

“两创”达人 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

80后“小木匠”搭起“两创”空间

为非遗传承人提供平台,携手助推非遗产品产业化

编者按

近年来,在济宁市举办的一系列重大节庆活动中,一批优秀的本土文创企业围绕孔孟之乡丰富的优秀传统文化资源,以文化“两创”为引领,设计研发出了一批惊艳世人的文创产品。尤其是在2022中国(曲阜)国际孔子文化节 第八届尼山世界文明论坛期间,一批文创企业及非遗传承人守正创新,令古老的传统文化焕发新的生机,更融入到了群众的生活当中去,以文化产业特有的形式,助力于孔孟之乡树立文化自信。

记者 汪洸

从古运河畔的手工作坊,到高端写字楼内的木作展厅,再到如今占地3000平的手造产业园,“弃医从木”的80后“小木匠”马明文和妻子林芳,把曾经的传统木作技艺夫妻店,打造成拥有一支产业团队,形成教育培训、文创开发多条产业链的文化企业。他们正不懈努力,完成对中华传统手工技艺的传承使命。



孩子们体验木作技艺。

老厂房换新颜
如今有了文艺范儿

2022中国(曲阜)国际孔子文化节 第八届尼山世界文明论坛

期间,驻华使节齐鲁文化行活动来到泗水县东仲都村的龙湾湖艺术小镇。“我们总共6根鲁班锁,其中有一个钥匙,取下便可以打开第一根……”在鲁班记忆木工作坊内,跟随着现场老师的逐一讲

解,落座后的驻华使节们纷纷拿起面前的鲁班锁研究起来。

在龙湾湖艺术小镇给驻华使节们留下深刻印象的传统木作技艺,就是由马明文和他的团队提供的智力支撑。如今,他将

父辈的一座家具厂进行了全面的改建,在繁华的闹市区打造出了一座占地近3000平米的鲁班手造产业园。

在马明文的引领下,当记者走进园区时,被园区中央耸立的巨大的“鲁班锁”模型所吸引,而鲁班锁前的“手造济宁”4个大字,则凸显了这个年轻人的美好愿景。“园区北侧的厂房是我们的一期工程,目前已经基本改造完成。”如今,巨大的厂房已经没有了曾经的机床喧嚣与木屑横飞,换来的是更加文艺范儿的艺术环境。

一楼摆放的,主要是马明文在自家厂房里搜罗出的上个世纪七八十年代的木材加工机械设备,很多都进口自德国、日本,“我将这里打造成了一个‘工业展陈’区,除了老式的机械设备之外,另一侧还会摆放上现代的机械设备,为我们今后的手造产品产业化提供支撑。”而在二楼,则是很有特色的传统木作文化展区。虽然当下显得有些空旷,但马明文有他自己的打算,“未来这些空置区域可以作为临展厅,邀请非遗传承人人们在这里开办自己的展览。”

搭建“两创”空间
提供线上线下服务

紧邻展陈区的厂房北侧,被隔成了8间平均面积超过70平的

独立房间,所有的房间朝北侧沿街的一面,都改造成了门面房的式样,“这些房间都是为了非遗传承人准备的,我希望未来可以有更多的非遗传承人进驻,在这里研发、设计、制作,并售卖。”

在马明文的规划里,园区并不仅仅服务于传统木作技艺项目,“在我看来,只有越来越多的非遗传承人共同‘拾柴’,一些古老的非遗手造才能‘火焰高’,才能形成产业化从而活下来。”

为了给自己的这个规划做好铺垫,马明文和妻子林芳挖空了心思要把这座旧厂房的每个角落都重新盘活起来,一楼东侧曾经作为家具厂喷漆房的下沉水池,也被他们改造成了直播间,“传统技艺也要紧跟时代潮流,必须要抓住互联网的红利。”最近,马明文和他的团队在各大社交平台上开通了账号,分享各式各样的木作文化与技艺。而从前只顾着埋头在作坊里刨木头的他,如今也开始捧着手机分析社交平台反馈过来的流量数据图。

