

【创作谈】

继承发扬祖国传统诗词文化

□林建华 山东诗词学会副秘书长

当前,继承发扬祖国传统文化成为全社会的共识。全国各类诗词组织如雨后春笋般涌现,诗词创作活动如东海潮涌般一浪高过一浪,各类诗词作品如雪花般洋洋洒洒问世,形势一片大好。诗词文化的发展借助于手机微信和网络传媒的助力,每天创作的诗词作品数以万计,诗词创作驶入了时代的快车道,犹如插上了腾飞的翅膀,向着更加繁荣美好的方向发展。

纵览这些诗词作品,让人欢喜,又让人期待。欢喜的是祖国的诗词瑰宝得以传承发展,期待的是能够淬炼出富有时代气息和特色的诗词精品。中国传统诗词文化的复兴只是一个良好的开端,真正走上巅峰之路,攀登唐诗、宋词、元曲那样璀璨的高峰,还有很长很长的路要走,当代诗人任重而道远。

熟练掌握近体诗词的格律之美

近体诗即是格律诗。格律是诗词的基础,也是诗词的规律、规则。优美跌宕的诗词无不出自于格律的抑扬顿挫。古诗评曰:格律诗是戴着镣铐的舞蹈。对于中国古代诗歌来说,杜甫就是这样的一位大师——他在格律许可的条件下,最大限度地利用了这些规律,跳出了丰富多彩、精美绝伦的“舞蹈”。熟练掌握格律要求是诗词创作的基础,是诗词初学者的基本功,也是诗词大家们的必备硬功。笔者认为,诗词格律主要包括以下内容。

一是准确把握格律的“三规则”,即:句内重点字(二、四、六字)平仄相同;联内仄相对;联间平仄相粘。这是格律诗词的重要规则,不可忽视和错乱。

二是熟练掌握格律诗的两个基本句式和十六个标准格式。两个基本句式是五

言绝句的基本式,“仄仄平平仄,平平仄仄平,平平仄仄仄,仄仄平平平”,和加上顶节形成的七言绝句基本式。十六个标准格式,是在两个基本句式基础上根据“三规则”进行变化而来的。只要牢记这些基本句式和标准格式,在创作中就会如行云流水,格律功成。

三是认真学习格律诗的拗救。拗救是为了运用准确的字词表达意境,又不影响格律的节奏而采取的艺术手法。包括句内自救、对句相救、混合拗救(本句自救和对句相救并用)三种方法。这些拗救方法,是自古以来诗词名家熟练运用而形成的基本规则。在创作中运用趣味无穷。

四是准确选好韵书确定韵部。坚持一韵到底的原则,不可出现凑韵、挤韵、撞韵、重韵、复韵、别韵、混韵等情况。

紧紧跟随时代发展脉搏的跳动

一个时代有一个时代的精神,一个时代有一个时代的文艺。如果没有顺应时代而生的新作品,那么,这个时代就难以产生具有时代个性的深刻而持久的诗词影响力,至少不可能出现可以与唐诗宋词元曲相提并论的可以彪炳诗史的诗人诗作,也不可能在后代子孙的文化记忆中留下深刻的文化印痕。新时代诗词要传递真善美,反映气势磅礴的发展大势,为人民确立坚定的信仰和价值观,就应当担负起思想革新、诗词变革的重任。新时代诗人们要争当思想解放、观念革命和艺术革新的先锋。中华诗词应当为新时代“培根铸魂”。

一要贴近新时代人民的现实生活。诗言志,词言情。诗词要有浓浓的现代生活气息。作者要融进现代生活的涓涓细流,认真体味当代人的思想、生活,抓住新生活的新亮点,反映新时代的新气象。如《乡村新景》“屏前一坐热情高,铁粉如云赞若

潮。莫觑老夫文化浅,抖音快手卖樱桃”。诗词作品的语言、内容、风格等符合当下民众的阅读习惯和审美情趣。作者要走出“自我”“仿古”的小圈子。不要再怜惜那些“篱笆”“柴荆”“镰刀”“牛背”等等一些反映昔日的词汇。

