



新片放眼看



脱口秀演员何广智

## 脱口秀文哏的审美价值

□倪自放

文哏是相声的一种表演风格。在相声演艺中，习惯把以叙述为主，有人物行动、喜剧情节的段子称为“文哏”，将以说功为主的演员赞为“擅长文哏”。

说“脱口秀文哏”，其实是对相声文哏的一种套用，就目前火爆的脱口秀而言，有以惟妙惟肖的表演取胜的，类似于刘震云在《脱口秀大会5》中点评所说的“武相声”，而以“叙述人物行动、喜剧情节”为主的，暂且套用为“文相声”或者“脱口秀文哏”。

从喜剧的特征而言，“脱口秀文哏”更接近于真正的喜剧。亚里士多德在《诗学》中谈到喜剧的特征，他认为，喜剧模仿的是比一般人较差的人物，所谓“较差”，并非指一般意义上的“坏”，而是指丑的一种形式，即可笑性（或滑稽），可笑的东西是一种对旁人无伤，不至于引起痛感的丑陋。这说明，好的喜剧有人物、有情节、有反差，用不至于引起痛感的“差”或“丑陋”引人发笑，这就是“脱口秀文哏”，在最新一期的《脱口秀大会5》中，何广智、鸟鸟、童漠男、徐志胜的作品都在尽力往好喜剧的方面靠近。

虽然何广智自嘲自己的故事没有文化，但他在最新一期的《脱口秀大会5》里对喜剧人物的塑造，确实是非常深刻的。他讲述买不起红霉素脸红的自己，那是被生活打了一巴掌；他讲述知道了一支雪糕38元后，他又把雪糕放了回去，他说那是把自己的脸放回去了；他讲述有钱后，打车去便利店，为了享受小人得志的快乐，还是买下了那块雪糕；他讲述买不起宠物，甚至被流浪猫嫌弃。刘震云说，广智这个故事还是有结构的，这种心酸有点类似《卖炭翁》。

在鸟鸟的作品里，她塑造了在电梯里尴尬的自己，她讲述自己投屏把画面投到邻居家电视的糗事，她称这是“精

神走光”。这种不至于引起痛感的“差”或“丑陋”，成功引人发笑。

在徐志胜的作品里，他被要求给学弟学妹分享自己的所谓成功，他讲自己考试前三天学完一学期课程的抱佛脚行为，他讲自己考研只看了励志的部分，未看知识点，导致自己什么都没学会，但浑身是劲儿。他讲自己打篮球因为个子矮被夹在对方胳肢窝下，所以是“窝里横”。这些生动的描述，展示了一个“对旁人无伤”的“丑陋”的人物形象。

在童漠男的“北下关”故事里，那个转学七次的小男孩，有着严重的注意力缺陷，与同学相比，他有着亚里士多德喜剧特征里所论述的“较差”。

在点评童漠男的作品时，领笑员刘震云说，童漠男作品里曲里拐弯的东西特别好，那些“缝隙”特别到位。刘震云一语中的，缝，是相声的传统技巧，业内人将它解释为：将诱导受众误解为“欠缺”“遗憾”的地方给予合情合理的“弥补”。在相声术语里被称之为“缝”或“缝回来”。所以，对于喜剧而言，“缝”或者“缝隙”是名词也是动词，作为名词的“缝”，指的是所谓“欠缺”“遗憾”的地方，即亚里士多德喜剧特征里所论述的“较差”。作为动词的“缝”，是“缝回来”的意思，即通过反差“弥补”回之前的“遗憾”。童漠男作品里那个“较差”的男孩，在北下关小学有了“到家了”的感觉，这就是将反差“弥补”过来了，即将“缝隙”给“缝回来”了，相当于让同情“较差”的观众看到了一个更好的人物形象，满足了观众的期待，达到了共情。

在最新一期的《脱口秀大会5》中，在“叙述人物行动、喜剧情节”方面有明显欠缺的杨波，仅靠肢体或段子的堆砌，显然是遇到了瓶颈。在最新一期的节目结束后，杨波遭遇淘汰，在说感言时，他想放弃One-liner的表演方式，台下一片哗然，引起观众热议。所谓One-

liner，字面意思为一句话就是一个笑话。一般而言，这种笑话都非常之短，而上下文之间经常会对立或者反转，这种喜剧表现形式国外脱口秀表演有过尝试。从去年的脱口秀大会开始，杨波以独树一帜的One-liner的表演方式赢得喝彩。谈到准备放弃这种表演方式，杨波认为这样的表演方式靠的是密集的小段子，这些段子都是自己原创的，但许多网友认为这么多的段子不是杨波原创的，引起了一些争议。

