



# 老戏骨云集打造老味儿大戏



□张莹

著名作家、编剧周梅森继《人民的名义》《突围》之后，又贡献了一部新剧《大博弈》。《大博弈》在卫视黄金时间播出，一开场就奉上了大场面：孙和平（秦昊饰）在东南亚和宋喜年（雷佳音饰）谈生意，遭遇警匪枪战，命悬一线加上临危受命，“北机末代厂长”的刺激感顿时拉满。

这开场的大场面不单单是指剧情，这部剧班底的强大也显而易见。随着剧情的发展，我们熟悉并喜欢的演技派演员依次登场，刘琳、田雨、杜源、丁勇岱、柯蓝、万茜、谭凯、句号各自精彩。《大博弈》聚焦国企的转型升级，剧中的北方机械厂濒临破产，海外销售总经理孙和平临危受命回国出任厂长，大刀阔斧地进行改革。

应该说，在四十多年的创作生涯中，周梅森算是一位多产的作家，从1983年发表第一部小说《沉沦的土地》开始，他创作的中长篇小说、电视剧剧本等加起来有三十余部。周梅森的作品总以群像式描写展开，由点及面，有着宏观的创作视角，善于掌控大时代、大变革题材，这些年涉足影视剧，更以厚重的故事和思想内涵著称。他担任编剧的《人间正道》《我主沉浮》《人民的名义》等都广受好评。

在周梅森看来，创作的关键在于描写“人”。很显然，《大博弈》也是从人物入手的，这么多戏骨级演员参与创作，都能给人留下深刻印象。首先要说的是被称作“汉大三杰”的孙和平、刘必定、杨柳。秦昊饰演的孙和平是有能力的“三杰”之一，他为了拯救危在旦夕的北机，开启了向另外两杰的“要饭”之旅：“老江湖”刘必定给孙和平指了一条骗贷之路，孙和平去他

家时，他正因为自己的风流韵事被妻子“正法”，刘必定为老同学出了损招儿，几场戏下来，一个贪色贪财、手段老辣又有那么点人情味儿的形象跃然荧屏，这为接下来的剧情发展埋下隐患；另外一杰杨柳，与孙和平一番博弈撕扯，探讨出一条“折中之路”，正是这条路挽救了北机，但两人也成为难解难分的一对冤家。“汉大三杰”的人物形象，随着剧情发展就清晰地立住了。

周梅森的剧作擅长刻画人物，《大博弈》迅速展开了北机厂鲜活多样的众生相：老厂长对孙和平“讨饭”的结果是“当儿子”无奈又不乐意，口头答应消极配合。句号饰演的跑路角色在听说厂子失火时，幸灾乐祸地说：“一走他们厂就出事，能不破产吗？”刘琳饰演的市长，看到跑路的句号，说了句：“怎么好去处都是给你的呢？”万茜是这两年异军突起的女演员，她给人的感觉是自然舒服，在剧中她扮演老厂长的女儿，和秦昊扮演的孙和平有隐隐的感情线。“校花”祁小华是剧中另一个女性角色，她嫁给了“三杰”之一刘必定，虽然性格爽直傲慢，也挡不住丈夫的风流龌龊。柯蓝扮演杨柳的妻子秦心亭，看上去是一个有主意、有心计的女人，播到第9集，开始显现她在资本市场中的戏份。

在我看来，周梅森在这部剧中似乎刻意回避恢弘的风格，《大博弈》的人物对话更生动有趣，让剧情更有质感。老厂长为了生产自救开了酒厂，孙和平上任后去他家吃饭，老厂长用自酿的酒招待，62度的酒把他呛了一下，老厂长说他“在外面呆了几年，变得这么矫情”，孙和平说“这不会喝死人吧”，老厂长说“我死了吗”，孙和平说“这不得把眼喝瞎了”，老厂长说

“我喝了心明眼亮，所以才选你当厂长”，孙和平说“所以你眼瞎了”，老厂长说“我瞎了没事，你不瞎就行”。一番对话，显示出老厂长与新厂长师徒间的亲昵，剧情瞬间接地气，这种风格对于以严肃文学著称的周梅森来说，非常鲜见。

