

【文化观】

立冬：秋深渐入冬

□郑学富

立冬既是二十四节气之一，也是中国传统节日之一。立冬时节，秋尽冬来，万木凋零，蛰虫伏藏。此时正值秋冬交替之际，既有秋的花黄、红叶，又有冬的寒冷。元代学者陆文圭在《立冬》诗中写道：“早久何当雨，秋深渐入冬。黄花独带露，红叶已随风。边思吹寒角，村歌相晚春。篱门日高卧，衰懒愧无功。”

在古代，立冬与立春、立夏、立秋合称四立，是个重要的节日，也是农历十月的大节。《礼记·月令》说，立冬前三日，太史公启奏天子说：“某日立冬，盛德在水。”天子便开始沐浴斋戒，进行准备。“立冬之日，天子亲率三公九卿大夫以迎冬于北郊。”天子要在此日举行迎接冬天的祭仪，面向北方祭祀颛顼、玄冥之神。《后汉书·祭祀志中》记载：“立冬之日，迎冬于北郊，祭黑帝玄冥，车旗服饰皆黑。”古人以冬与五方之北、五色之黑相配，故于立冬日，皇帝率三公九卿大夫，身着黑衣，所乘车辇装饰也都是黑色的，来到北郊举行祭祀仪式，迎接冬日到来。

天子出郊行迎冬之礼回来后，还要赐群臣冬衣，褒奖那些为国捐躯的烈士们，慰问抚恤其亲属和孤寡之人，以鼓励民众抵御外敌或贼寇的侵袭与掠夺。《吕氏春秋·孟冬纪》说：“迎冬仪式后”还，乃赏死事，恤孤寡。”东汉的高诱注：“先人有死王事以安边社稷者，赏其子孙；有孤寡者，矜恤之。”

天子有迎冬之礼，百姓有贺冬之俗，在民间，有祭祖、饮宴、卜岁等习俗。忙碌一年的人们，迎来了冬闲，要在立冬这天，以新收获的时令佳品向祖灵祭祀，以尽为人子孙的虔诚和孝敬，以求祖先在天之灵保佑平安，祈求上天赐来岁再是丰年。作为一家之主，也要犒赏全家人一年来的辛苦劳动，人们更换新衣，往来庆贺，一如年节。白居易有“迎冬兼送老，只仰酒盈尊”的诗句；范成大亦有“衔杯乐圣千秋节，击鼓迎冬大有年”的咏唱。

早在汉代就有贺冬习俗，亦称“拜冬”。在宋代，每逢此日，人们穿上漂亮的新衣服，往来行走庆贺，就像春节一般。据清代文人顾禄的《清嘉录》记载，到了清代，立冬之日，士大夫在家拜贺年长辈尊者，还互相出去拜谒。男女老少都要更换新衣，相互作揖行礼，谓之“拜冬”。

立冬节气之后，人们食欲大增，脾胃运化转旺，此时食补能被充分吸收，发挥出更好的进补效果，所以要吃些牛、羊肉等热量较高的食品和新蔬菜，吃一些富含维生素和易于消化的食物，以抵御冬天的严寒，补充元气。

北方有谚语云：“立冬不端饺子碗，冻掉耳朵没人管。”据说此习俗与“医圣”张仲景施舍“祛寒娇耳汤”有关。张仲景告老还乡回到南阳，正值寒风呼啸的冬季，乡亲们的耳朵都生了冻疮，求医者络绎不绝。张仲景吩咐弟弟在院中搭起棚子，在棚中盘一大锅，把辣椒和一些祛寒的药物一并放在锅中熬煮，再把用面皮和羊肉包成的“娇耳”（即水饺）放到锅中煮熟。每个生疮者可领一碗药汤和两个“娇耳”。张仲景将之称为“祛寒娇耳汤”。病人吃了祛寒娇耳汤之后，只觉得浑身渐渐暖和起来，两耳也发热，冻疮很快就好了。立冬吃饺子这一习俗便在我国北方流行起来。

在长江流域一带还有立冬

吃团子、麻子果、赤豆糯米饭、咸肉菜饭、膏滋等习俗。江南地区立冬则吃生葱，以抵抗南方冬季湿寒，减少疾病的发生，所以有“一日半根葱，入冬腿带风”的谚语，这是因为大葱味辛，性微温，具有发表通阳、解毒调味的作用。