二是要勇于反映新时代的大题材。新诗词要有新的立意,要紧跟时代的步伐,随着时代的脉搏一起跳动。要深度反映改革开放、脱贫攻坚、乡村振兴、科技兴国、强军战略、疫情防控等大题材和波澜壮阔的发展潮流。再看《水调歌头·最美村居》上阕“一泓沧浪水,十里芰荷香。花堤烟柳,摇曳层叠几芸窗。古色白墙青瓦,画样大街小巷,美矣小村庄。几多江南景,在此试新妆”。反映了乡村振兴的美景。诗词创作要有大的意境,发出时代的呼唤,触动当代人的思想,激励大家奋发有为、锐意创新,勇往直前。

三要真实反映劳动群众丰富多彩的创造性活动和优秀人物。祖国发展,各业兴旺。祖国建设者在各行各业砥砺前行奋斗,事迹卓著,可歌可泣。需要文艺工作者为他们吟诗放歌,著书立传。诗人们应该承担起这个历史的使命,创作出反映他们精神面貌和劳动功绩的诗词曲赋,为他们歌功颂德。只有这样的诗词才能受到广大人民群众的喜悦和传颂。

努力探索格律诗词的创新之路

格律诗词要继承就要发展,要发展就要创新,创新意识是艺术进步的潜在动力,创新是诗词发展繁荣的根本之路。诗词创新是指题材内容的创新,语言与手法的创新,而不是诗词格律的创新。俗话说“旧瓶装新酒”。

一是深入广泛的推行新韵的普及应用。格律诗的发展与韵律的发展密不可

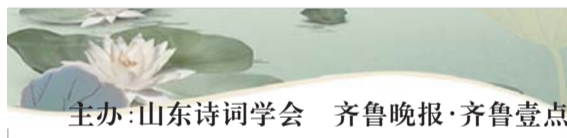
分。我国格律诗词发展经历了隋代的《切韵》、唐代的《唐韵》、宋代的《广韵》一直到《平水韵》和《词曲韵》等发展过程。这些都对诗词发展繁荣起到了很好的作用。今天,随着社会发展进步,汉语拼音的改革以及人们生活节奏的加快,单一的平水韵似乎难以满足诗词创作者的需求,限制了诗词创作群众性的发展。新韵更适合当代人的语音和语言习惯。为广人民参与诗词创作提供了便利,受到了普遍的欢迎。新韵的使用解放了诗词创作的手脚,更容易进行格律把握和检测。新韵的推广成为诗词创新的一股洪流。但是切记新韵和平水韵不可混用,否则,不伦不类,影响格律诗词的韵律之美。

二是注重推动现代词汇入诗的步伐。现代诗词创作需要焕然一新的词汇、典故、文字和语言。要与民众的诗歌审美需求相结合,使现代格律诗从崇古、仿古、喜古中解脱出来,摒弃那些苦涩、隐晦,现代人难懂的字与词。让格律诗词更贴近现实生活和基本群众。就像杨逸明先生的《咏南湖红船》那样“小小舱中几立方,神州命运也能装。如今海上多航母,不及红船载重强”。将立方、航母、红船等新词汇新语境入句,更适应现在的生活。让广大群众一看就懂,一听就喜欢,一学就入门。

三是诗词教育培训要注重引导欣赏格律诗词的平仄韵律之美。笔者发现在诗词教育中,对诗词词汇、意境、创作构思等欣赏评讲比较到位,但是对诗词的格律规则及平仄格律讲得很少,对诗词吟诵的音韵之美传授得更少。这样格律诗和现代诗的讲授就没有多大差别了,失去了格律诗词讲授的特点。受教者仍然不能掌握格律诗词的创作,格律诗词创作步履艰难。所以,格律诗词要创新发展,格律的培训引导不容忽视。

