



古装悬疑剧再度令人叫好



□刘雨涵

《唐朝诡事录》是一部再度令人拍案叫好的古装悬疑剧。从早年间的《神探狄仁杰》《少年包青天》，到近年来的《大宋少年志》《御赐小仵作》，还有根据马伯庸小说IP改编的《长安十二时辰》《风起洛阳》《风起陇西》等，古装悬疑的题材类型在影视剧中一直不乏优质代表作。《唐朝诡事录》不仅又是一部精品剧集，还让人看到了徐克执导《狄仁杰》系列电影的风采传承。该剧于10月12日晚收官，观众纷纷表示不舍，并且期待着“唐诡”宇宙的诞生。

从2010年到2018年，徐克执导了三部《狄仁杰》系列电影，确立了古装奇幻悬疑的影片风格，本以为这会成为巅峰绝唱，但《唐朝诡事录》的出现，证明这一风格仍是后继有人。《唐朝诡事录》中的故事发生在狄仁杰死后，讲述在大唐盛世之下，以卢凌风、苏无名为主的“唐诡”探案小队联手屡破奇闻诡案，守护

苍生、挽救社稷的故事。卢凌风是长安金吾卫中郎将，他性格勇猛、倨傲自负，同时也武功了得，最大的遗憾是没能拜狄仁杰为师。苏无名是狄仁杰的关门弟子，因而被卢凌风深深嫉妒。苏无名虽然只是八品官位，但因被公主赏识而处处受到礼待。这两个宿敌般的男人“被迫”组队，在联手破案的过程中，为了探寻真相和追求共同理想，最终成为最佳搭档。这对双男主组合，一老一少、一文一武、一张一弛，颇有新意。此外，“唐诡”探案小队中的“画师”裴喜君，精通医术的“费鸡师”、孩童身段的薛环等人，也都在探案过程中发挥着自己的作用。

《唐朝诡事录》全剧围绕着一个“诡”展开，36集的篇幅之中容纳了八大诡案。在传统的单元故事架构之上，该剧凭借奇异的视听语言，召唤出了风格各异的种种谜案。《长安红茶》一案中，千金难求的红茶和新娘失踪案纠缠在一起，揭开了“鬼市”的神秘面纱；《甘棠驿》中，神秘荒野客栈

有着“吃人”的骇闻；《石桥图》中，四个画中之人遭遇诅咒，一夜之间全部身亡；《黄梅杀》中，书生梦中作恶，梦醒成真；《众生堂》中，黑猫可以半夜说话，幻化成人形；《鼍神》里，鳄鱼被奉为神明，县尉被操纵成傀儡；《人面花》里，神秘香料能让人颜如少女一般娇嫩，也有人因此烂脸身亡；最后的《参天楼》一案中，一场中秋之夜举行的幻术大会，隐藏着30年的恩仇故事。

《唐朝诡事录》改编自魏风华创作的同名小说，该小说以古代志怪经典《酉阳杂俎》为线索，探寻了当时遗留下来的种种怪谈奇闻。比如《参天楼》一案中出现的会飞的机械木鸟，就是在唐朝有据可考的“神物”。魏风华同时也担任了《唐朝诡事录》的编剧，他将剧中的世界定义为“一个写实和幻想边界相融的、审美意义上的古代”。《唐朝诡事录》展现了大唐盛世歌舞升平的背后鬼影幢幢的另一面，这里有仙魔精妖、奇闻怪谈、幻术魔法，也有异域传说、珍禽异兽、宫廷逸事，这不仅增加了案件的神秘悬疑程度，也打造了奇幻诡谲的独特视觉效果。

《唐朝诡事录》中的案件扑朔迷离，人心更是玄妙难鉴。《长安红茶》道出了人性中变幻莫测的贪与恶，《甘棠驿》是古代版原生家庭的故事，《黄梅杀》讲述文人墨客的执念与心魔，《众生堂》表现的是医者不自知的“疯狂仁心”，《鼍神》中，掩藏着因外貌、门第歧视而处处碰壁的可怜人。

该剧以鬼怪逸事为起点，以人心善恶为落点，在一个个发挥高度艺术想象力的案件中，将情与理融合，在荒诞之中了悟道义与悲悯，在奇幻之中见证真相与人心，最终向观众阐释邪不压正、向善而行的理念。“唐诡小队出，善恶即人心”，这正是《唐朝诡事录》的创作立意。在剧中扮演苏无名的演员杨志刚说，“《唐朝诡事录》重在‘诡’字，但并不是在宣扬封建迷信，相反，我们是用故事来破除封建迷信。”

