

【创作谈】

# 格律诗创作入门一二三

□郭秀生 山东诗词学会副秘书长

所谓格律诗，就是按照一定的格式和韵律写成的诗。它们每一首的句数，每一句的字数都是固定的：其中字的平仄、句的押韵及某些句子要求对仗都有一定规则。

有人说，格律诗是戴着镣铐跳舞的文字游戏，这话的确不假。诗歌起源于周与春秋，成熟于魏晋，鼎盛于唐代，形成了题材宽泛，手法多样，反映现实深广，体制臻至完备的繁荣局面。

格律诗初次接触，往往觉得它高深莫测，一大堆规矩搞得眼花缭乱，转而望此却步。其实大家如果掌握了声、韵、平仄、对仗等基本要素，就能入门了。我的体会，写诗一般要遵循四个步骤：立意造境，定调选韵，谋篇布局，斟字酌句。

先说立意造境。立意是确定作品的主题思想，作者想通过诗作表达什么，至关重要。意好，诗才有灵魂，才有生命。因此，作者在动笔之前首先要把素材进行分析提炼，形成主题，然后围绕主题裁剪布局，遣词造句。

立意的基本要求是真、新、深、佳作

能成一家之言。

我们来看杜牧的七绝《赤壁》

折戟沉沙铁未销，

自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，

铜雀春深锁二乔。

诗人认为战争胜负的因素是东风，但他不正面描写东风，而是宕开一笔，轻轻一转，以议论作结，把三国鼎立之意突显出来了。

造境，就是通过艺术手段和知识积累：让作品展现出一种华美或耐人寻味的意境。它是作者主观世界和客观世界的水乳交融，虚实论通的审美统一体，是客观事物染上了作者的主观世界感情色彩。

如柳宗元的《江雪》

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

诗中幻化了的，美的渔翁形象，实际上是作者本人思想感情的寄托与写照，江雪独钓与孤傲失意情景交融。

再说定调与选韵。定调都好理解，就是给作品定个基本色调，是婉约还是豪放。定下基本色调，再去归韵，筛选韵脚，

韵字。

用韵有三部韵谱可供选择，即平水韵、中华新韵、中华通韵。

个人认为，时代在发展，社会在进步，语言也在不断更新，兼收并蓄是大势所趋，没有必要相互排斥，入门者以中华新韵或中华通韵为宜，以选宽韵为宜。

第三说谋篇布局。除了决定仄起还是平起，首句入韵或是首句不入韵之外，布局结构上要有起承转合。

所谓“起”，就是开始，一般以景或情起句。“承”就是扩展，进一步说明作者要表达的意思。“转”，是指笔锋回转，蓄势待发。或由情转景，或由景转情，一般认为，增色应在转句上。“合”就是尾联，结句，是画龙点睛之笔，注意要前呼后应。

我们分别欣赏下杜甫的一首七律和王维的五律。

《闻官军收河南河北》

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

(点题)

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

(写景)

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

(言事)

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。(结情)

《终南山》

太乙近天都，连山接海隅。(点题)

白云回望合，青霭入看无。(远景)

分野中峰变，阴晴众壑殊。(近景)

欲投人处宿，隔水问樵夫。(结情)

顺带说一句，绝句虽是四句，也离不开起承转合。

最后谈谈斟字酌句。斟字酌句，一言以蔽之，就是打磨锤炼。鲁迅先生曾说过，好文章不是写出来的，而是改出来的。

诗有四炼：炼句、炼字、炼意、炼格。大家知道，唐代“苦吟诗人”贾岛，“两句三年得，一吟双泪流。”“鸟宿池边树，僧敲月下门。”其“苦吟”精神，炼诗风范，为大家津津乐道。

写诗如同驾驶机动车，熟悉了交通规则和操控程序，并非一劳永逸，而是在多跑多练中积累经验，在老司机的口传亲授中丰富技艺，诗词写作也是如此。大家常说，“功夫在诗外”。毛主席曾经说过“入门既不难，深造也是办得到的。”但愿我这篇浅文对大家入门写诗有所帮助，我也心有所安了。

【诗词会】

特邀编辑：布风华 马明德



□李奎封

## 乡村振兴交响曲

无边化境入农家，  
碧影彩虹滋物华。  
归燕传情墅新筑，  
甘霖着意韵堪嘉。  
中枢播下摇钱树，  
院士催开幸福花。  
不尽乡愁心暖暖，  
鸿猷再展映朝霞。