暑假期间,产业园二楼的教培区,已经迎来了一批任城区的中小学生在,在这里,他们跟随着指导老师了解传统文化、体验传统技艺。未来,马明文和林芳计划邀请更多的非遗传承人来这里担任讲师,不仅丰富非遗体验课程,也能够更好的传播非遗文化,助力非遗产品打开市场。

孟子研究院研究员徐爽
国学的种子播进寻常百姓家

记者 孔媛媛

孟子曾说,国之本在家,家之本在身。孔孟桑梓之邦,“留存孝善”的传统文化基因滋养了家风民风文化传播者,尼山世界儒学中心孟子研究院研究员徐爽致力于孟子思想与文化的传播与普及,发掘整理邹鲁地方文化和传统文化推广普及和家庭教育工作研究,用鲜活生动的话语,讲好优秀传统文化故事,让国学的种子播撒于寻常百姓家。



徐爽在乡村儒学讲堂给村民们讲家风家训。

扫码看视频

父母给孩子留什么
惟有留德方可长久

宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。“张家孩子的品性好,待人接物有礼貌,这是一个家的家风。父母给孩子留什么?留钱的,钱有腿;留田的,田连天。腿可以走,天可以变。惟有留德可长久。”日前,在邹城市香城镇乡村儒学讲堂,徐爽正给村民们讲家风家训的故事。

“家是讲爱的地方,不是讲理的地方。”徐爽在讲述过程中经常联系学员的实际生活,现身说法。“我儿子出生时,我和丈夫想要给孩子留很多钱,想要给孩子买房。但最后发现,能够代代传下去的,只有德。”徐爽站在村民们中间,边走边娓娓道来。

习文通古今,惠民在人心。徐爽的故事讲得生动,村民们听得入神。农夫拴牛的故事,在场的村民感同身受。一位农夫在榆树上拴牛时,在树上箍了一个铁圈。铁圈嵌进树身,榆树表皮留下伤痕。在植物病疫中,只有这棵箍了铁圈的榆树得以存活。

“苦难,才是养料。徐老师讲得很受用,平时想着自己吃的苦不让孩子吃了,其实他们该走的路,该受的苦,一点都不会少,也

不能少。”村民齐艺说,她自己文化水平有限,日常与孩子交流有障碍。在儒学讲堂多次学习后,她打算把“榆树的故事”讲给孩子听。

孟子药方,易子而教。这种育儿方式看似普通,实际上孩子

很受用。“村里有给孩子‘认干娘’的传统,上了徐老师的课才明白这个‘理’。村民郑秀珍介绍,儿女逢年过节要去“干娘”家住几天,跟着干娘过苦日子、干庄稼活,这是让孩子“吃苦”,珍惜一粥一米的来之不易。

移风易俗滋润人心
这路我继续走下去

当年孔子、孟子为何去周游列国?徐爽认为,其实他们就是传道证道,播种仁义。作为一名基层

文化学者,解决从何处来,到何处去,答案是做好国学传播。

去年11月,徐爽连续推出线上课程《习儒思孟》节目,从孔孟文化和家风文化入手,将社会热点题材融入儒家经典哲理和故事中,用传统经典阐释现代生活,带观众体味变化的时代和永恒的经典,为政德教育形式开辟新思路,被人们誉为网上政德“杏坛”。

徐爽于2005年出版了第一本《名人启示录》,之后陆续出版《圣者的叮咛》《跟着孟子学成语》《中华家风箴言录》《中国家风好故事》等专著。

“作为孟子研究院的一名研究员,我的世界开始移步异景:孔子之美,如一丝春风,和煦而温暖;孟子之美,如一阵夏雨,热烈而强劲;庄子之美,如一片秋叶,淡泊而悠远;老子之美,如一场冬雪,晶莹而博大。面对浩瀚的国学之海,需要我用一辈子去体会,而国学中的精华,一生也学不完。生命只有获得一份洒脱与安然,才与圣贤开始了真正的沟通。人生如斯,夫复何言!”这是徐爽在《中华家风箴言录》序言中的肺腑之言。

扬志者之帆,行慧者之路。承圣贤之德,解天下之事。徐爽说:“做一名国学的新时代传播者,讲好人们学国学、爱国学的精彩故事,我要一直在这条路上走下去。”