《唐朝诡事录》的画面质感，更是值得单独拎出来大夸特夸的。它让观众联想到徐克执导的《狄仁杰》系列电影，还有陈凯歌执导的《妖猫传》。而对一部36集的剧集来说，能够全程保持电影画面水准，更是难能可贵。

该剧监制为郭靖宇，他的公司曾制作过热门网剧《灵魂摆渡》，他本人曾执导过备受好评的2017年版《射雕英雄传》。因为有了这些创作经验，《唐朝诡事录》在视觉特效、武功打斗等方面都有着纯熟的高质量发挥。剧中有幻虎、妖猫、巨蟒、龙湖鳄鱼等栩栩如生的3D异兽，也有巍峨壮观的参天楼、星罗棋布的108坊，打造出令人赞叹不已的东方美学场景。剧中卢凌风与幻虎长达3分多钟的打斗戏份，武打动作干脆凌厉，运镜调度娴熟自如，画面衔接紧凑而不杂乱，给观众以强烈的视觉冲击感，在国产影视剧中属于拔尖水平。

造型师陈敏正的“细节控”，也给《唐朝诡事录》带来质感上的提升。剧中每一个演员的妆造都经过精雕细琢，毫不含糊。主演之一的杨志刚透露，苏无名的定妆造型，陈敏正花了11个小时才完成，不断地调整头套的形状、胡子的弯曲程度、鬓角的细节。为了拍侧脸特写时也能有立体感，苏无名的眉毛都是造型师一根一根粘上去的，而不是简单地拿眉笔一扫而过。剧中的阴十郎虽然只是个小角色，但他的脸部造型也花费6个小时才完成，达到了改头换面的效果。

网友们对《唐朝诡事录》不吝夸赞自己的“彩虹屁”，“这才叫把钱花在刀刃上！”有的观众因为沉浸式追剧体验，把买了多年一直没看的《太平广记》和《唐宋传奇集》又翻出来。更多的人在呼吁“唐诡”宇宙的诞生，认为《唐朝诡事录》可以成为一个原创IP，拍成系列剧，“可以连看十季！”据原著作者及编剧魏风华透露，《唐朝诡事录》的第二部已经在筹备之中了。

小演员在角色中不断成长

□师文静

最近的影视剧中，不只是“00后”演员挑大梁扛起了大剧、大片，“10后”的小演员们也纷纷献上精彩表演。这些小演员诠释很戏剧化的人物完全不怕场，而且表演流畅、代入感强，表演天赋惊人，有的甚至抢了作品中大演员们的风头。有的“10后”小演员已经积累了不少角色，开始得到从业者和观众的认可。他们或许就像张子枫、荣梓杉等童星一样，在角色中不断成长，最终成长为观众喜欢的实力派演员。

根据“新疆救助救治断臂男孩”真实事件改编的电影《平凡英雄》正在热映，8小时1400公里，各行各业伸出援手拯救孩子麦尔丹，片中的“极限营救，惊心动魄”“人性之美，平凡之美”都感染着观众。电影中饰演断臂男孩小麦的小演员帕尔曼·帕热哈提并没有表演的经历，却用真实的表演让观众跟着他哭，跟着他揪心。片中，男孩小麦为了拿回心爱的玩具被汽车搅断手臂，为了能接上手臂，医生没有给小麦打麻药，需要小麦全凭意志与疼痛对抗。全程8个小时的救援中，小麦都处在一种痛苦难耐的状态中，小演员帕尔曼·帕热哈提那一颗颗滑落的泪珠和虚弱又坚强的样子，让人“感觉疼痛都穿透了银幕”，让观众哭湿一包包纸巾。

电影《搜救》中也有一位小演员，把影片中的小角色诠释得很到位。《搜救》讲述甄子丹饰演的父亲和搜救警察不离不弃寻找孩子的故事。10岁的小演员袁近辉演走丢的孩子乐乐，虽然戏份不多，但是演出了乐乐因家庭教育缺位导致的任性、骄纵和不服管教的劲儿。袁近辉还在《我和我的父辈》《乔家的儿女》《秋蝉》《天龙八部》等作品中饰演过角色。在《我和我的父辈》中，袁近辉饰演“哥哥”，与章子怡演母子，父母为了航天事业做着危险的工作，甚至牺牲生命，小演员诠释出了“哥哥”对父辈从不理解到深深被触动的情感转变。

