

“齐鲁舞韵”山东省第四届专业舞蹈比赛举行 舞姿蹁跹，创作属于时代的作品

记者 张向阳

11月1日，“齐鲁舞韵”山东省第四届专业舞蹈比赛在山东省会大剧院举行。此项比赛由山东省文联、山东省舞蹈家协会主办，是第十五届山东国际大众艺术节的一项重要活动，旨在搭建舞蹈交流展示平台，奖励优秀的舞蹈新作，表彰能力突出的舞蹈创作和表演人才，此项活动的举办对我省专业舞蹈创作起到了积极推动作用。

11月1日下午，山东省会大剧院里霓裳炫彩，鼓乐和鸣，舞姿蹁跹。来自全省的多支专业舞蹈队同台竞技，他们创作的作品中有歌颂沂蒙精神的《不息的号角》《姥姥和她的英雄儿女》，有致敬中国航天人的《飞天》，有展现黄河儿女奋斗精神和气魄的《入海》《夯歌》，还有传承传统文化的《蹴鞠巾帼》《汉陶舞俑》《漱玉映翠》《唢呐》等。这些作品既有山东地方特色，又有现代艺术气息，编排大胆有新意，或空灵飘逸，或震撼人心。

“齐鲁舞韵”山东省专业舞蹈比赛是山东舞蹈界的一项高水准评比活动，旨在提升全省专业舞蹈创作水平。此前在2020年举办的“齐鲁舞韵”山东省（民族民间舞）原创作品专业舞蹈比赛中，脱颖而出的5部作品成功入围第十三届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞终评，作品《移山》获奖，写下了山东舞蹈灿烂的一笔。

为促进我省舞蹈创作水平全面提升，本届专业舞蹈比赛不



舞蹈《蹴鞠巾帼》

限舞种，一批选题新颖、立意深邃的舞蹈新作参赛。入围终评的28部作品涵盖中国古典舞、中国民族民间舞蹈、当代舞以及现代舞四个舞种，题材广泛、视野高远，既有对中华优秀传统文化的精心雕琢，也有对新时代生活场景的创新描绘，既有写实创作，又有哲学探索，展示了极高的艺术水准。同时，比赛中也涌现了一批基础扎实、表现突出的舞蹈新人，为山东舞蹈事业注入了新鲜血液。

本届大赛专门邀请到孙龙奎、茅慧、甘露、黄蕾、钟林、李德

戈景、孙晓茹等多位业界知名艺术家担任评委，现场评出了一、二、三等奖。其中5部作品获得一等奖，8部作品获得二等奖，12部作品获得三等奖。为进一步总结比赛经验，锻造艺术精品，11月2日省舞协举办了大赛专题研讨会，深入剖析参赛作品，提出修改建议，提升作品质量。

“今天的参演节目几乎包含了所有的舞蹈门类，可以说是百花齐放，感觉特别震撼。”青年舞蹈艺术家李德戈景对本报记者说：“这里面有一些作品是深入人心的，也有一些作品有待提高

或以后会更好，还有一些作品是特别新颖的，像《飞天》这个节目，它的动作跟很多道具的运用都很新颖，给我们一个新的启示和方向。还有一些作品特别有传承感，让我们知道有传承才会有发展，让我们知道‘根’是多么重要的一件事儿。还有一些红色主题的节目传承了民族情怀，让我们认识到今天的美好生活来之不易。所以我觉得舞蹈本身不光是一个肢体动作，还要通过观感给人以教益，这才是舞蹈的本质。”

著名舞蹈编导黄蕾早在30多

年前就跟山东结缘，1989年她就在山东歌舞剧院编导创作了大型交响舞剧《无字碑》。黄蕾说：“今天看了比赛，觉得耳目一新，像《入海》整体的编排是非常好的，我觉得艺术最难的是有了明确的主题之后，要找到合适的形式去承载。《入海》表达了黄河奔涌入海，哺育了大河儿女的精神世界，要寻找艺术的手段去承载它是很难的，所以觉得非常好。《飞天》也很有创新意识，我看到了年轻编导的情怀，他在追求更为现代的一种意识，去创作属于时代的作品。有的作品演员表演非常好，《嫂子》的演员我就很喜欢，感觉这个演员很有潜力。”

山东省舞协主席孙晓茹说：“山东作为文化大省，历史文化资源丰厚，不仅是中华优秀传统文化的典型代表——儒家文化的发源地，也传承着东夷文化、龙山文化、黄河文化、海洋文化、运河文化、红色文化等多重文化谱系。多年来，山东省舞蹈家协会根植齐鲁文化沃土，紧抓创作，力推精品，不断提升专业舞蹈创作水平。为实现我省舞蹈事业的繁荣发展，我们积极承办荷花奖等国家级舞蹈赛事，组织各类专业舞蹈竞赛及培训活动，努力搭建更为专业、广阔的舞蹈交流平台，现已初见成效。本次比赛的参赛作品题材广泛，形式多样，势头可喜，涌现了一批有潜质的好作品、好苗子。今后，我们将着力发掘我省文化资源，培养优秀的专业舞蹈人才，锻造彰显齐鲁文化特质的艺术精品，向文化强省目标努力迈进。”

