

“两创”达人 中华优秀传统文化“两创”融媒系列报道

用笔讲述孔孟之乡的文化辉煌

甘做优秀传统文化传承者

记者 汪洸 孔媛媛

作为一名孔孟之乡的文化工作者，中国作家协会会员、济宁市政协文化文史和学习工作室主任杨义堂在多年的文学创作中，紧扣中华优秀传统文化的起源、传承和复兴主题，聚焦中华优秀传统文化的重点人物和历史事件，用十余部长篇历史纪实文学生动讲述这片土地上厚重文脉，弘扬着中华优秀传统文化的无尽魅力。

笔耕不辍不忘 讲好济宁故事

5月25日，距离2022山东省旅游发展大会召开还有一个半月，杨义堂作为主讲人，在省旅发大会餐饮服务志愿者培训课堂上，为来自山东旅游职业学院、山东理工职业学院等多所高校的青年志愿者们，主讲《孔孟之乡、运河之都、文化济宁——济宁历史文化纵横谈》。

在这堂讲座中，杨义堂通过“济宁历史文化纵横谈”“济宁文化的优势”两部分，向志愿者们讲解千百年来济宁市的历史文化脉络，延伸介绍了全市各级著名的历史文化景点，从伏羲庙、少昊陵到鲁国故城遗址，从三孔、两孟到武氏祠，从太白楼、浣笔泉到水泊梁山、太子灵踪塔，



杨义堂与读者分享创作《千古家训》的心路历程。

从京杭大运河到竹竿巷东大寺……

当时，杨义堂对台下的数百位志愿者饱含深情地说，他希望通过这次讲座，能让来自省内外的青年学子们可以系统地了解济宁的历史文化积淀，从而爱上这座城市，把济宁当做自己的家乡一般，来迎接五湖四海的与会嘉宾。

而像这样满含“乡愁”的文化讲座，其实只是杨义堂在传统文化这条战线上奋战的一个缩

影。身为一位济宁籍的知名作家，他数十年来笔耕不辍，不仅先后创作了《大孔府》《大运河》《北游记：苏禄王传》等蜚声海内外的长篇历史著作，更把自己这些年来收集、掌握的儒家文化、运河文化等与家乡密不可分的优秀传统文化，毫无保留地分享给人民群众。

抓住难得机遇 理清文化脉络

早年，杨义堂曾在原济宁市孔子文化节办公室、济宁市文物局等单位工作，得天独厚的工作环境让他犹如“鱼入大海”，“我在济宁市文物局工作时，恰巧要申报曲阜鲁国故城国家考古遗址公园，但我发现，在曲阜鲁国故城片区，除了一些城门、城壕的地基之外，考古发现的东西很少，而且鲁国八百年的历史，包括西周、春秋、战国各个时期，没有一个基本的线索。”

杨义堂回忆，面对这种窘

境，他下决心自己查阅历史资料，从《春秋》《左传》《史记》《汉书》入手，结合一些近年来的考古发现，把鲁国史捋清楚。2018年年底，杨义堂写出了第一版《鲁国春秋》。孔子研究院原院长杨朝明曾赞誉说，这部书写出了“鲁国之史，鲁国之韵，鲁国之魂。”

2013年11月，习近平总书记视察山东时强调，一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件。杨义堂将这一席话牢记于心，他广泛收集资料、翻阅典籍，最终创作完成了《千古家训》。

因为此书是讲述的《颜氏家训》作者颜之推的家族史和曲折人生历程的故事，因而出版后被多位专家学者们将其誉为和《颜氏家训》相媲美相印证，是弘扬中华优秀传统文化“两创”“两个结合”的重要成果，具有极强的时代意义。

这两年，随着《大运河国家文化公园建设保护规划》的实施，杨义堂自觉机遇难逢，他又遍访运河两岸，凭借着这些年的历史文化研究，创作完成了第三部以大运河为主题的长篇传记文学《河道总督》。对此，杨义堂坦言，“济宁是孔孟之乡、运河之都，这里的优秀传统文化说也说不完、写也写不尽，而我也将始终不忘初心，努力用文学作品来展现济宁市的历史文化积淀，从而讲好中国故事。”

