

□赵瑞峰

【忆海拾珠】

黄裳七十年前的济南名胜游

黄裳(1919—2012),原名容鼎昌,山东益都(今青州)人,散文家、藏书家、记者、学者,有多卷本《黄裳文集》问世。

1951年8月下旬,黄裳作为记者,跟随中央人民政府北方老根据地访问团,结束在沂蒙老区的访问后,来到济南。在等候出发的时候,他和友人抽空游览了济南的三处名胜,即大明湖、山东省立图书馆和山东古代文物管理委员会会址。游览名胜,观赏文物,兴致颇高,事后写成专文,在《文汇报》发表。

他最先到的是大明湖。《老残游记》中白妞说书的地方是“明湖居”,但黄裳来访时,“明湖居”已不存在,只有遗址可供凭吊。在这里他看到工人们正在疏浚湖泥。这是新中国成立后大明湖首次重修,黄裳说,这里不久“将要以人民公园的姿态出现在劳动人民面前了”。

黄裳乘坐的画舫在湖道行进的时候,不断地有芦苇塞住本已狭窄的湖道,他对此不解,陪同的人告诉他,“这块湖,过去也是被人一块块买了去作为生利的工具的。大明湖的藕与莲子是有名的,就连那芦苇的根,也可以做汤,在宴席上占一个很重要的地位,因为这是济南的名产。就因为如此,这块湖才为荷花、芦苇塞满了。虽然没有显著的界限,然而谁家的湖田谁家来收,却是不容混乱的……现在由市人民政府把这些湖田重新买回来,加以疏浚。那么,大明湖才可以恢复它的宽敞明湛的旧观。”

游罢大明湖,移步濒湖而建的省立图书馆。山东省立图书馆位于大明湖西南隅之清代贡院旧址,面山(千佛山)背湖(大明湖),园内亭台楼阁及其布局均仿浙江宁波著名藏书楼“天一阁”。上世纪30年代中期著名学者王献唐执馆政时,主持修建了新式藏书楼“奎虚书藏”。当时即有“济南胜处,不在大明湖,而在图书馆”之说。黄裳称其“花木扶疏,假山重叠,很有点江南的情趣”,说得一点也不错。

“山东省立图书馆的藏书是颇为著名的,特别是有关山东的历史文物,收集得很不少。不过现在却只有一些汉代石刻存在这里,其余的善本书籍已送到山东古代文物管理委员会里去了。”于是,黄裳便又去了古代文物管理委员会。

山东古代文物管理委员会(今山东博物馆前身)在趵突泉附近,其会址过去是红卍字会的会所。绿瓦的屋顶,高阔的水泥与砖石所造之大殿,很是宏伟,代表了一

种优美的古建筑风格,在当时的济南是首屈一指的。用之来陈列文物,“高阔的厅堂的光线和空气都很充足而流通,对文物的保藏陈列是非常合适的。”

“山东古代文物管理委员会的收藏,最主要的部分是铜器,足足陈列满了一个大厅;其次则是书画、瓷、玉、砖刻……还有一部分则是善本书。”因时值暑期,一部分比较容易受潮遭蛀的书画和图书装了箱,因此黄裳此行不曾全部看到。

铜器的陈列,无论是时代、种类还是规制,都看得出来是一种完整有系统的收藏。“这里有最著名的‘女射鉴’,是一种水器,有三个字的铭文,是《西清古鉴》上著录过的。其次如有五个字铭文的‘魏叔孟’,以及‘夔纹盘’‘上林鼎’‘乳鼎’‘周颂壶’、鼎、敦之类,是非常齐备而精的一套收藏。”其雕刻之精、铸工之熟练、姿态式样之繁复,让人叹为观止。

黄裳注意到,一些说明的卡片上写着这些铜器过去都是属于“黄县丁氏”的。原来这丁氏是当地的一个大地主,除坐拥大量土地外,还开了大大小小许多当铺,不但在黄县,在北京也有当铺。丁氏“本人又是一个小京官……就企图附庸风雅,想与另一个有名的收藏家——潍县的陈介祺争衡,于是就收买起铜器来了”。时当晚清,几次帝国主义侵略都在北京造成混乱抢掠的局面,丁氏在北京的当铺便借机大量接收贵重古董抵押,久之无人赎回,也就变成他自己的收藏。

这里也有收集来的善本书,因都已装箱又不曾整理,并无目录,其质量如何不得而知。黄裳只看到两种由“掖县杜家”所出的宋元本:南宋本《资治通鉴纲目》,大字精刻,白麻纸宋印;元本《素问病机气宜保命集》,精刊元印。此外又看到一种旧抄的《唐歌诗》残卷,是曹棟亭和董斋昌龄旧藏,前面有曹寅的亲笔题记:“影宋抄《唐歌诗》,明抄是书曾藏虞山钱宗伯家。首卷子晋借钞,得脱絳云之炬,真灵光矣!甲申修《全唐诗》,从斧季借阅,增入人诗甚多。观者不可以为刍草而轻之!寅。”短短几行字,却也保留了一些文化史料。黄裳据以推断,曹寅写这篇题记的时代,大概正是在江宁织造任上,在扬州刻《全唐诗》的时候。

黄裳还看到山东省立图书馆长期以来妥善保存的一百六十四种善本。其中有几种不算太好的海源阁旧藏,像黄范圃的校跋本也有好几种。此外又有山左乡贤,像王渔洋、李南涧、王棻友、牟廷相、高南阜、桂未谷等人的手稿手迹,也都是极其珍贵的。

