

谈话类节目如何打开话匣子



天天娱评

□ 师文静

谈话类节目《圆桌派》已经做到了第六季，依然维持着超强口碑。从这一季开始，这档节目有了一个明显的变化，不再是固定嘉宾谈不同流行话题的纯价值观输出，而是邀请各行各业的嘉宾就各种开放多元的深度话题讨论，比如人艺演员谈表演、物理学家谈黑洞、心理学家谈社会心理现象、天文学家科普天文知识、考古学家畅谈考古前沿科技等，兼具知识科普和价值观的输出。这档节目将当下流行的脱口秀节目与经典深度访谈相结合寻求新的生机，可以看出老牌谈话、访谈类节目的破与立。

《圆桌派》第六季第一期就立住了好口碑。这期节目邀请的嘉宾是北京人艺演员濮存昕、李光复，两人畅谈在人艺演话剧的趣事。濮存昕分享了他演《白鹿原》如何塑造白嘉轩的故事：一开始为了找人物的特点，他跑到陕西农村体验生活，但总感觉不对劲，依旧找不到乡绅族长这类人物的灵魂，后来灵机一动，发现陈忠实就是他的模特，随后在塑造白嘉轩时就往陈忠实的个性特色上靠拢。李光复是人艺的“老戏

骨”，诠释角色活灵活现，一个人可以同时模仿于之、郑榕、蓝天野打乒乓球，惟妙惟肖，仿佛《茶馆》中人物复活了一般。节目中，濮存昕和李光复畅谈演人物的心得和体会，原来很多观众并不在意的角色打哈欠等小动作，里面都非常有戏。两人对戏剧与文学的关系、戏剧意义的阐释，可谓深入浅出，有理论、有实践，还结合《茶馆》聊出了趣味性。

节目第二组嘉宾是国家天文台研究员邓李才和北京天文馆馆长朱进，这一期天文主题的对谈也非常有趣，两人对于给行星取名、外星生命、行星撞地球等问题的趣味科普，很像科普课堂。徐累、邱志杰两位艺术家谈的是当下的审美问题，谈到了城市审美和乡村审美等，探讨了很多现实的问题。

这一季节目又邀请邓亚萍参加，畅谈自己从运动员到剑桥大学土地经济学博士的故事，邓亚萍像上一季节目一样，又让观众看到她从乒乓球职业生涯沉淀出来的人生哲学和智慧，邓亚萍对失败、胜利、勇敢、自信的独特解读，给观众带来很多启发。节目还邀请了心理专家武志红畅谈了现在很流行的心理咨询现象；邀请脱口秀演员呼兰、周奇墨畅谈喜剧创作的痛苦和快乐；邀请考古研究员唐际根聊考古发掘的趣事儿和前沿技术，科普了很多考古知识和历史知识，大家知道现在的考古发掘还能通过独特的技术测出六千年前的陶釜煮过蜂蜜；

邀请中科院研究员曹则贤、张双南畅谈量子力学、黑洞、数理化教育等问题，很令人深思……寻找各行各业的专家做访谈，最大可能地打开了话题度和涉猎面，让观众在对该节目嘉宾、模式感到略有审美疲劳之时，节目的这种变化，打开了广度和深度。

几张椅子、几个人是传统访谈、谈话类节目的经典模式，这类节目可以说是电视节目的“老祖宗”，据统计，访谈、谈话类节目受欢迎的时候，市面上有大约150档此类节目，比如《杨澜访谈录》《鲁豫有约》《超级访问》《锵锵三人行》，但随着荧屏上综艺类型的更新换代，《朋友请听好》《仅三天可见》《非正式会谈》等一些年轻化、娱乐化的访谈节目兴起，传统访谈类节目逐渐式微乃至消失，只有仅存的诸如窦文涛、陈鲁豫、陈晓楠、李静等几位主持大咖，还在不断地创新节目。顺应时代潮流的《圆桌派》以脱口秀形式出现，前几季节目以趣味话题、社会热点吸引老中青观众，在窦文涛的主导下，保持住了老牌谈话节目重深度、内涵的特征，在话题选择上也很流行化以吸引年轻观众。这档节目经过不断尝试，最终成为第六季这种回归到类似专业访谈的模式。《鲁豫有约》《非常静距离》走了一条很类似“访谈+”的创新路，就是让主持人走出演播厅，将视角延展到被采访者的生活场景、工作场景之中，让节目呈现最大程度的丰富性和可看性。

因为综艺类型极度丰富，访



谈类节目现在只是很小的一个分支，当下大部分还在持续中的访谈类节目甚至很难出圈，但网络综艺节目的灵活性，其实也为这类节目的发展提供了巨大的空间，让这类节目可以不断试错、调整，重新出发寻找生机。优秀的深

度谈话类节目具有独一无二的意义，它可以给观众带来更多价值观的冲击与思考辩证能力，风浪不断淘洗之后，终有深度内容的沉淀和回归，在《圆桌派》这类节目的坚持下，高品质的大众化谈话类节目还有可能集体回潮。