One-liner的表演方式因为是否原创引发争议，只是这种表演方式进入瓶颈的表面原因。这种表演方式对段子的数量要求极高，持续输出确实有比较大的困难。但One-liner的表演方式是一种尝试中的喜剧形式，相对于“有人物、有情节、有反差”的脱口秀文哏，One-liner在塑造人物、情节方面有明显的缺陷，也是这种表演方式的最大短板。

从深层意义上说，脱口秀是要引人发笑的，但不能仅仅是引人发笑。著名曲艺理论家孙立生曾这样论述对相声逗笑规律的认知：由表及里的笑，人们总会有其“适应期”与“麻木感”；相声追求的则是由里及表、发自内心的笑，由此才能避免“审美疲劳”。由此认定，好相声离不开让观众开心笑的渠道、过程，而追求笑之后的有所思、有所悟、有所识、有所得，才是它经久不衰的审美目标及其应有价值。

从这个意义上说，喜剧或者脱口秀可以有多种表现形式，但传统的武相声或者脱口秀里的One-liner，或者较多运用肢体来引人发笑的喜剧形式，比如类似的脱口秀，只是浅层次的脱口秀。而遵循喜剧的基本特征，即通过人物情节模仿“不至于引起痛感的丑陋”而引人发笑，才具有更高的审美价值，因而能够持续输出，经久不衰。（作者系山东省签约艺术评论家）



剧说有料

## “中式”先锋动画剧集有戏了

□师文静

近日，一组名为“胶囊计划”的动画短片上线，颠覆、新奇、酷炫、多元的创作风格，让国产动画爱好者们奔走相告，这组品质堪比国际上知名度很高的《爱，死亡和机器人》的剧集，让观众大呼国产动画剧集厚积薄发终于有戏了。这组作品真的这么神奇吗？即将迎来科幻大题材作品《三体》的国产动画难道要在今年爆发？

“胶囊计划”由B站扶持的专业动画团队创作，共有《留守童话》《荧惑归途》《辰光恰恰好》《太空的奇侠基曼》《番茄餐厅》《界》《癔症》《终极体验》等14个风格迥异的短片，这些作品围绕“刺、欲、喜、幻、麻、泪、燃”等多种极致情绪主题展开创作，作品风格各异，脑洞清奇，充满先锋又绚丽的东方想象。

动画短片《终极体验》讲了一个科技“夺舍”、赛博道士“抓鬼”的故事。故事中，科技高度发展，佩戴一个胶囊一样的电子产品就可以通感体验万物，里面的陷阱和罪恶是摁下“终极体验”按钮，就会被灵魂置换，夺走身体；在一个漆黑的夜里，一个假扮赛博“道士”而真身是高水平程序员的警察，救下了追求“终极体验”的年轻人。故事中，方言方言、科技想象、乡村赛博风、人物的惊喜反转等都是亮点，让传统风碰撞未来科技，还为沉迷网络世界的年轻人敲响了警钟，整个作品非常丰满，观感奇妙。

另一部很值得一提的短片作品是《界》，这是一个很有国潮风格的未来感

故事，呈现的是对人工智能道德边界的思考。在高度智能化的时代，一个AI公司的实习生女孩第一天上班就遭遇AI系统失控，在人工智能对她进行死亡警告和成为“神”的诱惑之后，她选择摧毁系统而保护人类，但令人惊讶的是这个女孩本身的身份存在巨大反转……这个短片有趣又值得细品的地方是，它的视效融合赛博朋克和东方奇幻，讲故事的元素大多是传统文化符号，用活字印刷、易经卦象、篆体字等代替了阿拉伯数字和当代字体，作品的古风风格充满瑰丽丰饶的东方特色，但探讨的是人工智能和未来科技的问题，真的是天马行空，颠覆性很强。

观众想象中的“中式”先锋动画剧集，应该就是这个样子的，作品中充满传统文化与赛博朋克、未来科技等有趣的碰撞和激发，有观众熟悉的东西，也有观众希望看到的新鲜内容，这种碰撞带来新创作风格的出现。

