



记者 刘雨涵

“Z世代”观众精神代言人

《三悦有了新工作》不是传统意义上的国产剧，但作为一部B站自制剧，它和“小破站”很搭调。该剧聚焦殡葬行业，是一部风格独特的现实题材作品。“未知生，焉知死”，在中国传统文化中，对于死亡的讨论往往是避之不及的，也就更加枉谈死亡观教育。今年暑期档上映的影片《人生大事》同样讲述殡葬行业的故事，让这一稀缺题材得以进入大众视野，并且意外地获得了高票房和好口碑，同时撬动了社会层面的思考。

在《三悦有了新工作》中，女主角赵三悦在大学学习的是舞美设计专业，结果毕业后阴差阳错地在殡仪馆当上了遗体化妆师。在这份被视为“不吉利”的工作中，三悦开始学习种种规矩，也见证了人生百态，逐渐明白了作为死亡摆渡人的神圣意义。该剧编剧游晓颖此前曾创作了电影《我的姐姐》，获得了很高的讨论度，在这部新剧中，她同样也是话题制造高手。《三悦有了新工作》“以死写生”，用职业剧的外壳来关照社会现实，在不同的单元故事中，探讨

两年发展 自成风格 B站自制剧，有点新东西

网剧《三悦有了新工作》即将收官，这部刚刚在9月底上线的作品是B站推出的又一部自制剧。自2020年《风犬少年的天空》播出后，B站正式进入自制剧领域，两年的时间里，站内上线了大大小小十余部作品。与爱优腾等长视频巨头相比，B站以“小破站”自居，其打造的自制剧也有着不同的调性。不过，观众更加期待看到“新国剧”的诞生，而不是“类日剧”的模仿。

了性别歧视、过劳意外、父母养、医患纠纷、空巢老人等话题。游晓颖说，“我希望不要写那么彻底的爱恨，而是留下更多暧昧的瞬间，那才是真实的人生余韵。”

该剧导演李漠曾执导了去年的口碑好剧《我在他乡挺好的》，他说《三悦有了新工作》这部剧最打动他的，是对当代都市人成长和自洽的探讨。剧中的主人公赵三悦，有着20+年轻人的普遍遭遇和通病，她甚至可以说是以95后为主的“Z世代”观众群体的精神代言人。一出校园，三悦就受到了来自社会的“毒打”，想要退回家中“躺平”，母亲的催促却让她不得安生。三悦高声宣告“我不想工作”，以“小确丧”来自我麻痹，可最终，她还是要在工作中实现

自我价值，完成自我疗愈。这引发了观众极大的共情和共鸣，大家在弹幕中留言说，三悦就是“世上的另一个我”，“三悦治好了我的精神内耗”。

风格另类导致难以出圈

B站一直都是以动画片和纪录片见长，还有着独特的PUGC（专业用户生产内容）创作生态，拥有一大批影响力广泛的UP主。2020年，B站开始进入OGV（自制影视综作品）领域，在当年8月推出自制综艺《说唱新世代》，又在9月份播出自制剧《风犬少年的天空》。B站通过投资影视公司的方式，得以接入内容制作的上游环节。到目前为止，B站已经推出了

大大小小十余部自制剧作品，包括青春剧《风犬少年的天空》《最好的朋友》，职场剧《正义的算法》《三悦有了新工作》，女性剧《突如其来假期》，民国悬疑剧《双镜》，古装美食剧《珍馐记》，还有《隔壁有只桃花天》《片场日记》《先生，我想算一卦》等短视频自制剧等。

与爱优腾等长视频巨头每年动辄上百部的自制剧相比，自称“小破站”的B站确实难有与之抗衡的财力和体量。但是B站自制剧有着稳定的品控，与平台自身调性搭配，不求大爆，但求出新。《风犬少年的天空》将青春校园故事演绎出了日本漫画的中二浮夸风格；律政轻喜剧《正义的算法》是B站与迪士尼联合出品的首部

华语剧集，也具有强烈的二次元属性，甚至让人误以为是经典日剧《胜者即是正义》的翻拍，剧中陈柏霖饰演痞帅、花心、无德又贱兮兮的律师，是国产剧中少有的人设；《珍馐记》将古装、美食、轻喜剧打通，开启“下饭剧”模式，还采用了双结局收尾；《突如其来假期》中，“嘴炮”女主角的高能输出，也是国产剧中的稀罕物。

从口碑反馈来看，B站自制剧在国产剧中属于中上游水准。但是从播出反响来看，除了《风犬少年的天空》达到5.8亿的播放量，成为小爆款，其余自制剧大多徘徊在一两亿的播放量，基本属于“圈地自萌”，出了B站可能就无人知晓。

