公布选角之初，书粉就极度看好。金晨饰演御姐教练罗娜，王安宇饰演阳光运动员段宇成，单从颜值来看，两人的长相类型都和原著形象十分贴脸。《炽道》中既有运动梦想的励志元素，也有时下最受欢迎的姐弟恋爱元素，而且这次还是更加刺激的“师徒恋”。

该剧导演伊峥，此前有代表作《大宋少年志》，他执导的《苍兰诀》又刚刚大爆，因此《炽道》先期便拉高了观众的期待。但当这部剧正式播出之后，却让人感到多少有点失望。首先被吐槽的是画面滤镜过厚。导演伊峥想要营造出朦胧梦幻的光影美感，“它就是女神的面纱的感觉，观众要隔着了一层朦朦胧胧的东西去看，有距离地去看，才会产生美感。”网友们却表示，剧中的滤镜厚得像浴

室水蒸气，调色调得连演员的轮廓都看不清，近视眼观众看着费劲。对此，伊峥发微博进行了自我检讨：“滤镜的问题对不起，是我的责任。”网友在下方热心互动，“导演，炽道不是苍兰。”“可以重制一版吗？我们给你打钱。”

不仅是画面滤镜，在镜头语言上，导演好像也把古偶剧的那套拍摄手法用在了《炽道》当中。如果《炽道》是一部单纯的都市言情剧，这样拍也没啥不对，但这是一部运动竞技题材的现代剧，套用起古偶剧的三板斧，就显得有些不伦不类。伊峥说，对于《炽道》这部作品，他几乎都是在用感性的一面去表达，理性的部分掺杂得不多，而且《炽道》还是他即兴创作部分最多的作品。感性并不是错，但是，泛滥的感性却会造成尺寸失当。大量的特写镜头、慢镜头、推拉运镜、意识流空镜、树影斑驳、海浪滚滚，《炽道》的画面美则美矣，但是缺少了能够立起来的筋骨，让人感觉像是在看一部大型MV。

当然，就有观众爱看恋爱氛围浓厚的小甜剧，《炽道》营造得也不错，但该剧的原著不仅是一部姐弟恋甜文，对于田径场上的挥汗拼搏也有细腻描写。而《炽道》作为一部青春竞技剧，没有很好地凸显运动热血感，只是在感情线上大做文章。金晨饰演的罗娜倒是比较符合田径教练的身份，一心扑在训练上，面对段宇成的直球告白，她觉得只是年轻人荷尔蒙上头，教训他“赶紧把这个劲儿给我过去”。王安宇饰演的段宇成，虽然是个阳光十足的运动少年，但他从一开始好像就是醉翁之意不在酒。他的体育精

神、拼搏劲头没有看出来多少，无论眼神还是动作、台词，都有些虚飘无力，并没有显示出志在必得的运动魂，但是追求罗娜的劲头确实很拼。为了向罗娜表示歉意，段宇成让全校同学帮他拿着气球，把道歉搞成了求婚的架势；他力争奖牌，是想要成为“罗娜的骄傲”；跳高天才少年毛茂奇出现，段宇成也并没有遇到运动竞争对手的危机感，而是一个劲儿地吃飞醋，担心自己不再是罗娜最在乎的那个人；还有委屈了哭、高兴了哭、伤心了哭，一言不合就跳桥，这些幼稚行为，让人看得挺尴尬。

像《炽道》这样竞技+恋爱的题材类型，之前并不少。比如于朦胧和苗苗主演的《青春抛物线》，围绕排球运动展开；李兰迪、牛骏峰主演的《舍我其谁》，讲述围棋竞技。去年有一批冰雪运动主题的影视剧推出，张新成和吴倩主演的《冰糖炖雪梨》，展现冰球运动的竞速；宋祖儿和王安宇主演的《陪你逐风飞翔》，女主角是短道速滑运动员，男主角是花样滑冰运动员。但是这些作品的热度和口碑都不高。

目前看来，拍得最好的青春竞技剧，应该算是2019年播出的《亲爱的，热爱的》。它虽然主打电子竞技，但鲜明地突出了竞技的高燃属性，讲出了少年追梦、为国争光的热血故事。在软萌少女佟年倒追电竞大神韩商言的甜腻之外，《亲爱的，热爱的》还成功塑造了一批电竞选手的群像。所以说青春竞技剧并不是拍不出爆款，只是要把握好竞技和爱情的配比，不要因为过度渲染恋爱氛围而翻车，那样只会竞技发虚、爱情发腻，得不偿失。