【诗词会】

特邀编辑:布风华 宗健



□文滔

黄河湿地游

金秋游湿地,胜景醉双眸。白鹤迎风舞,苍鸥击水浮。芦花轻晃荡,蒿草自闲悠。万物和谐长,生机一望收。

□辛崇发

秋波媚·九月十五日夜念菊

凉月清辉洒篱边,寒露冷无眠。思君欲去,霜华共沐,倾诉千言。春花夏叶风光后,相遇暖心间。不贪富贵,细开避世,浓淡依然。

□蒙建华

小院秋硕

满院生香果压枝,流丹耸翠正肥时。金罍似火开颜笑,红柿如珠鼓腹嬉。草木青黄常伴我,星辰黑白又依谁。何求采尽三秋馥,好在偷来一袖诗。

□李云岱

秋雨

真情一日达苍天,十里甘霖破晓牵。丹凤重温南国路,青龙又下汶阳田。长怀耿耿因新约,再与悠悠说旧缘。只待三更明月举,今宵欲伴爽风眠。

□李恭岳

珍视平生

珍视平生惜寸阴,夕阳暮景亦当钦。身无贵贱求知广,心有高低悟道深。不负韶年从教业,犹怀晚岁恋笺心。一腔爱恨凝笔底,化作诗情啸傲吟。

□梁孝平

登崂山巨峰

斯峰出海傲乾坤,独占东崂第一尊。石耸千姿纷作态,云过万壑竟无痕。迎眸景尽收归镜,拾韵诗难摄入魂。裁得烟霞皆集句,好教锦绣梦常温。

□潘正松

风雨重阳节

一年佳节又重阳,风雨连朝客思伤。黄菊有花犹未吐,白衣无信不相当。愁来对酒心先醉,老去登楼兴转凉。莫道故园秋色好,城中朔气正狂狂。

□刘小燕

溪边

闻道村溪涨,河鱼一夜多。老翁沿水看,小子把瓢歌。绿锁沉风草,金抛冲岸波。乾坤当此地,始觉未婆婆。

□王红梅

雪菊

亭前簌簌琼花落,瑟瑟疏芳任雪欺。月影半轮裁细叶,霞光一缕吻寒枝。频穿北树情何负,长饮西风志不移。剪片薄纱遮锦色,菊携玉韵染冰池。

□李传生

生日逢重阳有怀

万幸遇重阳,纷飞意绪狂。青春携酒袋,白发拥皮囊。回首山无树,驰心路有香。声高歌大地,健步唱安康。

□王月芳

重阳寄人

暮落霜初试,鸦归羽带寒。风庭嗟独立,篱菊共谁看。春事犹能卜,秋心未可宽。何时重把酒,夜话到星阑。

□戴淑达

高阳台·幼儿园里过重阳

别样重阳,温馨节日,托儿所里欢声。岁岁今朝,今朝色彩分明。祖孙牵手同堂乐,巧安排、深意园丁。启朦胧、纯朴天真,爱老亲情。儿歌洒入苍颜里,浸童音嫩响,白首翻青。一瓣甘甜,口中柔送鲜橙。遮蒙双眼将爷找,戏迷藏、笑倒如醒。喜盈盈、心返顽皮,人返年轻。

□李栋柱

晴雯

花神自是异芳芬,玉洁冰清霁月听。但合痴心公子意,哪知得罪石榴裙。生撕画扇犹余响,死别悲声不忍闻。一段风流泣云散,悼红肠断泪晴雯。

□张传建

初冬

湖烟荏苒落霞炊,竹菊梅兰嵌翠帷。舟绕鹤华南望佛,弦邀镜影慧山谁。入秋温暖惊池鹭,欲雪冬寒坠叶知。谈笑世间心事苦,踏波思句屡挑眉。

□张敬爱

感怀

山高青眼阔,林色染秋红。惊骨思星火,燎原映宇穹。渥恩九州梦,清望百年功。今又云头上,扶摇万里风。