《月令七十二候集解》中说：“立，建始也”，即建立、开始的意思；“冬，终也，万物收藏也”，即是说秋季作物全部收晒完毕，收藏入库，动物也蛰伏起来准备冬眠。《说文解字》说：“冬，四时尽也。”看来，立冬不仅仅代表着冬天的来临，还有万物收藏，归避寒冷之意。《东京梦华录》记载，立冬前五日，西御园进献冬季吃的菜。上自宫廷，下至民间百姓，一齐收藏各种蔬菜，以充作冬季食用。于是用车载，用马拉，以致堵塞道路。现代诗人左河水《立冬》诗云：“北风往复几寒凉，疏木摇空半绿黄。四野修堤防旱涝，万家晒物备收藏。”

在江浙一带，立冬亦是开酿黄酒之日，这天要祭祀“酒神”，祈求福祉。《诗经》说：“八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿。”意思是说，十月收割了稻谷，用此在立冬酿酒，到春天才能饮用，用春酒来求长寿。陆游也有“十月可酿酒，六月可作酱”的诗句。典籍上记载，立冬，十月节。此时，江南人用新收割的稻谷开始酿酒，这就是江浙一带世代相传的“冬酿酒”习俗。用五谷杂粮发酵酿出的酒，纯净透明、醇馥幽郁、绵甜甘爽。

顾禄的《清嘉录》中记叙了“冬酿酒”的习俗：立冬过后，乡村田园人家会用草药酿酒，称为“冬酿酒”，有秋露白、杜茅柴、靠壁清、竹叶青等名字。农历十月酿的酒，则称为“十月白”。用白面造曲，用泉水浸白米酿造的酒，称为“三白酒”。酿造而未勾兑，直接用来饮用的，称为“生甘酒”。他还引用清代苏州文人蔡云的《吴歎百绝》中的一首诗：“冬酿名高十月白，请看柴扉挂当檐。一时佐酒论风味，有爱团脐只爱尖。”

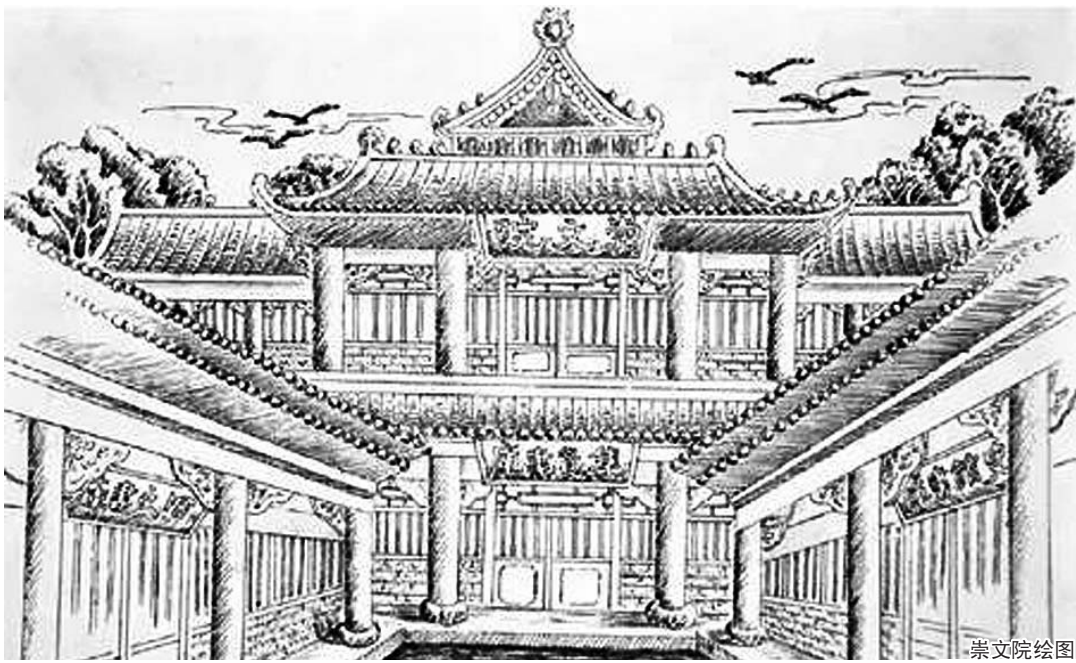
在深秋初冬季节，朋友相聚，饮酒暖身，海阔天空，别有一番情趣。唐代杜牧在《初冬夜饮》一诗中写道：“淮阳多病偶求欢，客袖侵霜与烛盘。砌下梨花一堆雪，明年谁此凭栏杆？”抒发了诗人怀才不遇，无法施展自己才华的惆怅苦闷之情。立冬之夜，唐朝大诗人李白坐在小炉前，温一壶美酒，自斟自饮，案上的笔墨都冻凉了而懒得写新诗，醉看点墨花，好似那一地的雪花竟是月光一般。李白写下了《立冬》：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花月白，恍疑雪满前村。”笔墨之下透露出诗人的思乡恋乡之情。

