

记者 师文静

### 蹭热度剧，惹上事儿

最近一段时间，上海16位退休阿姨赴横店拍摄的退休阿姨版《甄嬛传》短视频在某平台发布并逐渐火起来。视频中，退休阿姨们身着清宫服饰，分角色出演《甄嬛传》中“滴血验亲”“甄嬛回宫”等名场面。该视频差不多完全照搬《甄嬛传》的服饰、造型等，台词略有改编，但配乐使用的还是原剧配乐，原版剧和短视频都在横店影视城拍摄，所以场景也类似。从短视频中可以看出，阿姨们经过熟练的排练，仪态、表情都很“入戏”，这些“精致”的短视频迅速引发网友关注，有不少网友称赞“阿姨们真可爱”“阿姨们气质真好”。

操作退休阿姨版《甄嬛传》拍摄的上海某策划公司称，这趟赴横店拍摄之旅人均花费4000左右，包括吃、住、行、景点门票，还有包剧组的费用等，策划这个活动的目的是希望打破大家对老年人的刻板印象。该公司相关负责人还在受访中称，阿姨版《甄嬛传》视频发出后，很多人咨询报名，新一个团的《甄嬛传》也基本已经报满了，后续还会拍《情深深雨濛濛》。

通过报道可以看出，“私人微电影”活动已经形成一条龙服务，包括策划公司的前期策划、剧本改编等，影视基地也推出各类体验项目、剧组承包项目等。横店影视城该业务已开展近十年，价格不等，配备导演、摄影、服装、造型等。不只是退休阿姨可以花钱拍摄心仪的作品，针对低龄儿童、年轻人的“私人微电影”定制也很多，较贵的项目成片品质几乎可达到真正的电视剧效果。

退休阿姨版《甄嬛传》关注度升温之后，引发不少媒体的报道。10月27日，电视剧《甄嬛传》制片人曹平接受采访时透露，剧方法务已向播出平台发出公函要求下架该视频，但不会追究阿姨们的责任，“阿姨们一定很喜欢这部作品，她们的初衷没有问题，我们能够理解。”当日，退休阿姨版《甄嬛传》在有的平台迅



退休阿姨版《甄嬛传》

大火后迅速下架，剧方暂不追究责任

## 阿姨版《甄嬛传》牵扯版权问题

近日，退休阿姨演出的《甄嬛传》短视频引发关注和报道，随后电视剧《甄嬛传》制片方迅速要求下架该侵权视频。此事件背后所牵扯出来的影视改编权等相关法律问题，也再次引发思考。



原版《甄嬛传》

速下架。

其实，退休阿姨版《甄嬛传》引发较大的关注，在于电视剧《甄嬛传》持续不断的全民热度，但这件事最应引发注意的还是这种蹭电视剧热度的改编行为是否构成侵权。退休阿姨版《甄嬛传》没有征得版权方的授权，不符合知识产权法的相关规定。

### 影视作品侵权屡屡发生

退休阿姨版《甄嬛传》被要求下架后，有评论认为，电视剧《甄嬛传》应该让这些有需求的人去模仿翻拍，以取得“双赢”的局面；也有人“出招”，让影视城打造与热播剧有差异化的类似作品，多开发此类项目，服务普通老百姓需求。但很显然，无论以何种形式改编影视作品，首先需做的还是要尊重版权。

《著作权法》规定，为个人学习、研究或者欣赏，使用他人已经发表的作品；免费表演已经发表的作品，该表演未向公众收取费用，也未向表演者支付报酬，不以营利为目的等情况，且指明原作名称、作者姓名的，可以不经著作权人许可，属于合理使用作品。若是影视翻拍是商业行为，具有一定的营利目的，就涉嫌侵犯著作权。《著作权法》中明确规定了作品的十几种衍生权利，包括“改编权”“修改权”“表演权”“信息网络传播权”“摄制权”等，未经著作权人授权，对他人作品进行改编、修改、表演、摄制、网络传播等，均已涉嫌构成对著作权人的权利侵犯。

近年来，短视频大火之后，影视“二创”、改编、模仿、搬运、图解、解说等涉及的侵权问题时有发生，有的长短视频经过版权大战后已经握手言和，努力实现双赢。这两年又火起来的“私人定制大热影视”“明星同款剧本拍摄”等新型项目，又牵扯出更多版权问题。在影视圈，往往是新兴事物野蛮生长，出了侵权问题然后再谈如何保护原作权益、如何规避法律风险等问题。退休阿姨版《甄嬛传》之后，只有策划公司、影视基地、播出平台、参演者都尊重版权，寻找合法途径，维护剧方合法权益，才能创新或延续此类新项目的生命力。



