



近日,在“典迷”的千呼万唤下,《典籍里的中国》第二季终于开播。前两期节目《永乐大典》《汉书》继续保持高品质呈现,深受观众喜爱。文化节目找准了正确的“打开方式”,就能在年轻人中出圈,让丰富的文化资源“活”起来、“潮”起来,让观众跟着“燃”起来。

撒贝宁
当代读书人

陈济
古代读书人

被赞高级感、沉浸感集于一身 这档节目“大而美” 古籍因此“活起来”

记者 师文静

短故事爆发强大感染力

《典籍里的中国》第一季节目,将《尚书》《天工开物》《史记》《本草纲目》《论语》《孙子兵法》《楚辞》等十多部流传千古的典籍呈现在观众面前,每期节目讲述一部典籍前世今生的故事。伏生一生守护典籍,司马迁和屈原的家国情怀,李时珍的医者品格、老子和孔子的精神高光时刻等,都浓缩在一个个情感饱满的短戏剧作品中。让高度凝练的故事爆发出强大的感染力,也只有《典籍里的中国》能办得到。

《典籍里的中国》第二季依旧是“大型的催泪现场”。首期节目聚焦典籍史上体量最大的百科全书《永乐大典》的编纂,故事围绕段奕宏饰演的“布衣都总裁”陈济展开。陈济“啃书”也“啃老”,爱书如命的他,花大钱买书、读书,读遍天下典籍,被路人称为“傻子”,但被父亲悉心爱护和支持。陈济立志修书,守在学者谢应芳门前几个月,终于拜师成功。谢应芳感慨流涕,自己年近百岁没有等来修书的机会,但终于等来了陈济。四十岁那年,陈济终于被任命担任《永乐大典》“都总裁”,统领群儒,花费数载,修纂一万余册的《永乐大典》。但时空穿越到过去的读书人撒贝宁告诉他,你修的《永乐大典》虽逃过了紫禁城的火灾,但下落成谜,后世没有只字片语;虽有嘉靖副本,但副本也未能保全,至今在世界各地只保留下了四百余册……《永乐大典》

屡遭劫难,陈济从伤心到痛彻心扉,再到听到这部典籍“珠还合浦,历劫重光”的当代回归之旅,又由悲转喜。无论是典籍历劫重光的传奇故事,还是陈济千回百转的心路历程,都给观众带来心灵冲击波。节目嘉宾蒙曼教授认为:“我们可以通过陈济的视角,真切地感受《永乐大典》的编纂过程之难、用心之深。陈济说过一句话,‘文章贵如布帛菽粟,但求有益于世尔’。这也代表了这些修书人对《永乐大典》的期许,希望它能够一直流传下去,有益于千世万世。”

《汉书》一期节目,通过演员万茜饰演的班昭的视角,再现了《汉书》的接续修撰故事。父亲班彪续写《太史公书》,哥哥班固开创新代史体例定名《汉书》,班昭最终续补,成为流传千年的典籍。《汉书》一期节目,又留下几个“好哭”的名场面。晚年的班昭与去世的父亲和哥哥隔空对话,她告慰父兄,历时十余年续补终于完成《汉书》,自己用了一辈子,完成班家修史心愿。一个短短的故事中,班昭从一个少女成长为女史家,身上那种责任感,韧性很感染人。万茜饰演班昭青中老三种状态,她感慨表演难度很大,但一个鲜活的人物跃然在屏幕上。

每个环节都做到极致

据了解,为了让古籍“活起来”,本季《典籍里的中国》进一步进行“思想+艺术+技术”的创新,深度采用电影工业生产模式,结合绿幕拍摄、运动控制等多种科技拍摄手法,进行戏剧核心、关键场次的呈现升级。也就

是说,这一季的节目在视觉效果上更加突出。节目通过高科技的手段,将舞台变身浩瀚的时空,比如陈济悟出《永乐大典》“用韵以统字,用字以系事”的修纂方式时,舞台大屏幕让浩瀚宇宙中的每颗星辰代表一部典籍,这些星辰围绕着月亮,月映万川,湖水映月,这个景象给了陈济大启发,让他领悟编书的窍门。节目中有许多令观众赞叹的视觉奇观,把典籍与历史,与万千世界,与浩瀚宇宙连接在一起,呈现出一眼千年的大气恢弘。《典籍里的中国》可谓将“大而美”做到了极致的节目。

《典籍里的中国》的“神仙选角”,也让节目中的戏剧部分大放异彩。倪大红饰演的伏生、王学圻饰演的老年司马迁、王劲松饰演的李时珍、王绘春饰演的孔子、王洛勇饰演的屈原、奚美娟饰演的王孺人、辛柏青饰演的王阳明等,都留下可圈可点的表演瞬间,正是这些演技派的精彩表演,让节目戏剧部分感染力、沉浸感做到极致。

