



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2022年10月16日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：陈明昕
□ 编辑：孔昕丽



记者 宋说

武戏文唱

在刚刚结束的电影国庆档中，撤侨题材电影《万里归途》以绝对优势锁定了国庆档票房冠军。《万里归途》改编自真实事件，由饶晓志导演，郭帆、王红卫监制，张译、王俊凯、殷桃领衔主演，李雪健友情出演。故事发生在“努米亚共和国”，该国突发战乱，本应回家陪妻子待产的外交官宗大伟（张译饰）与新人外交官成朗（王俊凯饰）毅然选择“逆行”，踏上了营救白婭（殷桃饰）等120多名被困同胞的艰辛之路。

这场“武戏文唱”的万里归途，首次聚焦中国外交官撤侨幕后，展现外交官鲜为人知的另一面，令不少观众红了眼眶。电影中，宗大伟和成朗奔赴撤侨前线，直面反叛军的枪火袭击，接受致命的“轮盘游戏”挑战，经历惊险曲折。影片角色也不乏幽默的智慧，宗大伟为了打开撤侨的边境路线，把自己变成段子手，和铁面无私的边境官哈桑周旋。他先是假扮成朗的翻译，尝试用钱蒙混过关，后来又假装和哈桑是校友，并参加过同一个足球校队，试图用大学足球队教练的口头禅套近乎，不过，一次次插科打诨都被哈桑无情拒绝。这样的喜剧场面在影片中还有不少，与妻子视频通话时，宗大伟头上戴着头巾挡住伤口并假装在迪拜欢庆新年，还把外边的枪声说成是当地人太热情，这些细节塑造出了一位立体的外交官，如何在手无寸铁的情况下，机智带领同胞走出战区的过程，也成为最动人的看点。

除了题材新颖，《万里归途》紧张刺激的情节和真实沉浸的视觉设计也很吸引人。电影深度还原了撤侨路上外交官和同胞面临的种种艰险，开场就是努米亚共和国的示威游行被镇压，将观众拉入爆发战乱的环境当中，之后穿越沙漠、矿山、戈壁、红湖的场景十分壮观，还有突如其来的爆炸、近在咫尺的爆头射杀、被野蛮粗暴的反叛军控制威胁等剧情。外交人员和平民手无寸铁，与手持枪炮的反叛军形成鲜明落差，呈现出直抵内心的震撼。场景方面，被反叛军围攻的大使馆、独特风格的建筑、废旧的工厂，以及酷热难耐的荒漠，全部1:1还原。

与《红海行动》和《战狼2》中的枪林弹雨、激烈对决不同，《万里归途》展现了另一种“赤手空拳”的撤侨之路，故事还与努米亚小女孩朗读的《一千零一夜》融合，把“辛巴达航海历险记”故事与影片的冒险氛围相呼应，感动了很多观众。在这条路上，中国外交官的形象刻画上没有故作英勇，宗大伟面对枪顶脑袋的“轮盘游戏”，第一次不敢拿枪，第二次下意识脑袋躲枪，这些内心挣扎的“不勇敢”细节，使角色和故事更加有血有肉。

人文表达

《万里归途》最后的彩蛋中，演员吴京的出现让观众梦回《战狼2》，影片中他是成朗的父亲，成朗笑着对他说，“没用枪，125个人，我们都带回来了。”这段对话堪称整部电影的点睛之笔，也像是近年来主流大片内容变化的注脚，即从展现炮火齐飞的英雄主义到表现“不开一枪”的外交官风采。

从2017年《战狼2》上映开始，大银幕迎来一批场面宏大的主流大片，这些影片设置了大量的枪战爆炸场面，给观众带来了血脉贲张的视听体验。在《战狼2》中，最经典的就是吴京饰演的冷锋在战区高举五星红旗开路，还有他在布局错综复杂的贫民窟中飞车追逐、开着坦克漂移等场景。2018年，同样是撤侨题材的《红海行动》也是几乎从头打到尾，将影片视觉上的刺激直接拉满。值得一提的是，同样是由林超贤导演的《湄公河行动》，也用了惊心动魄的打斗场景，令观众感到震撼。

《湄公河行动》《战狼2》《红海行动》等军事

主流大片变迁

作为今年电影国庆档的票房冠军和口碑担当，电影《万里归途》目前累计票房已突破12亿元，连续14天获得票房日冠。在近五年的电影市场中，越来越多像《万里归途》一样的主流大片赢得口碑和票房双赢。市场开始探索不同类型化的道路，银幕上的主旋律大片有了更丰富多元的表达。