天天娱评

□师文静

## 荒诞喜剧风女性题材剧让人惊喜

最近不断给观众惊喜的是女性题材剧。从《摇滚狂花》到《芳心荡漾》，女性剧越拍越多元、有趣、好看。与有着炫酷人设、大胆剧情的《摇滚狂花》不同，正在播出的《芳心荡漾》通过荒诞喜剧来解构女性议题，在不断反转的荒诞叙事中，展现女性在人生不同阶段的爱情故事。

该剧由秦岚、蓝盈莹、郑合惠子领衔主演，三位演员诠释40岁、30岁、20岁三个年龄段的女性，她们年龄不同，性格迥异，但都是敢爱敢恨、敢追求、敢放手的女性。该剧三条故事线都以荒诞喜剧风呈现，无论是遭遇爱情的背叛、欺骗还是陷阱，无论人生多么“狗血”，三位女性都能尊重自我，反套路对抗各种人生“大套路”。

剧中，蓝盈莹饰演的金牌保险销售潘晓晨遭遇奇葩恋爱故事。潘晓晨和王俊正在经历感情的七年之痒，曾经的浪漫逐渐变成一种冷漠的习惯。经过一番思考后，潘晓晨选择主动出击，果断挽回爱情。奇葩的是，唯唯诺诺不敢直说分手的王俊，为了摆脱这段关系，买通了健身房教练引诱潘晓晨出轨，震惊的潘晓晨决定将计就计反套路反击王俊。更荒诞的是，就在王俊即将得分手时，王俊母亲陷入重病，心愿是儿子能早点完婚，王俊又开始反向“追妻”。这条线反转又反转，王俊不断作妖，但都在潘晓晨的掌握之中，潘晓晨和王俊展开猫捉老鼠的游戏，故事比较精



彩。潘晓晨处于全知视角，不断拿捏以为掌控一切的男朋友，但这条故事线也不是全然的爽剧剧情，潘晓晨对恋人的失望、对爱情的失去，也是痛感十足，爱情被耗尽，爱人变陌路，什么“计中计”也无法挽回。这条故事线讲的是“分手游戏”，但反套路对冲套路剧情，观众依旧能有所感悟。

秦岚饰演离异的室内设计师张帆，剧中演绎了一段与“弟弟”的“抓马”爱情。张帆代表40岁的女性，稳重、大方、理性，不相信什么怦然心动的爱情，偏偏生活就是很荒诞。张帆去巴黎度假，醒来发现床上睡着王子异饰演的林森，张帆丢下一句自己名叫茉莉亚·罗伯茨转身就走。林森从巴黎追到国内，穷追不舍。更荒诞的是，张帆

回到工作岗位，就开始大杀四方地帮助被同公司的林总性侵犯的女员工讨公道。这段“年下恋”放到普通剧情中此时该开始虐恋了，但该剧开启的是带有喜剧风的姐姐降维打击弟弟式的反差剧情，两人在不断了解中，慢慢消除各种隔阂走到一起。此前发生的林总的丑闻秘密，成为推进两人感情的一个悬疑线索。

郑合惠子主演的那条故事线，讲述了20多岁的女研究生发现被有妇之夫欺骗，果断分手并决定展开报复的故事。郑合惠子饰演充满青春活力的罗潇潇，行事果敢大胆，敢爱敢恨，她潜入“渣男”的狗粮公司当“间谍”，接连引对方上套揭发对方真面目。这部剧中不只是三位女性聪明、勇敢，相对应的三位男主角也是棋逢对手，

不是全然的工具人，双强人设搭配比较讨喜。

“姐狗恋”“情侣七年之痒”“爱情被欺骗”等，剧中三位女主角的爱情故事其实都很套路，该剧用荒诞喜剧的风格拆解这些套路故事，探讨的问题还是那些陈芝麻烂谷子的事儿，但故事的讲述方式更新鲜。极致提炼出来的套路，同样给出了问题的思考，观众却被故事牢牢吸引住。《芳心荡漾》类似于温和版的《致命女人》，将女性遭遇的背叛、欺骗、陷阱设定在爱情故事中，通过女性对爱情的对待方式来展现她们的态度。《芳心荡漾》的好看在于它走出了女性故事的沉重叙事模板，在探讨女性问题时，套上了一个略带喜感的外壳，在嬉笑怒骂中就呈现了女性的爱情宣言。

《摇滚狂花》在女性人设、女性关系、特殊女性塑造上做了崭新的尝试，打破了刻板印象及标签，而《芳心荡漾》则在讲故事的方式上做了大胆的尝试，为女性剧的叙事方式带来新的解题思路。随着这类创新剧不断增多，女性题材剧才能逐渐打破女强叙事、性别对立、女性互助等故事套路，让该类剧真正走向以故事、人物为重心的更开阔的创作道路。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：马秀霞