

# 古偶剧悄悄尝试“童话叙事”



天天娱评

□师文静

近日古装偶像剧《卿卿日常》开播，该剧用古装宫廷剧的架构，拍了一部反官斗、反宅斗、削弱权谋的古装解压甜恋剧。这部剧像《赘婿》一样，把当代人的思维方式、行事风格放到古代人物身上，以反套路的人物和剧情吸睛，而为了“讨好”女性观众，在具体情节、人物设定上可谓将“女尊”做到了极致。这部剧将女性与后官、权力复杂的叙事关系做了很大的消解和解构，披着宫廷剧的外壳写出最大的趣味性，这或许是古偶剧一股新的创作潮流。

《卿卿日常》中，九川大地上坐落着金川、墨川、丹川、霁川、新川等九大川，所有川以新川为首，而为维系九川的平衡，新川有与各川联姻的传统，在九川擢选优秀女子指配于适龄的新川少主(皇子)们，以维系与各川关系。该剧一开篇就是九川女子遴选，在遴选阶段，没有观众想象的女孩子们的明争暗斗、拉踩上位的戏码，有的只是女孩之间互帮互助的美好友谊，而且这些女孩子各具性格特色、鲜活可爱，她们有的一起分享各大少主的性格脾气、人气运势，以平和心态寻觅自己的良配；有的只一心求落选，以便能尽快回到一夫一妻制的家乡过上安静的小日子；有的对政治联姻看得一清二楚，把后官当职场；有的来自女子掌家的川，有女将风范，可以政治联姻，但绝不被男性约束……这部剧的故事框架完全是清官戏框架，男主角的事业线也是沿用了九子夺嫡的故事架构，但女性群像塑造、皇子们与妃子关系的构建上，完全是解构了清官戏，写成了一部“女性向”反套路甜恋剧。

这部剧可谓精心编织剧情，处处“女尊”，最大限度迎合女性观众。比如，在霁川女子李薇与韬光养晦的新川六少主尹峥之间的主线故事上，就贯穿了“女尊”“女强”的创作思路。李薇出生的霁川遵奉男女平等，实行一夫一妻制，李薇追求的是自由恋爱和幸福的小日子。但迫于联姻传统，李薇只能被迫嫁给六少主尹峥当侧夫人。在了解了李薇的愿望后，尹峥开始为了让李薇顺利当上正夫人而努力，因为当上正夫人李薇就可以名誉不受损地离婚，返回霁川做真正的自己。这个过程中，见多识广的李薇为尹峥指明思路 and 方向，助他解决了其他川的交通运输难题、物资匮乏难题等，让尹峥在父亲新川主面前博得好感，顺利上朝议事办公。当一心想离开的李薇，开始慢慢喜欢上尹峥而决定留下来时，新川主突然又给尹峥赐婚，金川郡主元英被指婚成为尹峥的正夫人。当观众以为该剧要开启男女主虐恋、正妃侧妃宅斗等剧情时，编剧又来了个套路大反转，把元英写成了“元导师”，元英志在回金川当川主，同意联姻只是她的缓兵之计，她要辅佐六少主尹峥坐上川主宝座，有了实力和话语权再离婚，各干各的事业。元英在六少主府上当起了参谋、管家和导师，给每人详细规划了学习目标和任务，开启了帮尹峥打天下、帮李薇掌握技能坐稳后官的新征程。这部剧中的尹峥，就像是女主剧中性别反转的“大女主”，“大女主”上位离不开男性的权力和帮助，尹峥上位离不开李薇、元英的辅佐。当然元英、李薇不是默默付出的“小女人”，她们都目标清晰，都有明确的自我追求。

这部剧，五少主尹岐和女武将上

官婧的故事，也是一个女强人改造封建男性的故事；三少主尹岸是“第一美男”，将自己的“红颜知己”以二十四节气命名，但他的夫人和一众“节气女子”是互帮互助的姐妹淘，她们每天想尽方法把尹岸赶出家门，开启没有男人掺和的快乐美好时光；嫡长主尹嵩当侧夫人的郝葭，是个“职场最强打工人”，将政治联姻赤裸裸地女性职场化，尽自己所能地在东家打工，尹嵩快把她忘了，就做做小把戏让对方注意到自己，自己累了就关起门来休息休息，郝葭与尹嵩的正夫人日常小斗也有点怡情的意思，两人也能因为一碗螺蛳粉而达成和解。《卿卿日常》演员的轻松表演，时髦的当代口语化台词、以清新柔和风格为主的服化道等，一起构成了该剧整体的轻喜剧风格调性。这种独特的反套路嫁接创作，给观众带来很强烈的新鲜感，算是一部合格的轻喜剧“电子榨菜”。

