

# 生活是脱口秀最可靠的源泉



脱口秀演员童漠男



□张莹

“北下关小学”最近上了热搜，这条热搜来源于最新一期的综艺节目《脱口秀大会》，演员童漠男讲了一段自己童年的故事。

“北下关小学”一下子击中了许多观众的心：一个有注意力缺陷的孩子，小学转了7次学，一开始父母以为转到好的学校就能改变孩子，直到最后彻底绝望，决定给孩子一个快乐的童年。他们找到了“北下关小学”，童漠男描述说，“那个阳光明媚的下午，我说，妈妈，就是这里，到家了”。很多观众笑着笑着就流出了眼泪，这眼泪有点酸涩，你仿佛看到那个“窗边的小豆豆”，终于找寻到属于自己的快乐。而现实中，又有多少“小豆豆”的爸爸妈妈，能放下世俗的眼光，为孩子卸掉繁重的枷锁呢？

一段优秀的脱口秀，最强大的地方是其内容的输出：每个孩子都想有自己的“北下关”，每个家长都不太敢让自己的孩子去“北下关”，不得不说，童漠男拿出了一段强大的剧本：它是一个有内核的完整故事，有着文学性的精妙表达，在脱口秀快速发展、越来越碎片化的趋势中，这着实难能可贵。从去年大家认识北京体育大学里胆怯的童漠男，到今年脱口秀炸场的“窗边的童漠男”，大家对这个脱口秀新人越来越喜爱，他讲怯懦、讲养老、讲童年，他讲的内容都有人文内核，我们从李诞现场的解读中找到了答案——他喜欢看书。

在手机不离手的今天，你有多久没有静下来看一本书了？童漠男喜欢看书，这是我没有想到的，而他与刘震云的对话，可以看出他对文学有自己的理解，这对一个脱口秀演员来说难能可贵。他第一次讲自己的胆小怯懦，就充斥着黑色幽默的文学意境，他的作品和脱口秀的冒犯、犀利气质有些背离，他的表演没有攻击性——“我喜欢沉浸在自己独立

的表演中”，这种沉浸式表演需要很强大的文本来支撑。童漠男的脱口秀里有各种故事，有戏剧冲突，他反其道“制造”人物，比如别人有催婚的妈妈，他讲一个不催婚的妈妈；他讲在大学里和在国外的遭遇，让人们知道怯懦是力量；作为一个脱口秀演员，童漠男善于剖析，有很强的文学架构能力，并以此来感染观众。

脱口秀大会办到第五季，王建国跌跌撞撞在半决赛被淘汰，比赛型选手呼兰也拿不出亮眼作品。这一季走到半决赛冲刺赛，还有演员在台上讲段子，拼凑网络笑话，杨波竟然玩出了“拔笛”这么低劣的梗——脱口秀这些年风生水起，也暴露了内容上的贫乏。在《脱口秀大会》中持续受欢迎的那些演员选手，基本都是文本的强者：鸟鸟的社恐、何广智搭地铁、邱瑞的钻石房子、周奇墨的装修等，常看常新，可以反复琢磨。而很多空洞的缺乏内容的段子式脱口秀，就像爆竹，让大家听个响就完事儿，很快就烟消云散了。

今年一路走得很顺的孟川，更是文本的强者。孟川注重身边

的故事，去年讲的“哥哥”话题，谈笑间一针见血地讽刺了畸形的饭圈文化，给大家留下深刻印象。今年他讲了职场文化，从“爬山虎”讲到家族企业，虽云淡风轻，却让观众爆笑。孟川的脱口秀文稿非常完整，接地气、敢讽刺、有深度：他刚毕业去大企业和高学历的人竞争，人家说是“常春藤”，他自嘲“爬山虎”，将山东科大对标麻省理工，一个意气风发的年轻人淋漓尽致展现。当为了寻求自我发展“误入”一个家族企业时，又云淡风轻地透露群名叫“相亲相爱一家人和孟川”，还调侃“四姨父干好了也不能升三姨夫”，这些颇具画面感的内容，讽刺感拉满，文字功底可见一斑。

脱口秀何去何从？越来越多的人提出了这样的疑问，爆发式发展，难免带来萝卜快了不洗泥的状况。还好，从上一期的孟川，到这一期的童漠男，《脱口秀大会》展现了文本强者的状态，取材于生活，玩梗加反讽，从现场气氛到热搜，都让人充分感受到脱口秀最好的样子：生活才是水源，才能滋养出脱口秀的绿洲。

王雷赢了于和伟、张嘉益是“爆冷”吗

## 现实题材唱主角，实力派男演员爆发



王雷



于和伟



张嘉益



黄轩

记者 师文静

### 没“流量”但有口碑 拿奖是靠实力服人

王雷获得“飞天奖”优秀男演员奖时，登上热搜的是于和伟，可见于和伟和《觉醒年代》的热度。因为王雷是很低调的演员，他获奖本身的讨论热度低，而围绕他获奖的讨论话题却不少，比如他拿奖是不是“爆冷”，奖项是不是服人等，甚至还展开了对高热度演员于和伟演技的讨论。其实无论是王雷还是于和伟，两人这两年的作品、实力口碑和观众认可度都担得起这个奖项。