踏实演戏的热依扎终于迎来“大水花”



天天娱评

□师文静

11月1日，第33届电视剧飞天奖颁奖典礼举行，演员热依扎凭借扶贫题材剧《山海情》中的“李水花”一角获得优秀女演员奖。出道十多年的热依扎作品并不多，甚至绝大多数角色都是配角，但她凭借生动的表演，让观众记住了她的角色，并一步步获得认可。“85后”的演员中，热依扎是为数不多的能挑得起现实题材大剧女主角的大梁，并愿意深扎黄土、突破自我形象去演戏的人。这种有自我追求、认真踏实的演员能成为表演上的榜样，大家都喜闻乐见。

2001年，15岁的热依扎因为长相灵动甜美，被《瑞丽》杂志选中，成为了封面模特；2004年，热依扎考上北京电影学院表演系，逐渐成长为演员。到目前为止，热依扎饰演的电视剧角色两只手就能数得清，而且大部分是配角，但每个角色都给观众留下深刻印象，比如《甄嬛传》中的宁嫔，《九州·海上牧云记》中的金珠海，《长安十二时辰》中的檀棋，《山海情》中的李水花。从特立独行的后宫嫔妃，到古装剧中身份神秘的婢女，再到农村女性，热依扎几个被叫好的角色风格跨度较大，比较考验演员的驾驭能力。

2011年播出的《甄嬛传》中，



热依扎在其中扮演的宁嫔，是后宫里最特殊的女性，因冷傲倔强的性格被称为“拽妃”。但热依扎在接受采访时却说，她饰演的这个角色受到欢迎是因为剧本写得好，人物性格和她自身比较契合，但她当时还很年轻，演得并不好，把角色塑造得很脸谱化。就是这个角色，让热依扎开始思考她要当什么样的演员。从那时候开始，

热依扎潜心研究表演，不断地观察生活，观察别人和自己是怎么哭的、怎么喝水的，并大量地看电影、读书，提高自己，在生活中积累表演经验，之后运用到角色当中去。

热依扎身上有一种不同于“85后”女演员整体风格的另类气质，有一种老艺术家的内敛和对表演的坚守和信念感。《九州·海

上牧云记》中，热依扎饰演一个“长在马背上的女孩”金珠海，她拼命健身练就矫健身姿，出色地呈现了这个性格刚烈的角色。据说在拍电影《舞枪》时，热依扎因为拍打戏太拼命，头撞到地上，造成轻微脑震荡。

在年轻女演员大面积使用替身拍摄骑马、武打戏份的当下，热依扎会为了一个角色花费一年时间去学艺。为了演好《长安十二时辰》中的檀棋，她停工一年，学习和训练骑马、舞蹈、武术，让观众看到一个帅气又妩媚、干练又柔情的檀棋。热依扎为了拍这部戏，还专门研读剧本学习唐朝历史。

被选定饰演《山海情》中的李水花之后，热依扎又开始研读剧本、学习语言，宁夏方言学习难度非常大，她就让剧组里的当地人教她台词，录下来反复地听，反复学，做到语言不拖后腿。演《山海情》时，热依扎带着刚满月的女儿现场拍戏，踩凉水、拖车、干农活不在话下，还在戈壁滩上体验当地的贫困环境和劳动妇女的日常生活，让李水花从口音、走路姿势、眼神乃至表情都像本地人，极接地气。最难得的是，热依扎演出了一个普通的农妇李水花的坚韧和顽强的生命力。李水花被父亲卖到邻村嫁人，很多观众被这样的家长气疯，但李水花的人生故事不是爽剧，她没有离婚，没有跟父亲决裂，她没有灰头土脸但笑对人生，命运坎坷却向阳而生，李水花用韧性和耐力改变了自己和家庭。热依扎本人的坚强性格赋予了李水花鲜活的生命力，让李水花成为荧屏上非常独特的女性

形象。

在一众继续流连于偶像剧、依赖配音演员的“85后”女演员中，热依扎太珍贵了。热依扎说自己职业的自豪感，就是把角色塑造好。她认为表演没有“第一”和“最好”，没有一个绝对的标准，表演这个事没有完美，可以有更大的进步空间，就可以一直不断地去突破。她坦承，戏演好了，确实很开心，它是你热爱且喜欢的职业，又能赚取相应的收入，让你得到生存上的安全感。热依扎还是个清醒的演员，她说好演员多如牛毛，对表演事业要用平常心从容看待，而她的目标是成为像李雪健那样的好演员，让每一部作品都很好。

如果坚定了走扎实的演技派路线，可能就会更爱惜自己的羽毛，也就有可能失去更多的曝光率，比如到如今热依扎的影视作品还很少。扎实的演技派遇到好剧本的概率并不多，然而一旦遇到，就是他们抓住机会的大好时机，比如演了《人世间》的殷桃，演了《隐秘的角落》《觉醒年代》的刘琳，演了《山海情》的热依扎等。热依扎饰演的宁嫔的名言是“你的福气在后头”，而这些追求演技的演员，把握演绎好每个真实、鲜活的角色，一样是“福气在后头”。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