《典籍里的中国》创新的“戏剧+影视+文化访谈”等相融合的创作模式,让一档文化节目呈现出非常丰富的样貌,在年轻观众中大爆圈。上一季节目播出时,“典迷”们迫切地催更,就能看出节目的强大影响力。这一季节目播出,更多观众翘首以盼。一档节目如此成功,归根结底还是节目通过各种创新手段来满足观众的文化需求。它年轻化的调性、极致的视听美学追求、对典籍和历史人物的深度挖掘、强大的共情力等,都让这档节目“风景这边独好”。

真实展现生活变化,透出满满幸福感

“我们”的故事很有烟火气

电视剧《我们这十年》目前播出过半,该剧从生活细处落笔,以各行各业从业者原型和他们的真实经历为基底,无论是执着开肠粉店的老板,还是勇攀艺术高峰的舞蹈演员,以及警察、军人、海外建设者、科研工作者等,都是观众身边最常见的人物,《我们这十年》将“我们”的奋斗故事讲述得很有烟火气。

记者 宋说

小事件大主题

《我们这十年》由11个单元构成,故事将10年中的变化落在了一个个小人物身上,并且都有真实原型。如第一个单元《唐宫夜宴》以河南卫视2021年春晚节目《唐宫夜宴》为原型,讲述“爆款作品”背后的创作故事。该单元在彰显文化自信的主题表达之外,加入了传统与现代、艺术标准与大众审美之间的思辨,客观呈现了当下舞蹈演员所面临的生育问题、事业抉择,传统歌舞剧院与现代科技、媒体融合发展等话题。

接下来的《热爱》单元,刻画了一群新疆孩子和一位远赴新疆支教的体育老师,他们之间的情感碰撞让观众热泪盈眶。体育老师张雷来到新疆偏远的某镇中学任教,刚来的时候他并不适应当地生活,出现了不少尴尬场面,后来他发掘学生的足球天赋,帮助

少年改变命运,自己的人生也不不知不觉发生了改变。

《一日三餐》单元通过蔡五味的高档酒楼恢复成肠粉店的变化,用百姓的视角来折射“八项规定”带来的影响,其中,焦俊艳与侯勇的父女情感戏份令人动容。《沙漠之光》单元则在埃及进行光伏电站建设的工程师为原型,讲述了中国建设者陈宇远赴北非,同当地人民携手共建绿色清洁能源基地,反映了建设“一带一路”的硕果。

创作高度凝练

《我们这十年》播出后引发了追剧热潮,有不少观众评价,“剧集有生活味和烟火气,这就是我身边发生变化的十年。”该剧能够成功打动观众的原因,主要是故事传递出的真实感。比如在《一日三餐》单元里,观众可以真切地感受到屏幕中浓浓的广东味道。单元故事主角是广东特色小吃肠粉,主场景肠粉店还体现了当地

建筑特有的骑楼特色,都是连廊式建筑,并且在主场景两侧,还有很多凉茶店、盆景店等很有广东特色的店面。据了解,《一日三餐》单元在剧本创作初期,编剧郝岩就实地走访了广东,深入了解粤文化,肠粉博物馆和粤剧文化给予了他很多灵感,同时他还大量搜集中央八项规定的相关资料,从真实案例中形成故事线。

其他单元方面,为了还原十年变化中的现实生活,《唐宫夜宴》创作团队赴郑州歌舞团实地采风,和“唐宫”小姐姐及节目编导朝夕相处,亲身体验《唐宫夜宴》复排;《前海》的编剧在深圳前海梦工场做了近4个月的采访与采风,整理近5万字的文字资料;《心之所向》主创团队一头扎进浙江建德的乡村建设,不仅找人物找故事,还与地方政府合作策划了“稻香节”,实现剧内剧外联动。

在演员选择上,导演毛卫宁介绍,《我们这十年》每个单元的演员均按照符合角色的原则挑选,比如《唐宫夜宴》的所有演员



王凯《我们这十年》之沙漠之光单元剧照

都有舞蹈基础,《热爱》里踢球的孩子是从当地找的足球少年。《我们这十年》里的主要演员,也是导演熟悉并合作过的,毛卫宁解释说:“因为每个单元的拍摄时间只有十几天,所以一开始就确定了必须选择熟悉、默契的演员,才能让他们很快进入角色,高效率地完成这个角色。”

《我们这十年》采用单元剧的表达方式,每个单元虽然只有四集的体量,但每个单元的创作都充满细节上的巧妙设计。比如《一日三餐》以一家普普通通的小肠粉店为切入点,通过百姓视角来

折射“八项规定”带来的影响;《心之所向》单元以绘画的情愫介入影像创作,营造出“富春山居图”般的江南韵味。《我们这十年》的创作从生活中汲取营养,展现了主旋律作品扎实的故事和更新颖的创作方法,让现实题材的创作实现了新突破。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