□郭小鹏

## 秋日登山(新韵)

小径寻诗意自浓，  
山间不与世间同。  
红黄绿乃秋颜色，  
悲愁非我性情。  
几缕残霞岑岭外，  
半坡落叶暮烟中。  
登高渐入无人境，  
闲坐幽林听鸟声。

□陈延云

## 张家界天子山 天女散花随想

奇峰未到已闻香，  
薄雾撩开见碧芳。  
欲滴枝头清复翠，  
似看篮底紫兼黄。  
风姿楚楚痴情女，  
伟貌堂堂豪俊王。  
回雪斑斓天外撒，  
云霞几朵坠衣裳。

□王广峰

## 登黄河楼

半水蒹葭一碧洲，  
烟堆杨柳见高楼。  
平沙漠漠翻飞鸟，  
细雨蒙蒙唱钓舟。  
梦醒梁园寻旧迹，  
诗成万象赋风流。  
归来看我红尘客，  
谈笑天凉好个秋。

□张经佩

## 谒稼轩祠

豪迈情怀轶雅群，  
亦酬智勇冠三军。  
铜琶气宇赅苏子，  
铁马冰河跃虎贲。  
寄北凄凄遗泰山石，  
渡南残荡越空云。  
林泉深处扪天问，  
月映明湖赋美芹。

□边立成

## 齐都花海记游(新韵)

红粉澄黄秋胜春，  
齐都风物正怡神。  
香飘浪蕊浮云蔚，  
娇喘间关走丽人。  
雨后新凉花尚盛，  
日斜锦瑟兴尤深。  
丹心漫道无从寄，  
却化乡愁一缕魂。

□王树武

## 稷下学宫联想

雅典逍遥论理想，  
学宫稷下亮东方。  
环球两极开言路，  
人类争鸣见曙光。  
注：逍遥指亚里士多德  
德创逍遥派。

□马鸿基

## 志愿军烈士遗骸 安葬仪式有感

保家卫国击豺狼，  
马革裹尸还故乡。  
浩气长存天地间，  
魂兮归祭万年芳。

□张景放

## 【双调·水仙子】 天堂寨春游

春风染绿百花香，日暖  
梨花白雪霜。和风柳线，摇  
春荡，山存浩气昌，吸清泉，  
树茂林旺。亭台上，诗韵扬，  
爱煞天堂。

□陈荣

## 秋至

天高云慢行，  
雀立绿枝鸣。  
秋至驱湿热，  
风凉赶暑蝇。  
尚留伏暑尾，  
难以复称雄。  
大好时节现，  
珍惜做事情。

□顾修俊

## 踏莎行·莲台山庄

天上瑶池，人间别墅。  
莲台顶上仙居处。凭栏望  
去尽芳菲，繁花乱舞晴川  
树。

曲径通幽，杂花引路。  
云舒云卷蓝天渡。枕山抱  
水牧斜阳，姬翁弃杖童颜  
驻。

□崔景舜

## 【中吕·喜春来带 普天乐】咏大明湖

多情燕子娇姿勾，杨  
柳荷花含笑留。天光倒影  
水中幽，莺鹭鸣，飞低正  
陪游。

(带)涌心潮，邀朋奏，  
笙篴漫弄，小曲悠悠。风  
送香，花妍诱，湖面当书  
心儿透。水清幽，靓女兰  
舟，看龙凤游，知春频爱，  
歌也难休。

□仇树勇

## 小院即景

故乡宅院菜畦长，  
一径清幽漫步量。  
豆角丝瓜爬上架，  
番茄摘下乐中尝。

□刘璐昌

## 鹧鸪天·秋染太公湖

云水苍茫秋色妍，太公  
湖上阅斑斓。黄芦金菊赏心  
悦，白鹭银鸥逐浪翻。

风物美，意情绵。谁家翁  
媪喜游园。沙汀野鹭浮轻浪，  
落照桑榆霞满天。

□唐行国

## 【中吕·山坡羊】秋览 黄河入海口(新韵)

长河奔泻，芦花摇曳，  
黄龙入海成双色。戏天鹅，  
拣蚝壳，草丛湿地捉肥蟹。  
群鸟唱来波浪合。船，也在  
歌；云，也在歌。

□白维海

## 浣溪沙·与克峰游 潭柘寺(新韵)

宝刹法名谁与齐，众山环  
拱彩云低。清明携友了心仪。  
不拜高香求好运，且同故  
友度花期。人生如寄更须惜。

短袖换长衫，  
秋来渐渐寒。  
艳阳高照日，  
舒适胜春天。  
干事体偷懒，  
攀登莫等闲。  
雪花飘落季，  
围坐话甘甜。