电视剧《我们这十年》近日开播，该剧共有11个单元，每个单元四集，讲述十年来各个领域、各个行业普通人的故事，建构出观众的集体记忆。从去年的《理想照耀中国》《功勋》到今年的《我们这十年》，单元剧模式受到观众的欢迎。

《我们这十年》聚焦普通人

单元剧串联起丰富多彩的故事

记者 宋说

“爆款”舞蹈诞生记

电视剧《我们这十年》包括11个单元，最先和观众见面的是《唐宫夜宴》，该单元以爆款节目《唐宫夜宴》的创作者为原型，塑造了以陈冉、易文艳为代表的新时代文艺工作者形象。《唐宫夜宴》是郑州歌舞剧院排练的舞蹈节目，今年9月入选2021年十大年度国家IP。《唐宫夜宴》单元记录了在这个“爆款”舞蹈的诞生过程，向观众展现了一部歌舞剧被搬上舞台前层层筛选、反复排练的过程。

《唐宫夜宴》单元开篇以小艳缺席重要排练为切入点，回忆了一名舞者从替补做到主舞的艰辛。十多年前，小艳说，“为什么我只能跳替补？”《风中少林》我花了两年时间，才从替补跳到了主舞，这《水月洛神》又让我从零开

始给别人当替补。”十多年后，她终于从群舞跳到领舞，从主演跳到首席。

该单元也有对文艺工作者深入的心理刻画。“一个女演员，到底要跳到什么时候才是个头？”剧中，歌舞剧院的首席舞者林蓓蓓正面临生活和跳舞之间的两难抉择，为了让父母过好日子，不用继续在夜市摆摊，她动了辞职和富二代男友结婚的念头，于是排练迟到早退，心不在焉，导演让交迟到的罚款一次500元，她直接转账2000元，大大咧咧地说“不能保证下次不再犯”。可富二代男友要求林蓓蓓结婚前必须放弃舞蹈，正当林蓓蓓犹豫不决时，父母的一番话让她选择继续跳下去。

《唐宫夜宴》单元展现了一个舞蹈节目的排练过程和舞者的故事，以及光鲜亮丽的舞台背后不为人知的矛盾与困境。该单元开篇利用白居易《琵琶行》中

的几段，带观众进入节目的文化意境。白百何饰演的陈冉在博物馆观摩学习，还带出了古装的叙事部分，给观众营造出浓厚的文化氛围，镜头调度带给观众绝佳的观感。

单元剧创作逐渐成熟

近年来，已有多部主旋律题材电视剧采用单元剧叙事，讲述时代故事。去年有记录抗疫动人时刻的《在一起》，该剧由10个单元组成，取材于抗疫期间的真人真事，致敬时代英雄。还有展现9位“共和国勋章”获得者故事的《功勋》、展现扶贫攻坚的《石头开花》、以及《我们的新时代》《百炼成钢》等时代报告剧，都采用了单元剧的创作模式，并取得不错的口碑。

单元剧在单元框架下，剧作围绕一个中心主题，讲述更加丰富的故事。《理想照耀中国》中，系

列短剧借鉴了章回体叙事手法，将46位榜样人物的故事串联讲述。《我们这十年》则包括11个单元：写各地美食的《一日三餐》、写“绿水青山”的《心之所向》、写军队建设的《砺剑》、写民族团结的《热爱》、写5G攻坚的《未来已来》、写对外开放的《理想生活》、写区域协调发展的《前海》、写“一带一路”的《沙漠之光》、写“扫黑除恶”的《西乡明月》、写“爆款诞生记”的《唐宫夜宴》以及写抗疫众生相的《坚持》。

单元剧虽然由多位导演共同参与创作，每集采用不同的演员，拥有多个独立的故事，但人物和情节是完整统一的，并围绕着共同的主题。比如《理想照耀中国》的导演多达16位，参与《我们这十年》创作的有十几位导演，这两部剧集的每个单元都有自己相对完整的发展脉络和独立的故事架构。在情节上，《理想照耀中国》不同的单元展现了不同历史阶段各

行各业中鲜活的人物，但始终围绕“美好理想、青春奋斗”的主题。《我们这十年》则是以不同行业中人物的角度，用多个“以小见大”的故事，深刻反映现实生活。

单元剧题材的包容与多元化，使主旋律剧集的创作内容和形式更加丰富。同时，单元剧创作的潮流已经延伸到了其他题材的创作中，如古装仙侠剧《天官赐福》、刑侦题材电视剧《复古神探》、律政题材电视剧《黑色灯塔》、女性题材剧集《听见她说》等，都采用了单元剧的形式。对于观众而言，一部优质的单元剧不仅串联起了丰富多彩的故事，也满足了“一屏齐聚实力派演员”的爽感。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