立冬，预示着冬天的开始，人们进入了冬闲季节。明末清初诗人尤侗《喜迁莺·立冬》说“闭户先生，拥书枯坐，只好敲冰煮茗。”然而立冬前后，江南地区正忙着抢种晚茬冬麦、移栽油菜，华南地区却是“立冬种麦正当时”，即使在北方，人们变“冬闲”为“冬忙”，农事活动也是搞得热火朝天，处处充满了希望和动力。如陆游诗云：“一醉又驱黄犊出，冬晴正要饱耕犁。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽



崇文院绘图

【短史记】

北宋的国家图书馆

□孙葆元

北宋是一个文化的北宋，它之所以昌盛，与文化发展是密不可分的。北宋立国就把文化建设放在首位，那时就有藏书家，公共图书馆属于国家，但是不叫图书馆，而是叫作馆阁。

北宋的馆阁不是单纯的图书收藏机构。除了图书收藏还兼着典籍校勘、编撰国史的任务，实际上是集图书馆、史志办、编辑部、研究院于一身的综合文化机构。它的最终成果落在图书上，是把图书的生产过程全程负担起来。

鉴于这种职能，馆阁内部有着严格的设置，如同当代的社会科学院，按照学科分成各个研究所。北宋馆阁细分为“三馆一阁”，即昭文馆、史馆、集贤院谓三馆，阁是秘阁。昭文馆掌管收藏经、史、子、集四部及修写校勘等事。史馆是监修国史的机构，集贤院负责收藏校勘典籍。

需要注意的是，北宋是把经史子集与其他典籍分开管理的，这与治国的文化理念有着极大的关系。以上三馆沿袭唐朝的设置，只有秘阁是宋太宗在端拱元年(988年)首创，把北宋之前散落在各处的珍本书籍图画收集整理，藏于一室，这个地方就叫秘阁。三馆一阁通称崇文院，归秘书省统领。到了宋真宗一朝，又创建了龙图阁，这是专门收藏太宗御书、文集和有关他的典籍、图画、御用之物的纪念馆。

由于崇文院管理者的职务极高，昭文馆和史馆皆由当朝宰相兼领，其他的编撰人员均为朝臣充任，直管和检讨须由京官以上的官员担任。集贤院等级略逊，主持者也都是大学士、学士、直院、校理等学位极高的官员主持。

洪迈在《容斋随笔》中说，“馆阁之选，皆天下英俊，然必试而后命。一经此职，遂为名流。”于是我们看到，北宋官员在官职后面总是缀以馆阁职务，比如包拯，就是这样介绍的：“天圣进士，累迁监察御史，历三司户部判官，京东、陕西、河北转运使，入为三司户部副使，权知开封府，权御史中丞、三司使，枢密副使，除龙图阁直学士”。就可以看出崇文院里的“编制”全是有高级职务和学术地位的人。

宋仁宗就说，“图书之府，所以待贤雋而备讨论也。比来公卿之族，多以恩泽为请，殆非祥甚之意也。其诏至今辅臣，两省侍从，不得陈乞子弟亲戚为馆职……亦考所进文，召试入等者除之。”从这段话可以看出北宋馆阁的地位让众官垂涎。宋朝的冗官多，但是宋仁宗说，唯“图书之府”不可妄进，必须是三等以上的进士，还必须考试才能录取。

太平兴国二年(977年)，宋太宗考察三馆，时三馆称西馆，龟缩在城垣一角，只有房舍数十间，还是前朝大梁所建。宋太宗皱起了眉头，说，是岂足以蓄天下图书，待天下之英俊也？于是下诏重建三馆，亲授栋宇之制，并赐名“崇文院”。