《天下长河》获得高口碑

历史剧体现文艺创作担当

记者 刘雨涵

大视野 有厚度

《天下长河》以清朝康熙年间的黄河治理工程为线索，讲述靳辅、陈潢两位治河能臣经历数十载风雨，守护黄河安澜、还百姓平安的故事。治理黄河是中国历朝历代治国的重点工程，但此前未有影视作品完整地触及这一题材，《天下长河》以此切入历史肌理，是一种大胆而新颖的尝试。

在最新剧情中，朝堂上的一场治河辩论引得观众连连叫好，大臣之间的针锋相对高能烧脑，同时也揭示出治河之艰难。陈潢提出“黄淮一体”，但是康熙皇帝又要考虑是否会影响到漕运和漕粮；陈潢建议给黄河制定河道，被讥讽“那他岂不是成了龙王爷”！他申请治河银两，户部官员质疑，“钱让你先拿着玩，最后你说多少就是多少”；靳辅指出自己治河要手握人权、财权、兵权，康熙无奈笑道，“朕现在好像债主上门一样啊”……一番唇枪舌剑，不只是朝堂之上的钩心斗角，更是千古治河难题的现实困境。《天下长河》聚焦治河，但并不止于技术问题，同时也在挖掘治河困难背后的历史局限性和政局复杂性，这使得剧情一波三折、扣人心弦。有观众点赞说：“好久没有看过这样大视野、有厚度的历史正剧了。”

剧中的两位主人公靳辅和陈潢，一个是治世能臣，一个是



正在湖南卫视和芒果TV播出的《天下长河》，成为当下荧屏上不多见的历史剧，从治理黄河的历史题材切入更是前所未有的。《天下长河》基于可考史实创作，有着治河史诗的恢弘、朝堂制衡的权谋，也有君臣互动的诙谐，在历史叙事中把握了现实质感。在古偶、玄幻、仙侠等古装题材扎堆的影视大环境中，《天下长河》的出现拓展了创作维度，体现了当代文艺工作者的责任担当，同时，这部剧也能够让观众看入眼、走进心、开动脑。

大国工匠，他们都是理想主义者的化身。靳辅从戴罪之臣被康熙破格提拔为河道总督，他动容地立誓：“昨日之靳辅已死，今日之靳辅，与黄河共存！”展现出“虽九死其犹未悔”的风骨。面对更改河道、淹没祖坟的反对声音，靳辅力排众议，讲求大局观——“小慈乃大慈之贼”。陈潢则是一位天才般的治水专家，他自称“河伯投胎”，网友送其“技术大佬”的称号，但剧中有人将陈潢讥讽为“二百五”。他心性豪爽，毫无规矩，在皇帝面前也是“你呀”“我呀”相称，康熙说，“早上给他一个官做，不到天黑，就把所有人都得罪遍了。”不过观众

表示看得好爽，“我需要这么一张嘴。”靳辅为民请命，筹谋大局，陈潢智商超群，硬刚直烈，两人的治河搭档，让观众也燃起了事业心。

群像剧 新表达

作为一部群像剧，《天下长河》还塑造了一批形象丰满的角色，而且每条故事线的推进都逻辑清晰、有条不紊。康熙、索额图、明珠的君臣三人组，让人看出了一些《铁齿铜牙纪晓岚》的感觉，观众评价罗晋饰演的康熙皇帝“有味道”“没有距离感”。此外还有陈潢、高士奇、徐乾学的

兄弟三人组，尤其是一日七迁，直达御前的高士奇，从落榜举子、教书匠，一日之内被康熙连下七道诏书，成为行走南书房的布衣宰相，被网友称作“职场锦鲤”，而且这个人物是有史可考的。《天下长河》还用喜剧的方式，揭开了官场众生相。徐乾学被观众称作“喜剧人实锤”，他的发言——“当大官的一马当先，像我们这种当小官的，往前一看，可不都是马屁吗”，让人笑有所思。此外，《天下长河》的感情戏份含量几乎为零。康熙的第二次大婚，在婚床上吃花生瓜子，随手揭了皇后的盖头，最后说忙活了一天大婚不知道耽误

了多少政务，在新婚之夜就跑去加班了，妥妥的“直男”属性。

曾几何时，历史剧有过霸屏的时代，《康熙王朝》《雍正王朝》《大明宫词》《汉武帝》……这些剧集都是当年的收视冠军。后来的《大秦帝国》《大明王朝1566》等历史剧，虽然获得了好口碑，可惜收视成绩十分惨淡。严肃性与市场性、思想性与观赏性之间的平衡问题，让传统的历史正剧遇到了创作困境。

《天下长河》的出现，证明了历史剧并没有断层，它还在不断开拓出新的创作角度，生长出新的表达方式。《天下长河》遵循“大事不虚，小事不拘”的创作原则，通过传奇式的表达手法，营造出庄谐并重的风格特点。不为帝王将相著书立传，不专注宫廷权谋心术、后宫斗争，而是讲述了中国工匠天下为公的精神，呈现出“人民是历史的创造者”这一唯物主义历史观，以真诚的文艺创作回答了面向人民再造经典形象的文化命题，这显示出当代文艺工作者的责任担当。

《天下长河》不仅讲述中国的治河历史，更传递了人与自然和谐共生的理念，歌颂了中华民族自强不息的奋斗精神。立足历史，观照现实，一部好的作品，应当是文艺价值和社会价值并重的。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：向平 美编：陈明丽