除了B站的用户圈层比较固化之外，B站自制剧的另类风格，也使其迟迟难以出圈。当人们说一部剧非常“B站”时，几乎等同于说这部剧非常“日剧”。除了惯常的中二、浮夸，《三悦有了新工作》也有日剧的常见风格。而常看日剧等海外剧集的观众，他们的口味可是相当精致而刁钻，如果故事差了火候，不够精准、透彻和老到，那么很可能是画虎不成反类犬。而且，观众更加期待看到的是“新国剧”的诞生，而不是“类日剧”的模仿。

新剧角色有些“离经叛道” 姚晨的大女主味道变了

记者 宋说

一朵“狂花”

电视剧《摇滚狂花》中，姚晨饰演的彭莱“不体面”的生活，对观众而言非常具有新鲜感。女主角彭莱是女子摇滚乐队“狂花”的主唱，年轻时她与好姐妹共同组建“摇滚狂花”，后来她惨遭丈夫和闺蜜的背叛，决定离开乐队单飞。

彭莱是一位非常关注自我的母亲和女性，为了能重新组起乐队，她不在乎姐妹的公司是否会倒闭，反倒说“那太好了”，为了筹钱重组乐队，她几次想卖掉女儿唯一的住处，彭莱的行为在剧中的别人看来是一种“离经叛道”，她重组“狂花”乐队后上综艺，为了给可能失聪的自己留下一个完美舞台，在PK环节选择了最弱的新手乐队，即她女儿的乐队，她毫不在乎女儿的梦想，只为了自己想赢。台上，彭莱可以因为一时恼火拎起七斤重的吉他，把别人脑袋砸出脑震荡，台下，彭莱也是易怒且暴躁，因为生活不如意，酒精就成了她唯一的逃避现实的出口，随时都抱着酒瓶喝酒，一大早用包子配白酒，说要“透透昨晚的酒”。

看起来如此不体面、有缺陷，甚

至自私的女性角色，让观众有些不可置信，但看彭莱的人物背景，人物的这种状态又非常合乎情理。彭莱性格缺陷的根源是原生家庭阴影，她在童年被父母抛弃，经常被醉酒的姑妈殴打，从小就要让自己独立，只能自己爱自己。在演员姚晨的理解里，彭莱这个角色的“摇滚”体现在不认命，永远理想主义，“她就是一个破坏仪式的女人，她要打破一切的规则和定义。”

一直“折腾”

彭莱这样的角色在荧屏上非常稀缺，对于姚晨来说也是一次难得的体验。姚晨在采访中曾说，自己更在意角色和上一次相比能否有所改变。在姚晨的角色清单中，经常可以看到复杂的、不按常理出牌的女性形象，比如她亲自监制的《送我上青云》对多个话题的直白探讨，引起过很出圈的讨论。她上一部剧集是《假日暖洋洋》，剧中姚晨饰演的许可依和白宇上演了一出“中年偶像恋爱”。另外，爱憎分明又毛躁耿直的王翠平，“人间清醒”的苏明玉，也是演员姚晨的代表性角色。

姚晨通过喜剧《武林外传》被观众所熟知，郭芙蓉这一角色给她留下了撕不掉的标签，她并不因此排斥再演喜剧，她曾说，“如果遇到好

的喜剧作品，我依然愿意参与。”出道多年，姚晨留下过很多喜剧角色，在喜剧电影《捉妖记》中，姚晨饰演的女厨师，和煮不熟的胡巴斗智斗勇，笑翻了很多观众。她参与主演电影《外太空的莫扎特》暑期上映，影片中，姚晨饰演了一个骗子外星公主，妥妥一个喜剧人，制造了很多笑点。《非诚勿扰2》《都市男女》等影视作品，姚晨的戏份都不多，但给观众留下了极其深刻的印象。

从《武林外传》中动辄要“排山倒海”的郭芙蓉开始，很多人都以为，姚晨会成为一个“谐星”，但姚晨却让观众刮目相看。悬疑电影《搜索》中，姚晨将陈若兮这个角色诠释得鲜明立体；惊悚动作电影《九层妖塔》中，她饰演谜一样的杨萍，姚晨演出了角色在纯情白玫瑰与神秘红玫瑰之间的任意转换；还有情感爆发十足的情感电影《找到你》，姚晨饰演蓬头垢面的悲剧性母亲。面对角色，姚晨总是在“折腾”，挑战不同题材、不同经历、不同性格的角色，这些多元的形象，展现了姚晨作为演员的另外一种可能。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽



这一次，演员姚晨在荧屏上“叛逆”了一把。在电视剧《摇滚狂花》中，姚晨出场画着烟熏妆和烈焰红唇，顶一头彩色短发，唱歌时疯狂甩头，踩着音箱表情狰狞地嘶吼，演绎了一位“疯狂”的摇滚女明星。看多了国产剧里的纯爱女主，或是穿着套装的职场女精英，姚晨的这个角色更新了观众心中的“都市大女主”印象。