不得不说，这部改革题材大剧与以往最不同的特点是加入了少许轻喜剧的特色，人物语言更贴近生活：杨柳合并北机后，吐槽说“捡来的孩子喂不饱”；孙和平让北机有了起色，被告诫“有功之臣也是臣”；孙和平去借钱，老同学说他“就是被摁到浪里，也得把头伸出来”，孙和平轻描淡写地回应说“把头伸出来，我成王八了”。这是《大博弈》给观众带来的最出乎意料的风格，没有力挽狂澜史诗般的英雄气，带点古早剧中戏说的轻松感。在市场争锋的大背景下，商战、权谋、人性的博弈一一展现，这部剧在呈现国企改革、中国制造业发展方面，当然要有足够的深度和力度，但摆脱说教是首先要做到的，人物的对话或者轻松，或者接地气，很吸引观众。

整体上看，《大博弈》相对同类题材剧集有明显的“转型升级”，与《人民的名义》男主角侯亮平的沉稳正直、《突围》中齐本安“端着”的姿态不同，《大博弈》中的孙和平有点痞气，开场就在东南亚将老鼠药搭配发动机一起售卖创收，热衷购买老鼠做实验，“鼠药经理”的搞笑称号，加上回国接手摇摇欲坠的机械厂，又被人称为“破产厂长”。两大称号的喜剧感，天然拉近了孙和平与观众的距离，看似拉低观众入戏门槛，却让观众对剧中的变局感同身受。亲切接地气，一群优秀演技派演员在这部《大博弈》中演绎了观众熟悉的质感大戏。

## 婚恋综艺如何“拿捏”观众

□师文静

“太窒息了，快离婚吧”“真忍不了，这婚不如不结”……婚姻纪实观察真人秀《再见爱人2》开播后，节目中三对夫妻的“婚姻迷雾”成为观众讨论的焦点，激发了大家的吐槽欲。从《心动的信号》到《再见爱人》等节目，婚恋综艺能凭借颇有代表性的婚恋话题、独特个性的嘉宾人物引发观众的热议，日渐走向成熟的婚恋综艺，慢慢形成一套“拿捏”观众情绪的方法。

《再见爱人2》的参演嘉宾是三对不同年龄、面临着不同婚姻危机的夫妻，分别是因婚后长期异地而离婚的夫妻苏诗丁、卢歌，恋爱一个月就闪婚闪孕、即将离婚的夫妻张婉婷、宋宁峰，六十岁选择离婚的老年夫妻陈美玲、艾威。歌手苏诗丁和前夫卢歌离婚的根本原因在于缺乏深度沟通，导致两人渐行渐远；演员经纪人张婉婷和演员宋宁峰面临的是情绪崩溃、性格差异、无休止的争吵等问题；陈美玲和演员艾威十八年的婚姻问题更复杂，两人一起扛过重疾的折磨，却陷入日常生活的纠葛中，悔恨、失望、无奈等消极情绪溢出屏幕。这一季节目可谓开门见山，三对夫妻认识后就坐下开聊，直面破碎的婚姻关系和尖锐的现实问题。也正是嘉宾们开篇就直奔主题，才引发了观众对别人婚姻的“指指点点”和强烈的吐槽欲望。

三对夫妻嘉宾中，让观众吵得最猛的是张婉婷、宋宁峰这一对。两人在一起不到一个月，女方就怀孕，生完孩子为了上户口才结婚领证，用两个人的话说就是还“不熟”就进入了婚姻。这对嘉宾的问题就是一直吵架，女方脾气暴躁，男方被逼急了说话也很伤人。在节目中，强势的张婉婷不停地“输出”，宋宁峰完全插不上嘴，数次被打断，而且

