

《天下长河》导演张挺专访： 黄河故事再现大国工匠传奇

记者 宋说

栩栩如生勾勒治河大业

《天下长河》剧情开篇,一场康熙十五年的大暴雨,成为靳辅、陈潢治河之路的开端。在黄河大堤上,暴雨加剧了水患,沿途的河工眼见守堤不成,纷纷打算弃堤逃命。关键时刻,安徽巡抚靳辅带领官兵赶到,不顾自身安危,誓要守住河堤。靳辅甚至决定炸堤泄洪,以一己之力承担一切后果,但即便如此,河堤仍未守住。

面对黄河亟待治理的实际情况,朝廷决定不拘一格选拔人才,自称“河伯”的陈潢深谙黄河水性,对前朝治河能臣潘季驯“以河治河,束水攻沙”的治河理念进行了深入的学习研究。陈潢和靳辅两人守护天下苍生的过程,也体现出中华民族大国工匠的精神传承,以及为理想奉献半生、追求大我的拼搏精神。

在总编剧、导演张挺的笔下,《天下长河》中群像生动立体,面对黄河决口泛滥六省的水患,有焦虑的康熙、各怀心思的朝廷大臣,还有在治水上有力无心的靳辅、受灾的百姓……能将遭遇水患的各方人物讲述得栩栩如生,来源于导演张挺对黄河的记忆。

据张挺介绍,他从小在黄河边长大,见过每年汛期时的紧张氛围,“我小时候对黄河的记忆还是挺深的,黄河给我的印象就是庞大而泥泞。”张挺在山东德州亲眼见到了靳辅的石像,后来又在



历史传奇剧《天下长河》近日开播,该剧以清朝治水能臣靳辅、陈潢治理黄河为核心内容,将治理黄河的宏伟篇章展现在观众的面前。近日,齐鲁晚报记者采访了该剧总编剧、导演张挺,他分享了创作这部剧的初衷和剧集拍摄的幕后故事,“关于古代水利,这是一个很专业也未必能讨好的话题,我只是觉得靳辅、陈潢值得被我们记住。”

徐州、扬州等地见过靳辅、陈潢两人的像,“从古至今,有众多为中华民族做过巨大贡献的水利大师,他们为了治理黄河,为了守护百姓,鞠躬尽瘁,值得被大家铭记。但令人感到惋惜的是,很多人已经不知道他们是谁了。”

记忆中黄河汛期的磅礴,以及对史料进行的大量研究,为张挺的创作埋下了种子,他投入了巨大的时间和精力进行创作,写完了《天下长河》的剧本,去年终于有了把剧本搬上荧屏的机会。

《天下长河》筹备开机时,张挺基本走了一遍黄河故道,“这次拍摄有一种穿越感,不是见帝王将相,是见到了古代工程,重现那段历程和苦痛。这部戏基本是以靳辅、陈潢的人生历程为坐标完成的,这也是一个民族百废待兴、走向盛世的过程。”

真实还原古代水利技术

作为讲述古代水利、治水的

效果,这些演员每次都冒着被水流击飞的风险完成拍摄,黄志忠为此受了好几次伤。”张挺说。

为了将古代人与洪水抗争的艰难最大程度地还原,张挺和主创团队还通过查阅史料、请教水利专家,还原了当时黄河治理过程中形成的独具特色的传统河工技术,“像古代河工的河笼、铁滑车,我们也完全按照当时的图式做了。”

谈到与演员们的合作,张挺称赞,每一位演员都有着强烈的魅力,特别是奚美娟与罗晋饰演的祖孙俩临终告别的戏,两人用心、用情,所带来的真实感和力量感,是自己拍戏以来见过最佳的一次。张挺还分享了一段拍摄中的趣事,“当时奚美娟老师在表演孝庄和康熙的临终告别,两人流泪对话,情绪非常浓烈,我以为她演完了,喊‘停’,奚老师竟然轻轻地把眼泪擦了以后,人还在戏剧状态里,对着镜头说‘导演我没有演完’,当时我觉得特别不好意思。像奚美娟、梁冠华、黄志忠这样的优秀演员,他们心理节奏和心理空间的构建是非同一般的,我觉得透过屏幕,观众也能感受到他们散发的强烈魅力。”



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:孔昕 美编:陈明丽

“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

齐鲁晚报

低碳生活

绿建未来

