

记者 倪自放

## 人生八十“下傻力” 朗诵文字必须背诵过

薛中锐，1955年开始从事表演艺术，在山东省话剧院多部大戏中担当主要角色，获中国话剧最高奖“金狮奖”。其在话剧《布衣孔子》中扮演的伟大思想家孔子，体现了较高的艺术技巧和深厚的文化底蕴。参演电视剧作品数十部，在《康熙王朝》中扮演的索额图一角为人称道。致力于朗诵艺术，出版过《论朗诵艺术》，获“朗诵艺术贡献奖”。

记者上次在薛中锐家中采访他，还是2017年1月，当时，第三届“朗诵艺术贡献奖”颁奖盛典在北京举行，薛中锐获颁“朗诵艺术贡献奖”。“朗诵艺术贡献奖”是中国朗诵艺术的最高奖，针对全国80岁以上且对朗诵艺术卓有贡献的老艺术家设立。此次颁奖中，同时获得该奖项的还有81岁的著名表演艺术家焦晃和83岁的著名表演与配音艺术家简肇强。在接受独家专访时，谈及朗诵，薛老淡淡一笑，“80岁了，为人为艺，还愿下点傻力”。

在获得“朗诵艺术贡献奖”之前，薛中锐已在这个领域辛勤耕耘了数十年。鉴于对国家广播事业及语言文字艺术做的贡献，他曾两度获得“全国语言文字先进工作者”称号。

薛中锐的朗诵艺术好在哪里呢？有些观众觉得，作为中国杰出的话剧演员之一，薛中锐的话剧功底可以让他轻松成为朗诵高手。听到这个说法，他笑笑说：“我对朗诵的理解不是随便念一段文字，念文字就是个传声筒，没有真情实感。我朗诵一段文字，必须背诵过，加入自己的理解和情感，通过声音再创造一个形象。”

薛中锐把自己对朗诵的理解说成“下傻力”，因为很多朗诵都不这么费力气了。“我73岁那年，‘中华诵’赛事组委会的人突然给我打电话，邀请我两天后参加一个重要朗诵，朗诵季羡林的散文《怀念母亲》。这个朗诵不好完成，因为这篇散文是季羡林晚年写的，许多文字不够精炼，朗诵起来不接地气。在两天时间里，我对文字进行重新润色，每天睡四五个小时，完全把这个散文吃透。当天，当我朗诵到季羡林在德国思念母亲的文字时，观众哭了，我自己也哭了。”薛中锐说，像《怀念母亲》这样难以朗诵出彩的文字，许多朗诵者是不敢选择的，“工作完成后，赛事组委会负责人说，确实是有人朗诵不了这篇文章，才临时找的我。只有我才肯下傻力气把这篇文章朗诵好”。

退休后，薛中锐仍一如既往地活跃在艺术舞台上，用他的话说，“比退休前更忙了”。他在各地重大节庆晚会上表演节目；担任“中华诵”赛事评委和表演嘉宾；三次为山东省大中专教师举办普通话朗诵培训班，十余位学生在全国朗诵比赛中获奖；还担任山东师范大学、山东工艺美院等高校的兼职教授，为学生传授表演经验与朗诵心得。薛中锐说：“我本可以好好休息，但作为一个老艺术家，我不能容忍自己的艺术之路戛然而止。通过艺术与观众做心灵上的沟通，是最幸福的事情。”

## 细微处求精 一个人演活了广播剧

谈及在朗诵艺术上取得的成就，薛中锐回忆起了小时候的经历。“念小学时，父亲请了私塾先生，为家里的孩子讲授四书五经、唐诗宋词等。耳濡目染下，我从小便对文学、历史及艺术产生兴趣。我父亲有个习惯，每晚让我为他朗读报纸，也是为了让我了解时事，锻炼表达能力，老师也指定我为班代表参加全校演讲比赛。那时我个子小，为取得好成绩，父亲要我站在

记者获悉，著名影视、话剧表演与朗诵播讲艺术家薛中锐去世，薛中锐弟子华青向齐鲁晚报记者证实了这一消息。

华青介绍，薛中锐因病已经入院治疗数月，11月20日上午进入昏迷状态，晚间在山东中医药大学附属医院去世，享年85岁。



# 为人为艺，华后则朴矣

著名表演艺术家薛中锐去世，享年85岁

椅子上，假设面对观众，带着感情背诵，当时我还累哭过。”

