

《在希望的田野上》第二期走进章丘铁匠 “叮当”声里见证铁艺的传承与创新



11月3日晚,全国首档乡村振兴青春励志节目《在希望的田野上》第二期如约而至。节目里,“田野推荐官”们走进章丘传统铁匠铺,拿起钳子和锤子亲手锻造章丘铁锅,跟随传承人感受这门古老的非遗技艺。

个人会打铁,有人说不就是打锄头吗,还能打出朵花来?我当时就想,虽然我是一个平凡的铁匠,但是我要敢想敢干,就要打出朵花来。”后来,牛祺圣买来牡丹花,一寸寸研究观察花瓣、花蕊、花梗、花萼,一点点烧铁锻打,终于创作出了惊艳世人的“铁牡丹”。这种传承与创新碰撞出的铁艺之美,让观众领略到了章丘铁匠的匠心匠魄。

《在希望的田野上》涓涓流淌的真挚情感同样令人感动。牛大伟和牛祺圣父子俩性格内敛而深沉,两人在打铁的时候配合默契,但绝大部分时间是沉默的。节目中,牛大伟用写信的形式将说不出的话留在了纸上:“您辛苦了,我们都爱您。”质朴的话语让几位“田野推荐官”热泪盈眶,传统技艺与亲情一样,历经时光锤炼,至臻至美。

《在希望的田野上》里,《三泉溪暖》中主人公原型、党的二十大代表、济南市章丘区三涧溪村党委书记高淑贞成了“考核官”和引路人,她在节目中布置了一轮新鲜有趣的任务,让嘉宾们回归真实的乡村生活,深度体验山东的特色产业、历史文化和风土人情。日前,《在希望的田野上》圆满杀青,高淑贞对这档节目充满了期待:“电视剧把章丘元素进行了全面呈现,不仅有创业青年的青春面貌、章丘的特色产业,更有地道文化、传统民俗,可以说三涧溪村一千多年的历史凝聚在这部电视剧里,我们很受激励。综艺节目《在希望的田野上》则是能把乡村振兴的内涵,真实地展现出来,比如农村丰富多彩的创业空间、惠农政策,人们可以通过这个节目读懂,乡村振兴怎么走、怎么干,相信能鼓舞更多年轻人回来!”

记者 李睿

体验高难度打铁过程

《在希望的田野上》第二期节目里,“田野推荐官”们回到三涧溪村,过上了惬意的田园生活。清晨,邹德江早早起床准备早餐,起锅烧油,切菜摊饼,一气呵成;陶思源、陈思嘉、满昱彤在小院内做运动,元气满满地开启新的一天。餐桌上,众人接到了高淑贞发来的新任务——拜师学艺,打造一口纯正的章丘铁锅。

打铁是一门古老的锻造技艺,将硬邦邦的铁疙瘩打成方圆扁尖的各类铁器绝非易事。第二期节目里,众人接到的第一个挑战就是“打行炉”。令大家惊喜的是,《三泉溪暖》中饰演“铁匠爷”的石黎明也回到了三涧溪村,跟“田野推荐官”们一起完成任务。

节目里,山东省非物质文化遗产“章丘铁匠习俗”第六代传承人牛大伟向众人边演示边介绍:“铁匠的主要工具是风箱、锤子、砧子和钳子。”“打行炉”要有一辆木轮推车,铁匠外出行走打铁,哪里需要就在原地起炉子打铁。

“铁匠是过去穷苦人家干的行当,要吃一般人吃不了的苦。”酷暑盛夏,赤膊上阵的铁匠站在火炉边汗流浹背,冬天抡起大锤来也是挥汗如雨,边行走边糊口,饿了就来一口小米干饭。节目中,“田野推荐官”们分成两队,就“打行炉”开启了竞速赛,在激烈的比拼中向观众展示还原了这一传统铁匠习俗。

说起章丘铁匠,一定绕不开章丘铁锅。几年前,《舌尖上的中



国3》让章丘铁锅声名大噪,本期《在希望的田野上》,嘉宾亲自动手,带观众沉浸式体验铁锅是怎样锻造而成的。“田野推荐官”锻打章丘铁锅的过程中挑战不断,状况频出:陶思源首次体验打铁意外受伤;满昱彤因为以前被烫伤过,对高温有着莫名的恐惧,也因此与邹德江起了摩擦,不过两人在一次次配合下最终还是完成了任务。