“80后”演员王雷其实也是个“老戏骨”，在北京人艺演了几十部话剧，在电视剧《永不磨灭的番号》《风华正茂》《平凡的世界》《大决战》《百炼成钢》等电视剧中都有精彩表现。此次获奖作品《功勋》单元剧《能文能武李延年》中，王雷饰演的李延年给观众留下深刻印象。剧中，谈判失败，346.6高地的战斗即将打响，李延年指导员16分钟的政治思想工作，气氛高燃、热血沸腾。王雷把16分钟的独角戏演得荡气回肠，

11月1日晚，第33届电视剧“飞天奖”颁奖典礼举行，优秀女演员奖、优秀男演员奖分别颁给主演《山海情》的热依扎和主演《功勋》的王雷。两位演员都是凭实力突围，但王雷赢了于和伟、张嘉益、黄轩、丁勇岱获奖似乎更像是“爆冷门”，引发更多讨论。

从乞丐小安东的故事讲起，高屋建瓴又朴实感人，最终眼含热泪但掷地有声的战斗决心表白，把开篇剧情就拉升到高潮，很多观众说这一段看一次哭一次。王雷的台词功底、表演气势，也堪称教科书级别的。毛卫宁执导的《能文能武李延年》单元单独剪出来就是一部精彩的电影，演员们的精湛表演功不可没。

奖项公布后，镜头扫到王雷，他自己都惊讶得捂住了嘴巴。领奖时，王雷坦言这个奖项分量“太重”，他需要稍微平静一下，而北京人艺“戏比天大”的艺术信仰，永远鞭策着他要认真真演戏，清清白白做人。王雷是低调务实的演员，也缺少了点“流量”“人气”，但作为演员的演技是有目共睹的。王雷能击败拿了白玉兰“最佳男主角”的于和伟，以及包揽飞天、金鹰、白玉兰“最佳男主角”的张嘉益，也能看出飞天奖颁奖注重实力，也倾向于褒奖年轻一代

中默默耕耘好角色、好作品的演员。

其实，看这一届“飞天奖”“优秀男演员奖”的提名名单，会发现高手过招，个个精彩。提名名单中，丁勇岱饰演的《跨过鸭绿江》中的彭老总、于和伟饰演的《觉醒年代》中的陈独秀、王雷饰演的《功勋》中的李延年、张嘉益饰演的《装台》中的刁大顺、黄轩饰演的《山海情》中的马德福，每个角色都丰厚饱满，流光溢彩。而没有进入提名名单的《大江大河2》《清平乐》中的王凯，《对手》中的郭京飞，《三叉戟》中的陈建斌，《绝密使命》《觉醒年代》中的张桐，《叛逆者》中的朱一龙等演员，都用精湛演技给角色增添光彩，这个奖项颁给谁都是优秀演技派的胜利。

### 男演员“高手”云集 演技派扎堆演好戏

从今年的电视剧领域评奖就

可以看出，佳作频出的现实题材剧等精品剧唱主角，演技派演员迎来了属于自己的春天。在“流量明星”霸占影视圈的前几年，于和伟、郭京飞、潘粤明、张鲁一、秦昊，甚至张译、段奕宏等都是所谓的“腰部男演员”，而随着现实题材剧、精品类型剧成为荧屏主流，这批男演员开始挑大梁演男主角，而刘奕君、王劲松、张颂文、宁理、成泰燊、王阳等为代表的一批“黄金配角”也崛起，演技派走到台前扎堆演好剧，形成现象级行业潮流。

这批男演员的优势是，他们有了相当数量的作品打底，积累了丰富的创作经验，一旦获得挑大梁的机会，就能塑造深入人心的角色。比如，演了多年话剧的郭京飞通过《失恋33天》《琅琊榜之风起长林》等剧逐渐被大家认识，近两年在《都挺好》《我是余欢水》《对手》《山海情》《杠杆》等剧中迎来大爆发，成为中年走红的演员的一个典型。

像郭京飞一样的演技派，比如段奕宏、于和伟、张译、雷佳音、潘粤明等，也成为精品类型剧的演技担当，迎来中年事业起飞期。段奕宏在《记忆大师》《引爆者》《暴雪将至》等电影中

一步步树立了演技派形象，在《双探》《八角亭迷雾》等剧中也大展演技，被观众认可。张译这两年事业起飞，成为大制作电影的招牌演员，在《重生》《重生之门》等悬疑剧中游刃有余地饰演角色。同样中年事业起飞的还有雷佳音。在《我的前半生》中以配角陈俊生出圈后，雷佳音在《长安十二时辰》中贡献精彩表演，今年主演的《天才基本法》《人世间》《相逢时节》三部不同类型的大制作剧播出，奠定了他一线演技派男演员的地位。

这两年冒头、出圈的演技派男演员扎堆，表演火候、形象、气质都在最佳状态，也能驾驭了各类风格独特的作品，可谓高水平选手如云。而且男演员的事业期可以用“超长待机”来形容，从二十多岁到六七十岁都可能会遇到绝佳角色，只要专注于表演，不愁前路无观众。



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