

12集体量,5天播完,剧集开启新模式

“限定短剧”,还有待探索

记者 刘雨涵

题材前卫人设另类

爱奇艺近期推出了“拾光限定”系列,首个主题“狂花系列”目前已经播出了两部剧——《摇滚狂花》与《芳心荡漾》。其提出了“限定短剧”的新概念,剧集采取12集的迷你篇幅,上线首日释出4集,随后日更两集,短短5天就完结收官,可以说是“旋风式”排播。

《摇滚狂花》和《芳心荡漾》有着相似的气质,它们在主题内容上大胆前卫,在角色人设上另类独特。《摇滚狂花》中,姚晨饰演摇滚乐队女主唱彭莱,这本身就是国产剧中罕见的角色类型。剧中的彭莱离经叛道,她抽烟、酗酒、说脏话、神经质,还是一位十足的“问题母亲”:19岁时意外怀孕生下女儿,女儿6岁时,她远赴美国12年,不闻不问;归国之后,并没有像彭莱设想那样上演温情脉脉的母慈子孝,而是鸡飞狗跳地互相伤害,甚至还把对方扭送至派出所……彭莱的自私、自负伤害了身边的亲人、朋友,剑拔弩张的母女关系直至最终也没能迎来大团圆,她所执拗的音乐梦想,也逃不过“过气歌手”的窘境。姚晨将这个角色形容为“丧家之犬”,是“对失败者的全方位塑造”,这样的刻画在国产剧中是稀缺的。

《芳心荡漾》是一部女性群像剧。秦岚饰演年龄40+的张帆,她是对浪漫过敏的熟女,与王子异上演姐弟恋;蓝盈莹饰演30+的潘晓晨,

正在与男友面临七年之痒,她试图挽回岌岌可危的感情,最终还是没能抵过爱情长跑的疲倦;郑合惠子饰演20+女生罗潇潇,她被吐槽为“恋爱脑”,但是面对渣男,她还是能够果断地绝地反击;剧中还有李雪琴本色出演一位脱口秀演员,她在剧中一口气结了两次婚。

《摇滚狂花》和《芳心荡漾》都显示出了在女性题材方面的标新立异,一个“狂”字,代表了当下女性张扬、肆意、勇敢的新力量。接下来,爱奇艺“狂花系列”的待播剧集还有不少新颖之作:《外婆的新世界》讲述一生节俭的外婆出走,寻找自我的故事;《女人万岁》聚焦医美行业,讲述3位35+女性从不可能的关系到相互扶持走出困境的故事;《灿烂的转身》则是两位单亲妈妈治愈情感的故事。爱奇艺副总裁戴莹表示,“拾光限定”更像是产品生产的限定季,“希望每个用户打开一部剧时,像打开一个限定盲盒一样。”

集数多寡只是形式

早在2017年,爱奇艺就通过《无证之罪》率先尝试了12集的超短篇剧集,不过这部剧当时一周播出两集,排播一个月后才正式收官。后来爱奇艺又在2020年推出“迷雾剧场”,主打12集的悬疑剧,有《隐秘的角落》《沉默的真相》先后引爆收视和口碑。当时业内外都有很多人都认为“12集短剧”即将颠覆影视市场,可是两年多来,这个品类仍是珍稀品种,发展远远不如预期。

如今爱奇艺又通过“拾光限定”系列再次祭出限定短剧,在精减体量的同时,还加快了排播周期。用前卫内容和另类人设为限定短剧开疆拓土,确实有所奏效。《摇滚狂花》在爱奇艺站内的最高热度达到7600,《芳心荡漾》的热度峰值突破7000,对于体量仅有12集,排播短短5天的限定短剧来说,已经算是不错的成绩。不过,从反响和口碑来看,似乎差了一些火候。除了播出发酵周期过短之外,剧集质量不过硬才是限制短剧发展的根源。

当年《隐秘的角落》播出之时,9天即可会员收看大结局,3天即可付费超前点播,但是这样的超短周期也并未影响这部剧的长尾效应。集数和排播不是关键,篇幅精减其实更加考验编剧的创作能力和导演的执导能力。《摇滚狂花》的题材和人设足够新颖炸裂,但观众表示,这部剧既没能反映出摇滚文化的内核,也没有真正书写好女性故事。它想要展现出一个失败者对于命运的不妥协,却词不达意。虽然彭莱的人设拽酷迷人,姚晨的表演却有硬凹之嫌。而且最后两集剧情生硬,又掺入失忆、手术等烂俗剧情,令人失望。《芳心荡漾》则被称为“低配版《致命女人》”,讲述精致女性的狗血故事,有观众表示“故作高级”“不着四六”。

在生活类短剧方面,2020年播出的《我是余欢水》,去年上线的《我在他乡挺好的》《爱很美味》等都做出了不错的示范。集数的多寡,排播的长短,都只是外在的形制问题,剧集品质才是抵达观众内心的关键所在。



《摇滚狂花》《芳心荡漾》先后播出,它们打出了“限定短剧”的新概念,采取12集的迷你篇幅,仅仅5天就完结收官的“旋风式”排播。对此,有人表示过瘾,有人担心热度来不及发酵。限定短剧,应该如何抓住观众的注意力?精减量就代表着不注水和高品质吗?限定短剧的创作思路和排播方式,还有待探索。

11月多部影片绽放大银幕

《长津湖》幕后纪录片值得期待

记者 宋说

纪录片《个十百千万》近日宣布定档11月18日,11月电影市场再添一部重量级大片。加上之前已经定档的《扫黑行动》《叫我郑先生》《您好,北京》以及《青蛙王子历险记2》等动画电影,11月新片格局初定。