《卿卿日常》是在清官剧架构下展开的反套路叙事，本身就是以搞笑、解构的方式“强扭”着进行创作，所以很难从现实逻辑、人物处境和立场上去深究这个故事，女性观众只能被剧中一个个可爱、有个性、有主见的女孩子所吸引，因为她们实在是养眼又可爱，还承载了当下女孩的一些婚恋价值观表达。这是一部努力不去承载悲剧的“女强”小甜剧，对女性角色的温柔呵护可谓做到了极致，让人很难去过分地批评它的“谄媚”，这部剧也成为很多观众用来获取轻松快乐的“甜品”。从《苍兰诀》到《卿卿日常》，古装剧已经开启“童话叙事”，精心呵护着观众脆弱的内心，这种创作上的尝试，是商业古装剧最敏感的顺势而为。



悬疑色彩、人文关怀、专业知识

## “医疗+”剧集视角更丰富

电视剧《谢谢你医生》《促醒者》近日播出，同为医疗题材的剧集，《谢谢你医生》主打情感，《促醒者》则有着悬疑色彩，两部剧以另辟蹊径的“医疗+”创作，为当下医疗题材剧集提供了更丰富的视角。

记者 宋说

### 职业剧越来越专业

《谢谢你医生》改编自小说《ICU48小时》，该剧众多案例以现实事件为依据，从治病救人的过程中，折射出现实中病人和家人之间的关系。在剧中，阿尔茨海默病患者程国栋因患病不肯吃药，大儿子程为良没控制住自己的情绪，打了父亲一巴掌，事后他既自责又痛苦，意识到自己只顾着父亲的健康，却忽略了父亲的身心状态。余家父女的案例则是用几度反转的波折，勾起了观众的好奇心。女儿余茗茗患上了尿毒症，她却拒绝做透析，因为怕花父亲太多的钱。

《谢谢你医生》讲治病救人的同时，也坚持维护社会正义，剧中几位患者或家属虽然各有各的难处，但当其触碰了法律底线时，还是需要承担相应法律责任。《谢谢你医生》不仅仅是讲职场故事，其实也是通过急诊科这个小窗口，讲述发生在我们身边最普通也最真实的生活。

《促醒者》在讲述疑难复杂病例的同时，剧集的故事也悬疑丛生。诊疗过程中，剧集穿插着九院神经内科主任丁学坤死亡真相的悬疑，在医疗案例中加入了悬疑元素，吸引

观众跟着剧情一起抽丝剥茧寻找真相。

《促醒者》的故事不仅带有悬疑色彩，还深挖医疗行业的细节，将中西医结合诊疗作为故事的基础，展现医生温暖而人性化的一面。比如受伤的滑雪运动员亟待手术治疗，但是患者处于昏迷状态，极有可能在手术过程中出现脑死亡。经过一番争执后，最终先通过中医韩西林的促醒治疗唤醒患者，再由刚从海外回来的医生丁远志实施手术，最终成功挽救了患者的生命。

除了悬疑色彩和中西医结合的设计，《促醒者》还给观众科普了一些不常见的病例。一位患者突然从医院失踪，急坏了医护人员，最后发现这位患者是渐冻人，想在自己还能行动的时候和女朋友去领结婚证；一位成熟知性的女性患者畏光、全身不明原因疼痛，医生们为她翻阅大量资料查出这是发病率只有三十万分之一的叫嘛症……

### 类型探索更加多元

《谢谢你医生》《促醒者》等国产医疗题材剧大多根据真实案例改编，再现了医护人员面临的诸多难题、困境以及他们的奋斗，同时回应了社会对病患个体的关注以及精神世界的关怀。比如前段时间热



播的《关于唐医生的一切》，不仅展示了精英医生们的精湛医术、执着的精神追求和对病人的关爱，还展示了他们为医疗科技创新所做出的贡献，剧情上并不拘泥于说教，细节上非常打动观众。

国产医疗题材剧在类型化的探索上愈发多元。早期的医疗剧以呈现医学的崇高性、医德为侧重点，在科普医疗领域专业知识的同时，对于医患关系的讨论更是其意义所在，代表剧集如《医者仁心》《心术》等。

《医者仁心》《无限生机》《心术》等剧集聚焦医者仁心，之后也有不少国产医疗题材剧深挖各个科室的故事，创作方向更加细分化。比如2014年播出的“产科三部曲”《产科医生》《爱的妇产科》《产科男医生》，就深入讲述了妇产科的故事，《产科男医生》则更加细化，呈现了妇产科男医生因身

份独特性带来的争议。2015年，白百合、陆毅主演的《长大》聚焦实习医生群体，着眼于医生的成长，《了不起的儿科医生》则是将视角对准了儿童医疗。

国产医疗剧在创作中也曾有过低分潮，2014年就出现了《青年医生》等多部作品被打出低分评价，医疗剧一度被贴上了“职业剧披着言情外壳”的标签。但随着去年《埃博拉前线》《脑海深处》两部高口碑医疗剧的播出，国产医疗剧再次以好口碑登上热搜。今年截至目前播出的五部医疗题材剧口碑表现不错，“医疗+”叙事受到了观众的好评。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