崇文院一年就告建成，据宋人王明清《挥尘录》记载，它“有书仅万二千卷”，也就是说崇文院几乎是一座空院，有院无书。北宋之前五代十国连年混战，导致图书散佚，北宋立国后除了振兴经济，另一个重要任务就是抢救失散的图书典籍。宋太宗定下三项措施，第一项是尽收十国官掖内藏书，汇集京师三馆。于是各地官员纷纷搜书，形成了一个浩大的政治任务。第二项是奖励民间献书，“昭购亡书”，凡献书先令史馆点检，有价值的书除高价购买，献书人经翰林学士院考试可赐以官职科名。一时间天下献书，《宋会要辑稿》记载，很多宋代以前的珍贵典籍得以保存。第三项是派官员寻访、抄写、印刷。毕竟有些藏书人不愿意把心爱的书籍交出去，宋廷就派能抄写的吏员“借本抄写，即时给还”，结果“凡得古书六十余卷，名画四十五轴，古琴九，王羲之、怀素等墨迹共八本。”这是一个伟大的抢救工程，避免了绝版书的断代。

北宋皇帝带头读书，宋太宗多次对臣下说，“无所爱，但喜读书”。他为自己定规，日读《太平御览》三卷，告诉身边的侍从“日进三卷，朕当亲览”。皇家

的读书传统传到宋真宗时代，他诏命将昭文馆中所藏四部全书各抄一部，“置禁中太清楼以备御览”。

宋三馆藏书不是一藏了之，那么多学士集中于此，不是空头职位，他们有一个任务，就是校书。校书在宋代叫“勘书”，以后称“校勘”。校勘错别字，凡错字以雌黄颜色涂掉；别字或多字，以雌黄圈之；缺字，在字旁添入；如果行距密集，则用朱砂画圈，然后在上下空纸处标写清楚；诸点语断处，以侧为正；有人名、地名等需要细分者，以中间加细点分隔，这就是顿号。

景德元年，宋真宗命校勘《汉书》，这一校勘发现诸多问题，一位叫刁衍的校书郎上疏说，“《汉书》，历代名贤竟为注释，其得失相参，互有章句不合，名氏交错，除无可考据外，博访群书，遍观诸本，校定凡三百四十九，签正三千余字，录为六卷以进。”足见学风之严谨。

北宋的刻书业兴旺，给后世留下千种图书，计有史书、经书、各家笔记、医书、卜书、农书、金石书等等。随着岁月流逝，宋版书存世稀少，便有宋版一页值千金之誉。但是经历朝翻印，书的内容得以留存下来。

盘点宋书，最著名的有四部：第一部是宋太宗常读的《太平御览》，是他诏修的第一部类书，太平兴国二年(977年)三月诏翰林学士李昉编修，历时六年，太平兴国八年(983年)十二月完成，其书55部，5363类，“杂采经史传记小说，自天地事物，迄帝王霸分类编次”。实际上这是三馆藏书的一个分类与集合，它的序言是“四方既平，修文止戈，收天下国书典籍，聚之昭文，集贤等四库。太平兴国二年三月戊寅，诏李昉等十四人编集是书。”

第二部书是《太平广记》，这是与《太平御览》同时着手编修的一部书，主编仍然是李昉，这部书的侧重点是“野史小说”。它先于《太平御览》完成，其书500卷，目录10卷。李昉说它是，“六籍既分，九流并起，皆得圣人之道，以尽万物之情。足以启迪聪明，鉴照今古。”一语道出了小说的典型性。

第三部是《文苑英华》。宋太祖不愧是一个善读的人，他发现《太平御览》和《太平广记》无法涵盖存世图书的全貌，并且“诸家文集其数至繁，各善所长，兼芜相间。”于是决定按《文选》的思路，编撰本朝的文选。《文选》是南朝梁昭明太子萧统选自先秦至本朝的一百三十位知名作家和佚名作家的优秀作品汇集一册的重要选本，为后世称道。宋太宗显然要彪炳史册，于是下令编撰是书。挂帅的主编仍然是李昉，当时《太平御览》尚未完稿，这部书又隆重举行，从太平兴国七年(982年)起至雍熙三年(986年)底完成，上起萧梁，下至五代，收录作家220人，作品20000篇，分38类为诗赋、歌行、杂文、中书制高诰、翰林制诰、策问等，共计1000卷。

第四部是《册府元龟》。这是宋真宗于景德二年(1005年)九月想起其父宋太宗，下诏编撰的历代君臣事迹，他亲自制定了这部书的编辑方针：“所编君臣事迹盖欲垂为法典，异端小说咸所不取。”元龟就是大龟，古人以龟甲占卜未来，元龟就是一部向未来的书，是推崇北宋社会正风正气的书。这部书1000卷，规模比《文苑英华》多出一倍，它是为一个历史时期树立榜样的书。

▼《太平广记》全书