已于11月4日上映的青春爱情电影《我的遗憾和你有关》,目前票房已接近2000万元,成为当周上映新片的票房赢家。该片由女主的回忆展开,展现爱情与现实的碰撞,以及主角对留下爱情遗憾的情绪表达,引发观众的情感共鸣。

11月中旬有多部新片定档,类型涵盖纪录片、青春爱情和现实题材等,其中最值得关注的是纪录片《个十百千万》,该片定档11月18日上映。作为一部纪录片,该片展现了《长津湖》系列影片拍摄背后的汗水与欢乐,同时再现了《长津湖》系列的诞生过程。据了解,片名是由主角伍家兄弟的名字“伍千里”和“伍万里”而来,而创造无数纪录的系列电影背后,其实也凝聚着“个十百千万”个中国电影人的团结与努力。

此前,电影《长津湖》和《长津湖之水门桥》主创在接受采访时表示,电影中呈现了抗美援朝战争中最为激烈残酷的战斗,拍摄电影的过程也如一场惊心动魄的“战斗”。但由于受到时长等因素的限制,很多精彩戏份并未能剪

进《长津湖》系列电影中,在纪录片《个十百千万》中,这些珍贵的画面将首次曝光,比如在伍万里的回忆中,哥哥伍千里对他有怎样的嘱托?半山民宅遭遇战过后,余从戎身上沾满了与敌人搏斗时打翻的豆酱,雷公看到后有什么样的反应?这些情节片段将带领观众重新感受热血沸腾的气氛。

纪录片《个十百千万》还将首次曝光影片拍摄过程中的诸多原始画面,包括《长津湖》系列电影在特效制作之前的拍摄过程。除此之外,还有更多幕后故事也将通过这次纪录片的上映而曝光:演员带伤上阵工作,主创严谨认真拍戏,在紧张的工作之余也时常会闹乌龙、开玩笑,纪录片将展示电影创作背后的更多细节。



能够给观众带来高燃气氛的,还有将于11月11日上映的电影《扫黑行动》。影片由林德禄执导,周一围、秦海璐、张智霖、王劲松、曾志伟等领衔主演。电影精彩的叙事手法为剧情设置了多处疑点:女大学生离奇坠楼,成锐却被要求尽快结案,究竟谁是“保护伞”?最终谁能将隐藏在黑暗中的罪恶一扫而尽?

《扫黑行动》《个十百千万》等影片气氛热血高燃,11月的大银幕也不乏温情。聚焦阿尔茨海默病患者的温情电影《叫我郑先生》定档11月11日,该片是主演涂们去世之后在全国院线上映的首部作品。影片中,涂们饰演阿尔茨海默病患者郑先生,他与亡妻相濡以沫几十年,却随着年龄的增长和疾病的加剧,记忆不断消散,他不得不只身对抗失忆,踏上寻回记忆之旅。

电影《您好,北京》将于11月18日上映,电影聚焦三个北漂的奋斗故事。电影以不同年龄段、不同职业的人物角色,对应普通的漂泊者与奋斗者,故事励志又温情,搭配经典歌曲《北京北京》,将唤起观众当下或曾经的拼搏回忆。

动画电影方面,将于11月12日上映的新片《青蛙王子历险记2》目前已经展开点映,影片讲述王子赛维与公主凡迪这对好朋友练剑时发生一场误会,然后误闯入精灵王国,联手阻止蛙王阴谋,拯救精灵王国的故事。



孙锦玮: 在跨界中探索音乐交融

音乐是人类对世界进行不懈探索的一种记载、一种表达。音乐跨界创作,便是一种新颖的艺术体裁,体现了音乐家对不同领域的巨大好奇和热切抒发,青年作曲家孙锦玮近期在她的作品《打击乐三重奏》中,展现了她关于东西方音乐借助织物介质达成融合的理解。

这部打击乐的灵感来源于日本时装设计师三宅一生的面料。20世纪80年代,三宅一生访问法国巴黎后,发明了一种极轻的聚酯织物,表面呈现褶皱状,给穿着带来自由轻盈、无拘无束的感觉。孙锦玮觉得这种服装面料褶皱锋利犹如金属,立体如同雕塑,流畅宛如手风琴琴键,完美地体现了现代科技感和传统审美的契合。这给了孙锦玮决意融合东西方文化,创造音乐跨界作品的愿景。她用独特的音乐语言创造了三种音乐技术,将制作面料的工艺转化成起伏的音符和声波流动。作品由格莱美奖提名获得者、打击乐家威廉·温特于2022

年5月在美国加州首演,引起音乐界及时尚界的强烈关注。

毕业于中央音乐学院和旧金山音乐学院的孙锦玮,现为加州大学圣克鲁兹分校的博士候选人。她合作过的亚洲艺术家,都是目前世界舞台上最活跃的演奏大师,包括洪碧(越南单弦琴)、文阳淑(伽椰琴)、范·沃兄弟(越南箏)、吕秀妍(奚琴),她合作的乐团包括国际现代音乐乐团(ICE)、从无到有乐团(Dal Niente)、德尔索尔(Del Sol)弦乐四重奏、旧金山合唱艺术团(SFCA)。作为在美第五代中国作曲家,她想运用自己独特的中西方融合性语言以及跨学科的合作,把有深度的音乐创作带到世界各地,尤其是带回自己的家乡。

(新乐府)



扫码下载齐鲁壹点 找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