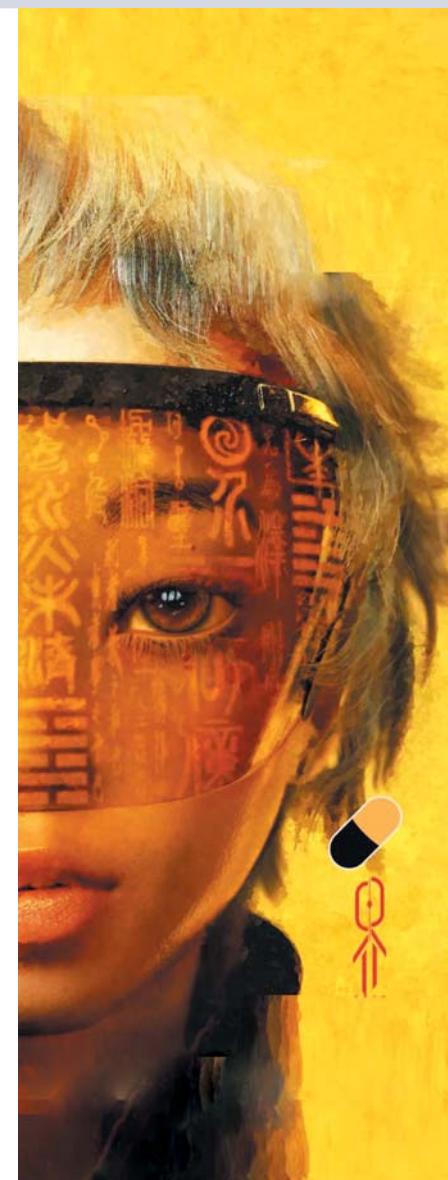
动画短片《癔症》让观众以一种极度醉酒状态的超现实视觉体验，感受一个醉酒男人对家中一大一小两个“老鼠”不断虐待和殴打带来的窒息感，呈现了反家暴的故事内核。两只穿着拖鞋的老鼠在这个家庭中东躲西藏、抱头鼠窜才能生存下去，它们发出撕心裂肺的呼喊，也无法得到援手和帮助。这是非常令人心碎的故事，好在最后出走的小老鼠找到了能够安慰它、拥抱它的朋友。《癔症》的创意非常了不起，动画画风类似抽象派画作，创作手法超前，但讲了一个极度现实的沉重话题。据说这个故事来自于导演本人的青春成长经历，这让这部短短几分钟的作品，艺术与情感都达到饱满的状态。

短片《太空的奇侠基曼》讲的是一个很“中二”的热血少年用自己的方式拯救世界的故事，故事给人带来很多思

考。最好玩的是它的画面在日漫译制片、美式高科技、中式搞笑风之间无缝切换，让“80后”们想起小时候看日漫的纯粹感。这个短片非常有趣，是充满怀旧和感动的轻松作品。此外，《齐日迈》《留守童话》《荧惑归途》《辰光恰恰好》《番茄餐厅》等其他作品也都风格迥异，每一部都值得反复细品。

当下国产动画作品，尤其是电影，从《大圣归来》开始，到《哪吒之魔童降世》《白蛇：缘起》《新神榜：杨戬》《山海经之再见怪兽》等，形成了统一的创作风格，对传统文化元素进行再造，让国漫逐渐崛起。而“胶囊计划”不同风格的十几个短片，代表着国产动画的先锋意识和实验精神。这组短片的创作团队大部分是新锐公司、新人导演，他们让观众看到国产动画更多元化的创作水平和潜在实力。另外，这两年大火的《镇魂街》《凸变英雄X》《时光代理人》《百妖谱》《雾山五行》《罗小黑战记》《刺客伍六七》《一人之下》等动画剧集，则内容题材丰富多彩、风格各异，能满足不同喜好的观众的需求。总的来说，目前的国产动画，国风浓郁的电影作品创作、主题多元的动画剧集创作、先锋实验风格的短片剧集创作多分支齐头并进，好作品不断。

很多人期待的动画剧集《三体》已定档12月初播出。《三体》原著宏大叙事的风格、复杂高概念的设计，让这部硬科幻动画剧集从一开始就万众瞩目，这部作品成色如何，其实也将进一步检验和展示国产动画的创作功底。相对比日漫、美漫，国产动画起步晚但发展势头猛，这几年很多动画公司摆脱了为他人做代工的命运，开始开展自己的创作。国产动画或许到了拼题材、拼审美、拼原创活力的时候，观众期待更多新鲜作品爆发。



胶囊计划海报

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点