默默温情中的传承创新

章丘是“铁匠之乡”,《三泉溪暖》中“铁匠爷”的经历,正是根据三涧溪村的历史而设计的,其人物原型就是牛祺圣。牛祺圣今年76岁,家中祖祖辈辈从事铁匠行业,如今他和儿子牛大伟是非遗传人。



《在希望的田野上》全面展现了章丘铁锅的锻造过程。12道工序,18遍火候,1000度高温,36000锤的锻打,方能锅如明镜。“一锤也不能少”的工匠精神,为章丘铁锅赋予了更多文化魅力。除了铁锅等生活用品,牛祺圣、

牛大伟父子俩还开启了铁器向工艺品转型之路,打造了“铁牡丹”“荷花”“锤纹壶”等精美作品。

在节目中,将近耄耋之年的牛祺圣向众人分享他打造“铁牡丹”经历。“章丘人十个里面有八

对话演员邹德江

成长不分年龄,山东让我有家的感觉

邹德江是备受观众喜爱的相声演员,近年来成功转型影视演员,塑造了许多优秀角色。今年热播的《三泉溪暖》中,邹德江饰演三泉村村委副主任张麦圈,其出色的表演给观众留下了深刻的印象。剧中的张麦圈是个逐利的商人,做村委会副主任又最会“打官腔”,角色身上有种微妙的诙谐感,这个角色被邹德江诠释得生动鲜活。近日,《三泉溪暖》的衍生综艺、乡村振兴青春励志节目《在希望的田野上》顺利杀青,邹德江接受了记者的现场专访。



记者 李睿

记者:从拍摄《三泉溪暖》到录制《在希望的田野上》,跨越了三年时间,这两段经历让你对山东和山东人产生了怎样的印象?

邹德江:我出生在黑龙江哈尔滨,成长在沈阳,但我的祖辈都是山东人,他们说山东话,我们家的饮食也都是山东味,所以我对山东很有感情。拍摄《三泉溪暖》已经过去三年了,但依然记得当时的感受,章丘的人情味特别浓,拍电视剧的时候经常跟村民接触,偶尔还让他们客串一下。这次录制《在希望的田野上》,之前客串的村民还热情地过来打招呼,感觉特别亲切。

记者:从电视剧到综艺,都围绕着“乡村振兴”的主题,录制《在希望的田野上》期间经历了很多故事吧,哪些令你印象深刻?

邹德江:在章丘录制节目的这几个月,让我最感动的就是返乡创业的年轻人,他们都是高学历,但都愿意扎身乡村,回家创业。尤其是在石匣村的那一期,我印象非常深刻,章丘梆子剧团的团长也是返乡创业青年之一,他在外做生意很成功,但毅然决然回来建设家乡,我们跟着他学戏,真正体会到了“台上一分钟,台下十年功”的艰辛。这些年轻人都是怀揣一颗梦想,一点一点地实干,对我来说很有教育意义。

记者:节目录制了两个月,深入农村的体验如何?

邹德江:《三泉溪暖》和《在希望的田野上》这两段经历让我收获很多,作为演员能够近距离深入乡村,这是非常好的机会。将来如果再让我演乡村题材的作品,无论是演村民还是演村委会成员,演在地头上劳动的,还是演开拖拉机的,只要跟乡村

有关系的一些角色,我相信都能更好地去塑造角色。

记者:从相声演员转型到影视演员,现在又跨界综艺,参加真人秀,您怎样看待自己的转型经历?

邹德江:每个人都有可塑性,我觉得成长不分年龄。比如我是相声演员,正好赶上有个影视剧让我去客串,我能通过努力得到导演和观众的认可,心里就非常高兴了。所以只要有这样的机会,我就会非常努力地认真地去对待。

现在,通过演戏又参加了一些综艺节目,比如《在希望的田野上》,我在节目里不是演员,就是作为一个普通人跟大家相处,与这些创业的年轻人、村民、劳动者坐在一起交流,过程中获得的那些真实情感和体会,对我来说非常宝贵,也让我有很好的机会去成长。虽然我不再年轻,但将来有机会,我是很愿意再参加这样的节目。