薛中锐说，小时候的耳濡目染加上工作后成为话剧演员练就的台词功底，当然对朗诵有好处，但近二十年的“说书人”历练，对他朗诵功力的提高帮助更多。

刚参加工作时，作为山东省话剧院一名年轻演员，薛中锐深知语言功力是话剧表演的第一要素，需日久锤炼。为此，他多方学习语言大师的精要：电影大家赵丹的语言气势，孙道临的清脆动听，北京人艺刁光覃的铿锵韵律，董行佶的优雅抒情，他反复揣摩，广学博采。因多次在省内外重大朗诵活动中朗诵，山东广播电台邀请薛中锐播讲长篇小说。

他播讲的第一部长篇小说是《民兵爆炸队》，每天播两次，受到听众欢迎。一炮打响后，他接连录制了《烈火金刚》《连心锁》《林海雪原》《平原枪声》《欧阳海之歌》。后来又录制了《渔岛怒潮》《大刀记》《鸦片战争演义》等。“播讲小说，最重要的是塑造人物形象，让人物形象立起来，风格化。”多年的广播剧录制，让薛中锐掌握了一套播讲技巧：“首先，须把书读几遍，领会书的主题和风格；其次，把细细思量的文字变为活生生的、扑面而来的口语；再次，须准确把握书的起承转合，使包袱、扣子甩得恰到好处。此外，还需根据播讲需要，对书中文字进行增减，如增加描述人物心态的对话，删去渲染景色的多余叙述等。”

薛中锐说，因为播讲大书是声音的艺术，除了讲述故事，口技也很重要，通过话筒将风雨雷电、马嘶狗叫、枪炮战火、林涛海浪等用口技描摹出来，故事的真实气氛会得到提高。《大刀记》中有梁永生要去杀鬼子的前一天夜里在农舍磨刀的情节。“可磨刀究竟是

什么声音，我不确定，生怕学假了，于是找了块砖头，拿菜刀磨了半天，才找到要模拟的响声。”这些细微处的求精，让薛中锐一个人演



▲薛中锐饰演的“索额图”深入人心。

著名影视、话剧表演与朗诵播讲艺术家薛中锐去世，享年85岁，山东痛失一位德高望重的艺术大家。

本报记者与薛中锐相识18年，深切体会到薛老为人为艺，皆为艺术界的典范。在之前的采访中，本报记者也了解到业界对他的高度评价。

## 演“孔子”超三百场 自认是齐鲁人

记者 倪自放

### 饰演索额图 入木三分，形神兼备

2018年9月9日，由省文化厅、省文联主办的“好大一棵树——著名表演艺术家薛中锐师生朗诵会”在济南成功举办，年过八旬的薛中锐及其弟子为观众奉献了一场声音艺术的盛宴。

“我是听着薛中锐老师播的小说长大的。”朗诵会上，担任主持人的薛中锐弟子华青说。也有更多像华青一样的“60后”观众说，当年收音机里播放的薛中锐播讲的《烈火金刚》《大刀记》等陪伴了他们的成长。

朗诵会现场更年轻的观众则说，“我是看着薛中锐老师演的电视剧长大的。”人们难忘，薛中锐2001年参加主演的电视剧《康熙王朝》在国内外连续热播17年，他饰演的索额图被誉为“入木三分，形神兼备”。此外，他还在《康熙微服私访记》《纪委书记》《龙票》等20余部电视剧中有着风采迥异的表演。

业内好友通过视频向薛中锐师生朗诵会表示祝贺。中国文联副主席、中国戏剧家协会主席濮存昕说，“难忘薛中锐老师上世纪80年代演的《布衣孔子》。”著名演员吴刚说，“我是薛中锐老师的学生。”中国朗诵名家、北京朗诵艺术团团长殷之光说，“薛中锐演的话剧《苏丹与国王》真棒。”著名朗诵艺术家瞿弦和、虹云则亲自参加了朗诵会，分别朗诵了《兰亭序》和《木兰辞》。



▲薛中锐在《布衣孔子》中饰演孔子。

### 81岁老当益壮 压轴表演风采尽显

朗诵会的压轴作品，是薛中锐和山东省话剧院演员们再现经典话剧《布衣孔子》的片段。尽管已经81岁高龄，带妆的薛中锐依然精神矍铄、风采依然，短短不到十分钟的片段，已把孔子“不怨天，不尤人，下学而上达”的精神表现得淋漓尽致。

薛中锐说已忘记了自己演了多少次《布衣孔子》，“但肯定超过三百场”。在海淀演出时，大学生在演出结束之后十多分钟都不肯散场，一直激动地欢呼。对此，薛中锐告诉记者，“演戏就是演员，演员是演员的内心，所以演员必须把人物的内心世界表现得淋漓尽致才算是成功。”

薛中锐生于河北景县，成长于山东，他说自己已经是一个齐鲁人。朗诵会上，薛中锐弟子杨复、赵启男也朗诵了《我是山东人》，向老师致敬。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：魏银科 美编：马秀霞 组版：刘森