【史海钩沉】

□李海流

峰县古名兰陵,今为枣庄市峰城区,历史渊源可追溯到战国末期,始于“兰陵令”荀况。南北朝时,峰县籍南齐开国皇帝萧道成在江南侨置“南兰陵”,造成地名混淆。明朝兵部右侍郎贾三近任主编《峰县志》序言中三次说:“峰县即增、承、兰陵之旧疆”,以此来区别此兰陵非南兰陵。南宋庆元二年(1196)承县改为兰陵县,兰陵县是峰州首县。峰州及兰陵县官邸,在今峰城区吴林街道土楼河村一带。不久,峰州知府在仙坛山南麓建筑城池。元朝皇帝忽必烈于1265年将原兰陵县省略,并入峰州。1368年,朱元璋推翻元朝建立明朝,考虑到降州为县既能减少许多官员,又能减轻百姓的赋税,在洪武二年(1369)下诏:峰州降制为峰县。

峰县城是峰州降为峰县之后兴建,城址位于西汉时期承县遗址的正东方,金元时期峰州遗址南端,北依仙坛山,南临葛峰山,东接姑嫂山,西傍承水河。城池初建时为一面光的土围子城垣,明成化二年,由峰县知县毛凤鸣整建为石头城,后经许承芳、李孔曦、王济踵、王希曾及江德容、马希曾、胡从礼等几任县官不断加固增修,逐步修建完善,至清乾隆二十六年形成了平面呈现一个“口”字形的“城市”。

清乾隆四十年,张玉树由山东清平知县调任峰县知县。他主政峰县十年,创建学校,兴修水利,设置义仓……在乾隆四十三年五月至次年十一月,历时十八个月将峰县的城墙、城楼加固修葺。竣工后,张玉树请时任兵部侍郎的陕西韩城人、状元王杰书写《峰县修城记》,于乾隆四十九年五月朔日镌刻于碑,立于城内。我曾查阅光绪三十年刻本的《峰县志》,没有找到关于该碑的记载,据此推断,该碑存立时间不长便湮佚。近日,我有幸一睹《峰县修城记》原碑拓本。该拓本是原碑拓片装裱成经折卷册页,高28.6厘米,宽18.5厘米,封面与封底使用蓝布包衬,封面隶书题签“峰县修城记一册”,内有22个页面,以每页28字居多,共604字。《峰县修城记》中这样写道:“山左之县,有依葛峰为治而名者,兖州之属邑也。旧有城周六百九十丈有奇,前之修缮者屡矣。近岁吴君潜为峰令,以城之岁久而圯坏也,请与大吏议整筑之约,计其费而未果。兴役也,代之者为武功张君玉树,毅然任其役而愆其成。旧东西二门有月城,东曰:兴贤,新易名曰:兰陵,以可远望兰陵城也。西曰:迎恩,新易名曰:沧浪,以临沧浪之水也。而月城之榜,则仍曰:兴贤,迎

恩,昭其旧也。南曰:望仙,北曰:近圣;新易之,曰:葛峰,曰:君山,以望见葛峰与君山也。于是,重山起伏,崖束峦抱,泗河白马,隍复带围,霏烟屯云,睥睨环矗,壮哉,蔚一剧县矣!”“余尝按图,经禹贡称,峰阳孤桐,鲁颂咏保有兔绎。夫绎,即峰也。水经注:峰山高秀,独出孔穴,洞达往往有如数间屋处。今则以在邹者,名兔峰;在峰者,名葛峰。然自邹至峰,山势奔赴络绎,昔人概以峰名之,取连延不绝义也。”

《峰县修城记》详细记述了张玉树任县令时主持修建峰县城池的史实,通篇文采飞扬,一气呵成。碑文先从峰县城的地理环境、旧城概况、新旧城门更名的缘由写起,再到查阅《禹贡》《水经注》,释读兔峰与葛峰的水文地貌、人文历史,赞扬知县张玉树与典史胡正宗等人率领诸工匠修葺城墙、城门,官役匠人戮力同心,战寒斗暑,历时一年半完成修城之伟业,翔实记录了筑城所用的财力、物力、人力等文史资料。

该碑由王杰撰文并书丹,可谓文书俱佳。王杰是乾隆十六年状元,历经乾隆和嘉庆两朝,为官四十余年,清正耿直,不畏强权,最终成为审判和理的主审官,扳倒了清朝最大的贪官。王杰书法造诣很高,早年学赵孟頫、王羲之,工于小楷,中年后得米南官意,运笔中侧锋并用,纵逸多姿,以行书、楷书最为著名,时人称王杰书法“有仙佛气,具富贵姿”,因与称誉书坛的张照(得天)、曹秀先(地山)齐名,三人被乾隆皇帝封为“天地人”。《峰县修城记》是王杰晚年行楷中的典范之作,通观全篇,书法流美洒脱,苍劲挺拔,酣畅遒密,字字用心,笔笔到位。他落笔重,行笔匀,收笔稳,点画圆整,端庄秀丽,结字舒展开张,用笔如锥画沙,线条似折钗股,给人稳健厚重、雍容洒脱、自在自得之象。乾隆四十九年五月朔日勒石,即1784年6月18日立碑,由此可见,此碑是张玉树修城完成四年后所立,距今238年,遗憾的是立碑不久,几经捶拓后湮佚。

峰县城为邳州、台儿庄通往滕县、兖州,以及费县、枣庄通往利国驿、徐州等地的古驿道、官商大道的交叉处和咽喉要塞。清中期,山东“九州十府,一百零八县”的行政区划相对稳定,“邹、滕、峰”是并列的山东名县,峰县城门的雄姿定格在一百多年前的影像中。抗战初期,峰县城墙、城楼基本完好,然而经过战争硝烟,多数被毁损,后仅剩下残破的西门部分城墙。2012年,峰城区政府拨专款修缮峰县老城——西门,2013年此处被公布为区级文物保护单位。

张玉树与《峰县修城记》

投稿邮箱:

qlwbrwql@163.com



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

