

# 《天下长河》导演张挺专访： 黄河故事再现大国工匠传奇

记者 宋说

## 栩栩如生勾勒治河大业

《天下长河》剧情开篇，一场康熙十五年的大暴雨，成为靳辅、陈潢治河之路的开端。在黄河大堤上，暴雨加剧了水患，沿途的河工眼见守堤不成，纷纷打算弃堤逃命。关键时刻，安徽巡抚靳辅带领官兵赶到，不顾自身安危，誓要守住河堤。靳辅甚至决定炸堤泄洪，以一己之力承担一切后果，但即便如此，河堤仍未守住。

面对黄河亟待治理的实际情况，朝廷决定不拘一格选拔人才，自称“河伯”的陈潢深谙黄河水性，对前朝治河能臣潘季驯“以河治河，束水攻沙”的治河理念进行了深入的学习研究。陈潢和靳辅两人守护天下苍生的过程，也体现出中华民族大国工匠的精神传承，以及为理想奉献半生、追求大我的拼搏精神。

在总编剧、导演张挺的笔下，《天下长河》中群像生动立体，面对黄河决口泛滥六省的水患，有焦虑的康熙、各怀心思的朝廷大员，还有在治水上有心无力的靳辅、受灾的百姓……能将遭遇水患的各方人物讲述得栩栩如生，来源于导演张挺对黄河的记忆。

据张挺介绍，他从小在黄河边长大，见过每年汛期时的紧张氛围，“我小时候对黄河的记忆还是挺深的，黄河给我的印象就是庞大而泥泞。”张挺在山东德州亲眼见到了靳辅的石像，后来又在



历史传奇剧《天下长河》近日开播，该剧以清朝治水能臣靳辅、陈潢治理黄河为核心内容，将治理黄河的宏伟篇章展现在观众的面前。近日，齐鲁晚报记者采访了该剧总编剧、导演张挺，他分享了创作这部剧的初衷和剧集拍摄的幕后故事，“关于古代水利，这是一个很专业也未必能讨好的话题，我只是觉得靳辅、陈潢值得被我们记住。”

徐州、扬州等地见过靳辅、陈潢两人的像，“从古至今，有众多为中华民族做过巨大贡献的水利大师，他们为了治理黄河，为了守护百姓，鞠躬尽瘁，值得被大家铭记。但令人感到惋惜的是，很多人已经不知道他们是谁了。”

记忆中黄河汛期的磅礴，以及对史料进行的大量研究，为张挺的创作埋下了种子，他投入了巨大的时间和精力进行创作，写完了《天下长河》的剧本，去年终于有了把剧本搬上荧屏的机会。

《天下长河》筹备开机时，张挺基本走了一遍黄河故道，“这次拍摄有一种穿越感，不是见帝王将相，是见到了古代工程，重现那段历程和苦痛。这部戏基本是以靳辅、陈潢的人生历程为坐标完成的，这也是一个民族百废待兴、走向盛世的过程。”

## 真实还原古代水利技术

作为讲述古代水利、治水的

故事题材，水戏拍摄的难度非常具有挑战性。张挺透露，为了表现黄河发大水时的洪峰，真实地展现古代人跟水做斗争的形态，他们通过钩机完成了人造洪峰，做了很多实验，“我们当时找了四台钩机，每台钩机差不多有半吨水，当时是四台，通过一个人工做的大滑梯，把水从空中飞溅出来打到演员身上，一次差不多是两吨水。”尹昉、黄志忠等演员也在拍摄中屡遭挑战，“为了呈现最真实

的效果，这些演员每次都冒着被水流击飞的风险完成拍摄，黄志忠为此受了好几次伤。”张挺说。

为了将古代人与洪水抗争的艰难最大程度地还原，张挺和主创团队还通过查阅史料、请教水利专家，还原了当时黄河治理过程中形成的独具特色的传统河工技术，“像古代河工的河笼、铁滑车，我们也完全按照当时的图式做了。”

谈到与演员们的合作，张挺称赞，每一位演员都有着强烈的魅力，特别是奚美娟与罗晋饰演的祖孙俩临终告别的戏，两人用心、用情，所带来的真实感和力量感，是自己拍戏以来见过最佳的一次。张挺还分享了一段拍摄中的趣事，“当时奚美娟老师在表演孝庄和康熙的临终告别，两人流泪对话，情绪非常浓烈，我以为她演完了，喊‘停’，奚老师竟然轻轻地把眼泪擦了以后，人还在戏剧状态里，对着镜头说‘导演我没有演完’，当时我觉得特别不好意思。像奚美娟、梁冠华、黄志忠这样的优秀演员，他们心理节奏和心理空间的构建是非同一般的，我觉得透过屏幕，观众也能感受到他们散发的强烈魅力。”



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

“讲文明树新风”公益广告  
新时代美德健康生活方式

低碳生活 绿建未来