小小年纪的“哥哥”听妈妈诉说工作的危险，为妈妈放飞孔明灯，哭得真挚感人，章子怡都为他点赞。袁近辉还凭借这个角色提名大众电影百花奖最佳新人奖。

《海的尽头是草原》中的小演员罗意淳的表演也很吸睛，她演一个被草原人家收养的孩子，为了表演学骑马、对峙狼群，还把一个小女孩想逃跑回上海的懵懂和假装坚强诠释出来。罗意淳还在《相逢时节》《清平乐》《半妖倾城》等影视作品中诠释过角色。

令人记忆深刻的电影中的小角色，还有《人生大事》中的杨恩又饰演的武小文。小文是个“小大人”，在电影中戏份很多，表演出了一个孩子的各种状态，又哭又笑又闹，或沉默、伤心、释放爱心，演得都很对，很感染人。无论是小文面对姥姥死亡、被拒养等需要情感释放的重头戏，还是与殡葬师莫三妹的日常相处，杨恩又都表演得游刃有余，喜怒哀乐真情流露，喜极而泣、由悲转喜、沉默内敛等带有层次感的情感传递也很感人。杨恩又最近又在电影《妈妈！》、网剧《三悦有了新工作》等作品中诠释了小孩角色。《三悦有了新工作》中，杨恩又演一个失去妈妈的小孩子予笑，用眼神传递悲伤和孤独，演得很投入，很好地融入故事的氛围中。

电影是精雕细琢的艺术，小孩角色同样会仔仔细细地刻画，哪怕只有几场戏，也都在幕后下了功夫。这些被精心打磨的角色，很容易给观众留下深刻的记忆，成为小演员们被观众记住的时刻，比如《城南旧事》中出演小英子的沈洁、《长江七号》中饰演周小狄的徐娇、《唐山大地震》中饰演周小登的张子枫、《我和我的祖国》中饰演冬冬的韩昊霖等。《人生大事》《海的尽头是草原》等电影把那么多戏份交给孩子演出，不仅是故事的需要，也说明创作者相信小孩角色，小演员都不是拍戏障碍，拍好小孩的故事，反而更容易打动观众。

除了电影，这两年的电视剧也大胆让

小演员或一群小演员来演戏，很多“10后”小演员被观众认可。比如《乔家的儿女》《天才基本法》等剧中小演员都很多，表演又都很出色，令观众眼前一亮。《天才基本法》中，饰演三位主角童年角色的小演员们表演堪称亮眼，完全不输大人角色。剧中饰演童年林朝夕的小演员王圣迪，在大热剧《隐秘的角落》中饰演的普普就曾给观众留下深刻印象。另外两位小演员林子烨、傅铂涵也演得很出色，一个演沉默的天才，一个演活泼可爱的热心肠，两个小演员演得都很自然，不出戏，作为演员很有灵气，也有天赋。《乔家的儿女》开篇几集是由一群小演员撑起来的，乔家5个孩子在艰苦的岁月里相依为命，郭紫铭饰演的大哥成熟有担当，张宇轩等饰演的弟弟妹妹可爱喜人，一下子就抓住了观众，让人很期待他们接下来的人生故事。

少年成名有时是一把双刃剑，不一定能支撑小演员继续在演艺之路上走下去，但我们也看到很多童星蜕变成演员的成才路。观众是看着张子枫、赵今麦、文淇、荣梓杉、吴磊等演员在一个个小角色中长大的，他们从小童星一步步成长为演员，有了稳定的职业生涯，这个成长的过程也是积累大批观众的过程。这是大家比较喜闻乐见的演员成长之路。现在也有更多小演员正走在这条路上，比如大家熟悉的小演员韩昊霖，《我和我的祖国》之后，在《悬崖之上》《大世界扭蛋机》《雪中悍刀行》《人世间》等作品中都有出彩的表演，13岁出演近30部作品，这也是实力的象征。

现在这些儿童演员也在一个个积累自己的角色，为将来成为专业演员打基础。观众对这些“人虽小但实力大”的孩子抱有很大偏爱和期许，他们是影视圈的后备人才、未来之星，同时也期待他们用演技开拓自己的未来之路，能够凭借演技实力得到更多机会和更广阔的发展空间。



▲《人生大事》中的小演员杨恩又



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