

离开武打角色怎么突破 动作明星升级转型路难走

记者 师文静

难寻佳作

给人留下特别能打的印象的甄子丹，其实已经年届六旬，他降低片酬主演灾难冒险电影《搜救》，可能也是为了顺利转型到其他类型大片中，继续自己的事业。但作为一部特效需求大、拍摄周期比较长的灾难电影，《搜救》1700多万的票房收获确实惨不忍睹。

这部电影不吸睛，可能是其家庭灾难片的故事类型不够新颖，套用的还是好莱坞父救子灾难片的创作路子，但又花了很多笔墨去描述夫妻关系、父子关系甚至亲子育儿，影片的主题不是大团圆的“爽感”，而是“痛感”和反思；这部影片虽然有雪崩、冰下救援等大场面，但也不是类型化风格强烈的灾难冒险片，影片很多剧情逻辑别扭，导致观众吐槽。片中的甄子丹努力诠释了一个“以命换命救子”的父亲，甄子丹的演技肯定不拖后腿，不少观众认为剧情拖累了甄子丹，浪费了好演员。

四部《叶问》电影是甄子丹演艺生涯的高光时刻，虽然口碑越演越低，但票房获得丰收。《叶问》之外，甄子丹近年来的作品只有警匪片《怒火·重案》票房还不错，《冰封侠》系列、《卧虎藏龙：青冥宝剑》等影片，票房和口碑都不高。这两年甄子丹还主演了武侠题材网络电影，客串武侠剧等，作品不少，但立得住的动作戏角色难有，确实需要认真从角色上转型。

同样，在《黄飞鸿》系列中也很能打的赵文卓，2010年后作品寥寥，虽然拍了多部《黄飞鸿》系列的网络电影，但口碑难以出圈。赵文卓也转型做导演拍摄了网络电影《反击》，但关注度不高。张晋主演的新片《狼群》是以武打戏为主的商业片，拳拳到肉的打戏充满激情，有爽片的气质，但票房也



甄子丹等演员主演的电影《搜救》上映18天仅收获1700多万票房，口碑也不高。在这部作品中，甄子丹抛开功夫，用真诚的表演诠释一个深情的父亲，并且担任了电影监制，然而离开功夫，跟普通演员拼演技、拼作品，甄子丹能行吗？年龄渐增等因素促使动作明星寻求转型之路，但转型升级对于大多数动作明星来说并不容易。



仅停留在2800万。

转型不易

如今的影视圈，文艺片、都市片、悬疑、喜剧等类型作品都在不断出新作，冒新人，比如喜剧片行业不断更新换代，创新求变，唯独动作片在新人演员方面青黄不接。如今快70岁的成龙，近两年演的电影题材非常多样，有《解忧杂货店》《神探蒲松龄》《急先锋》等，打戏已经不是成龙电影的最大看点。

更多功夫明星另寻他路寻找事业突破点。赵文卓去年因为参加真人秀综艺《披荆斩棘的哥哥》又引发了一些关注，他在综艺节目中“老大哥”的形象也很有反差感，但没有好的影视作品持续与观众见面，真人秀带来的关注转瞬即逝。同时因参加《披荆斩棘的哥哥》也火了一波的还有张晋。当年在《杀破狼2》中，吴京和张晋的对打非常精彩，而目前张晋最吸睛的是在多档综艺节目中的丈夫形象。

功夫明星转型还得看机遇。杨紫琼今年主演好莱坞口碑电影《瞬息全宇宙》，成为以精湛表演被认可的演员。杨紫琼接受采访时说，这是她期待了好久的剧本，终于能有机会向观众展现她功夫之外的表演能力了。像杨紫琼这个级别的功夫明星，演一辈子打戏角色形象基本固定，能接到非打戏的好剧本，对她来说也是可遇而不可求。

动作明星中只有吴京彻底转型成功，从打戏老本行中突围，转型为枪战片、灾难片的硬汉，但国产动作硬汉片也不是创作主流，吴京也一直在主流大片中寻找自己的更多定位和落脚点。

动作明星转型受制于影视创作潮流，同时如果演技不够精湛和多元化，转型的难度也很大，但一般情况下动作明星都不会丢掉自己的动作戏老本行，毕竟只吃老本也有戏可拍，只不过很难再凭功夫角色逆袭翻身。