张婉婷给人一种感觉是她处在“生孩子这么牺牲自我的事情她都做了，却感受不到丈夫的爱意和理解”的困局中，甚至想跳楼，让丈夫重视自己的情绪、关注自己的内心。张婉婷在外人面前还算活泼，但有时候说话没礼貌，还会带刺刺向其他嘉宾，在丈夫宋宁峰面前则是一个强势的吵架能手，言语里充满压迫感和掌控感，讽刺丈夫宋宁峰连妻子的情绪都体察得不够，做演员也是失败的。因为宋宁峰没有功成名就，张婉婷让他不要提自己是演员这件事情……节目中的点评嘉宾评价张婉婷逻辑思维混乱，对丈夫善于精神控制且完全不理解生育一个孩子的本质是什么。张婉婷这个矛盾复杂体以一己之力带起了节目的话题度，不少观众为这种令人窒息的亲密关系、让人压抑的人物个性展开积极的吐槽和讨论。

六十岁选择离婚的老年夫妻陈美玲、艾威，也能引发观众思考。据说陈美玲的肿瘤治疗几乎花光了两人的积蓄，艾威都陪伴在她身边，但痊愈后两人陷入矛盾和纠葛中。节目中，艾威的怨恨和抱怨就是“陈美玲打麻将不爱惜身体，所以要跟她离婚”，而陈美玲更多的是伤心、哭泣，不想过多解释，不想扫了丈夫的面子，即便是要离婚，也要体面对待彼此。新一期节目中，艾威再一次就陈美玲“打麻将”的事情进行指责：“你的一意孤行破坏了我们整个婚姻和人生”“我到时候又要因为你的错误而负上责任，我觉得你是陷我于不义”，陈美玲委屈不已，最终崩溃大哭。这对老年夫妻的婚姻问题，被节目拍成了“婚姻悬疑片”，女方为什么执着于打麻将？她内心的真实世界是怎样的，真的只是因为男方不做家务、说话强势吗？男方为什么把妻子当作责任和负担？男方的叙述中可能充满罗生门，而女方也刻意不提问题的根源，悬念留

待后续节目揭晓。

《再见爱人2》开篇几期很是成功，无论张婉婷是按照剧本演绎的，还是本性流露，节目中她是最袒露自我、最不遮遮掩掩的一个人，节目把她与宋宁峰的不对等婚姻关系刻画得很好，也把张婉婷很好地剪辑塑造成“强势操控者”来吸引话题。这一季节目最具看点的两对婚姻关系，分别对应矛盾冲突、婚姻迷雾的叙事来吸引观众。矛盾冲突最激烈的张婉婷、宋宁峰夫妇，上来就展示了最激烈尖锐的矛盾，然后节目观察室嘉宾一起带着观众把吐槽的矛头指向这对夫妻；老年婚姻迷雾这条线，会试图带出关于老年人遭遇的婚姻困境、死亡问题、养老问题等一系列社会话题。相对于第一季认真真讨论亲密关系和尊重自我价值，第二季《再见爱人》在制造噱头、操控观众情绪发泄点上，已经很成熟了。

除了《再见爱人》，这两年比较火的婚恋综艺还有《90婚介所2022》《半熟恋人》《没谈过恋爱的我们》《心动的信号》《春日迟迟再出发》等，每档节目总能出圈一对恋人或夫妻，引发一大波话题讨论。让观众上头的婚恋节目都会在话题性、人物塑造上下足功夫，洞察观众在婚恋方面的情绪与价值取向，很好地带动观众进入其所塑造的人物以及话题中。

婚恋综艺不只是国产综艺创作潮流，日韩、欧美这两年都在婚恋综艺上发力，比如韩国婚恋综艺的一大特点，就是通过大量的细节呈现、超强的沉浸感，来呈现婚恋中男女双方的微妙情绪和感受，精准地瞄准观众的情感共鸣点。无论这些节目是吸引观众“嗑糖”还是“玻璃碴儿里找糖”，聚焦私密情感关系的婚恋综艺，很好地满足了观众的需求，也一定程度上为观众贡献了婚恋、情感的专业解读，有一定的社会价值。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