古村老手艺，为全国古建添“色彩”

600余年薪火传承，琉璃瓦重获新生

记者 褚思雨 易雪 通讯员 陈曙光 孔大儒

作为明朝专供孔府孔庙修缮的圣府窑厂，曲阜大庄琉璃瓦厂历经600余年薪火传承。如今，琉璃瓦厂通过技术革新、产业化经营，已实现年产值5000万元。昔日官府专用的琉璃瓦，正从窑火和泥土中转身，通过“非遗+设计”的模式飞入百姓家。



刘洪江师傅正在手工捏作。

扫码看视频

中国“琉璃三雄” 技艺传承600多年不衰

鲁城街道大庄社区位于曲

阜城西，在宋代时是“仙源县”（宋代曲阜县称）城西一较大村庄，因此称为“大庄”。形似半面竹子的黄色琉璃筒瓦整齐地码放在曲阜大庄琉璃瓦厂院内，在

阳光下发出耀眼的金色，每一块瓦的背面都刻有阴文标记“大庄”和“御圣公”。

有着600多年历史的大庄琉璃瓦厂，其前身是由明武宗为朱

氏窑户特赐的“裕盛公窑场”演变而来。在历史上，无论是供奉孔子塑像的孔庙大成殿，还是孔子嫡系后裔生活的孔府，每一次修缮所需的琉璃瓦均出自这里。

当记者走进琉璃瓦厂的手工捏作车间时，73岁的古建琉璃泥塑工刘洪江坐在一方小凳子上，用笔刀描摹着轮廓，经过粘土塑型后的“垂兽”栩栩如生。刘洪江是土生土长的大庄村人，自20岁进入大庄琉璃瓦厂工作，至今已有50余年。

他对琉璃烧制的历史颇有研究，说起琉璃就好像在说家谱：“大庄村烧造历史可以追溯到明代。据史料记载，明初的时候，朝廷为满足修建孔庙之需，令山西琉璃瓦世家朱氏长支迁先迁到兖州，在兖州县城之东、泗河两岸设窑厂。明弘治年间，又迁至曲阜西关，后迁大庄村，为孔庙扩建研制琉璃瓦。明武宗正德七年，赐名‘裕盛公’窑厂，专供孔府孔庙修缮的圣府窑厂，是我国古代三大御封窑厂之一。”

开启重生之路 由瓦当走向古建产业

大庄村因琉璃光环，在独特的文化资源和历史机遇之下，形成琉璃烧造产业链，也一直是村里集体经济的主体。时至今日，

刘洪江还常常向年轻人描述大庄村缔造的盛景：“新中国成立后，裕盛公窑厂遂改为曲阜大庄琉璃瓦厂，村里三分之二的村民都在瓦厂工作，靠此手艺养家。从那时起，大庄与北京的门头沟、山西的河津并称为中国‘琉璃三雄’。”

上世纪60年代，大庄村世代传承的琉璃瓦生产一度中断，直到改革开放以后，琉璃瓦技艺才渐渐恢复。“从小就在琉璃瓦厂长大的，不能让这门手艺在我们这代人的手里断送。”怀着这样的责任感，鲁城街道大庄社区党总支书记王树宝从老一辈人的手中接过琉璃瓦厂，开启重生之路。

2011年，琉璃瓦厂在原有基础上全面改制，成立曲阜市琉璃瓦厂有限公司。改革后，企业做的第一件事就是更换天然气隧道窑，不仅实现烧制环节中的脱硫脱硝，更一改过去漫天灰尘的生产环境。

“目前，瓦厂每年平均生产琉璃瓦约5000万件，年产值近5000万元，带动周边劳动就业200余人，是上世纪70年代的四五十倍。”王树宝说，如今，产品不但销往国内多个省市和地区，还远销美国、加拿大、日本等国家。2014年，曲阜琉璃瓦制作技艺成功入选第四批国家级非物质文化遗产项目名录。