天天娱评

□刘雨涵

詹雯婷是谁？这个名字对很多人来说是陌生的，但是说到飞儿乐团，大家就会知道，她是那个声音高亢的女主唱。然而时过境迁，詹雯婷在飞儿乐团的身份，从女主唱变成了“前女主唱”。在不知情的情况下“被退团”，以个人身份重新出发，詹雯婷如同被折断翅膀，需要自己重生羽翼。通过一曲《诀爱》，通过《我们的歌》第四季的舞台，詹雯婷如今再度站在了聚光灯下，她的宝藏声线，仍被啧啧称叹。对于灵魂歌者来说，不论何时归来，都能找回属于自己的主场。

在《我们的歌》第四季刚刚播出的小组赛中，詹雯婷和张远的“飞鸟组合”先后献上了《我们的爱》和《诀爱》的合唱表演。这两首歌对于詹雯婷来说都具有独特意义，可以说，一首是“回忆杀”，一首是“杀回来”。

詹雯婷曾经是飞儿乐团的女主唱，2004年出道之时，正值华语乐坛的黄金时代，但飞儿乐团的首张专辑《F.I.R.》一出，还是光芒万丈，立即惊艳了众人。《我们的爱》《Lydia》《Fly Away》《你的微笑》等飞儿乐团的代表作，都出自这张专辑。《F.I.R.》的销量，和最当红的周杰伦相差无几，也和如日中天的S·H·E打了个平手，用“出道即巅峰”来形容飞儿乐团，丝毫不为过。

灵魂歌者，归来仍是主场

“谁还没有在KTV里鬼哭狼嚎地唱过《我们的爱》，那些年，飞儿乐团的歌曲是KTV的必点曲目。所以当詹雯婷在节目中再度唱响《我们的爱》，引得许多观众泪目了，“我的DNA动了”“记忆又在攻击我”“只有她唱出来才是那个味”……

后来飞儿乐团又出了《千年之恋》《月牙湾》等脍炙人口的歌曲，同时，詹雯婷与乐团吉他手阿沁也经历了公开恋情、求婚、分手等曲折。传统唱片行业的衰落、创作能力的下降、成员的爱恨纠葛，令飞儿乐团几度被传解散。直到2018年春节期间，詹雯婷在社交平台上发布声明，表示自己在不知情的情况下被退团，“这两天有许多人转给我看才知道，原来乐团要出新歌了！”飞儿乐团更换了新的女主唱，继续集体行动，而詹雯婷则落单了，原本飞儿乐团的所有歌曲，詹雯婷需要经过授权才能演唱。

詹雯婷没有口出恶言，回看当年的表演，她哭着说，“这些画面都是我的高光时刻。”2019年，詹雯婷参加音乐综艺《蒙面唱将猜猜猜》，她唱的《白痴》《她说》一出口，就让人激动不已，“真是老天爷赏饭吃的好嗓子”。2021年，詹雯婷推出了自己第二张个人音乐专辑《Faye詹雯婷在云彩上跳舞叽叽喳喳》，她还在坚持传统唱片的做法，也在慢慢收获果实。凭借这

张专辑，詹雯婷入围了多个华语音乐奖项。

今年暑期档，电视剧《苍兰诀》爆了，詹雯婷演唱的主题曲《诀爱》也成为不少人的单曲循环曲目。当年，詹雯婷就为《仙剑奇侠传》献唱了主题曲《杀破狼》，风靡大街小巷。她的独特声线与仙侠剧的适配度极高，略带沙哑的质感，仿佛从苍凉的沙漠中穿越千年而来，高亢的高音部分极具穿透力，转音、轻吟又自由空灵，一开口，就能够感受到男女主角爱到天崩地裂、爱到海枯石烂的那种决绝。詹雯婷的声音还非常富有画面感，《诀爱》一出，就能够想到小兰花的自我牺牲、东方青苍的摧枯拉朽。《苍兰诀》制片人王一栩对她也是大大称赞，“詹雯婷绝对是一位灵魂歌者，她热爱舞台，每一次演唱都全力以赴。”网友们说，詹雯婷“独自飞行更加美丽”“原来我爱的不是飞儿乐团，而是詹雯婷的声音”……

出道18年，詹雯婷说，“我还在重新习惯新的身份。”在节目中唱完《我们的爱》，她深深地鞠躬了十秒钟，抬头已是难忍哽咽，曾经获得过的，曾经失去过的，化作了感慨埋在了泪水里。合作者张远说，“她是一个有故事的人，我希望她在未来有更多的故事。”网友们也成为“自来水”帮詹雯婷拉活，“希望各大电视剧的制片人、导演都来找她唱OST（影视原声）”。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