题材的主流大片，用强烈的视觉刺激，烘托出主角不畏艰难的精神，比如《战狼2》中的吴京超级能打，无论是高空坠落，被子弹打中，他都能“七进七出”火力全开，营造出一种浓厚的个人英雄主义。

到了《我不是药神》《流浪地球》《中国机长》《烈火英雄》《攀登者》等主流大片，故事则充满深刻而丰富的人文表达，进一步拓展了对主流价值观表达的探索。改编自真实事件的《我不是药神》因“药”而展开，讲述了小人物成长为平民英雄的故事，影片中卑微的吕受益、流浪狗般的黄毛、跳艳舞的母亲、求神庇佑的牧师，这些草根人物在嬉笑嗔怒之间展现得非常鲜活。《流浪地球》讲述了人类利用木星引力给地球加速，带着地球离开太阳系的“大逃亡”，在太空科幻中放入中国人对故土和家的情感。还有《中国机长》《烈火英雄》《攀登者》等影片，在充满人性力量的同时，深入地思考现实中的矛盾与困境，与《万里归途》聚焦外交官的视角异曲同工。

从《我的姐姐》《奇迹·笨小孩》《送你一朵小红花》到《人生大事》《独行月球》等，近两年，一大批现实题材电影深耕现实话题，聚焦普通人的家庭亲情、生老病死，传达出向善向美的家国情感，包括喜剧电影《你好，李焕英》，也是用喜剧的方式，将家国情怀延展到了“谁言寸草心，报得三春晖”的至深亲情，不断拓展主流大片人文表达的外延。

历史与现实

对历史上的典型事件铺开详写，成为当下主流大片创作的落脚点，也为现实题材电影提供了新风向。比如《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》等主流大片将家国情感层层递进，“祖国”是铺开了历史的伟大瞬间展现时代的变迁，“家乡”是以大好河山为背景唱响新时代乡村歌谣，“父辈”则是以最朴实的亲情为纽带传承不同时代的父辈关系。

“国庆三部曲”在创作上以讲述真正的中国故事为核心原则，以小人物在大时代中的变迁为叙事线索，通过近百位实力派演员的走心演绎，从一开始就贴近我们的生活与时代记忆，和观众建立起了深厚的缘分。每一个故事都代入感极强，各不相同的时代背景下，皆是以其中的小人物为落笔点，展现了普通人与大时代同频共振的命运关联。这三部影片能够引起观众共情，票房成绩位列年度票房榜的榜首，主要是因为在家国情怀的大氛围下，聚焦了不同时代、不同岗位上的小人物。比如《我和我的祖国》中有工程师林治远、升旗手朱涛、小男孩冬冬、科研工作者高远、出租车司机张北京、扶贫办主任老李、飞行员吕潇然，《我和我的家乡》中有网红发明家黄大宝、乡村教师、治沙英雄乔树林，还有用绘画推动乡村建设的马亮……他们都是生活中的普通人，电影把事件和人物细节包裹上温暖、科幻、浪漫的剧情，使叙事视角更加平民化。

在主流大片成长的过程中，战争题材的电影也在悄然变化，开始精准聚焦某一典型的历史大事件，把小切口的故事讲述得更加生动。比如，同样都是抗美援朝主题电影的《金刚川》和《长津湖》系列，就分别截取了整个抗美援朝战役中的两段，《金刚川》专注讲述了战士们先后7次修复渡桥的英勇，《长津湖》第一部是以战士伍万里的成长为串联，展现出“长津湖战役”的恢弘壮阔，第二部《水门桥》则是专注聚焦三次炸断水门桥，并深入刻画了“冰雕连”这一感动又揪心的形象。

在多部主流大片的主创名单中可以发现，很多导演在深耕主流大片的赛道上，在表达方式上也实现了个人风格的延续和融合。执导了《我不是药神》《奇迹·笨小孩》的青年导演文牧野，在《我不是药神》创作前，他用了近4个月走访，讲述出陈勇家庭破裂后陷入绝境的故事。拍摄《奇迹·笨小孩》前，文牧野也走访了各行各业的劳动者，特意搜寻了当年的影像资料。这些主角和故事都是文牧野一直擅长表达的小人物的生活，体现着文牧野对现实题材表达的温暖与平和。还有《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》《人生大事》的主创韩延，将动画意象的暗喻手法贯穿在多部“生死”命题的典型电影中，在主流大片的框架中传递出导演理想化和浪漫主义的个人风格。包括导演郭帆、管虎、路阳等，越来越多导演的镜头以更大的深度和广度，去关注大时代下的现实题材，他们在主流大片商业化与类型化的结合和转变中，扮演着重要的角色。