



《阿凡达2》归来



□刘雨涵

由詹姆斯·卡梅隆执导的《阿凡达：水之道》(以下简称《阿凡达2》)宣布将于12月16日全国上映，同步北美地区，带领观众重返潘朵拉星球。

《阿凡达2》由詹姆斯·卡梅隆执导，第一部的男女主演萨姆·沃辛顿和佐伊·索尔达娜回归。第二部的故事发生在第一部故事的5年之后，曾经的地球残疾军人杰克已经成为了纳美族的族长，与妮特丽组建了家庭，育有一对可爱的儿女。直到某天，部族兄弟的意外身亡，打破了他们平静的生活，杰克猜测有人类的阿凡达混入部落，于是与族人共同对抗邪恶势力。《阿凡达2》最大的改变，是将故事发生地从丛林搬到了海洋。因为采矿业务打乱了田园生活，杰克的部族被迫举家搬迁，岛礁族为他们提供了庇护所，海洋生态成为了主场景，纳美族的坐骑重铠马也再度出场。

导演卡梅隆在接受采访时表示对

《阿凡达2》特别有信心，“《阿凡达2》跨越两个世界，有些在地球上发生的故事，我建立了一个拥有多重生态系统、缤纷富饶的星球。其中有大量的背景故事、丰富的文化，还有不同层面的技术。”为了让观众感受到真实的潘多拉星球，卡梅隆还邀请了天体物理学家、人类学家、音乐教授和考古学者参与进来。这些专家通过专业知识完善潘多拉的大气密度，创作三声音阶的纳美音乐，考证纳美人的历史和社会结构等，以完善片中的虚构要素。

《阿凡达2》片长达到190分钟，比第一部还多了半小时。卡梅隆表示，这是因为《阿凡达2》更注重人物关系和情感，“因为需要服务更多角色和更多故事。”借着宣传新电影的机会，卡梅隆还表达了自己对于好莱坞超级英雄大片的不满。他认为那些影片中的角色多数缺乏情感深度，且显得不负责任，“不管年龄有多大，他们都表现得像个大学生。”他认为那不是他所认同的“拍电影

的方式”。

在演员方面，除了原班人马回归，还有新演员的加入。卡梅隆此前亲自宣布凯特·温斯莱特将在《阿凡达2》中出演一个名为Ronald的角色。“我和凯特在《泰坦尼克号》之后就一直说要再合作，20年过去了，这次终于实现了。”此外，杨紫琼将在片中出演一位科学家，还有大卫·休里斯、范·迪塞尔、卓别林的孙女奥娜·卓别林等演员加盟。

《阿凡达2》有大量的水下拍摄戏份，为此不但要动用专业的水下拍摄器材，卡梅隆还打造了一套专为水下拍摄准备的动作捕捉系统，还原海底潜泳的真实场景。剧组特别准备了一个容纳90万加仑海水的巨大水箱，以最大程度模拟洋流。卡梅隆说：“事实上，不管什么问题遇到水，都要比之前困难十倍。”《阿凡达2》的演员都接受过训练且都拿到了潜水证，凯特·温丝莱特曾在接受采访时说：“我闭气最长的一次是7分钟14秒，那真是太疯狂了。”

2009年《阿凡达》的横空出世，给电影的创作、技术、理念、票房等，都带来了颠覆性的改变。《阿凡达》开启了IMAX+3D的电影技术革命，在全球先后打破了100多项票房纪录，总计29.23亿美元的票房，让它时至今日仍雄踞全球影史票房冠军的宝座。

作为“技术狂人”，卡梅隆此次仍要进行颠覆。在他看来，《阿凡达》放映时的3D热潮已经过时了，于是《阿凡达2》将成为全球首部裸眼3D电影。影片将以高帧速率提供明亮的图像，这将实现不需要3D眼镜就可以观看3D电影，呈现一个亦真亦幻的美妙世界。《阿凡达2》将在中国内地以3D、IMAX 3D、CINITY、中国巨幕等全格式上映。

《阿凡达2》堪称史上最强“跳票王”。早在2010年，导演卡梅隆就确认会推出《阿凡达》的续集，而且会有两部，第二部和第三部同时拍摄，当时他预估第二部会在2014年上映。但是《阿凡达2》在2017年9月才正式开拍，2020年9月卡梅隆宣布真人实景拍摄完成。对于遥遥无期的上映时间，网友们甚至玩起了谐音梗，“《阿凡达2》到底啥时候上映？谁知道(水之道)？”所以当官宣定档消息真正出来，立马激发出了大家的高度热情。在猫眼平台，《阿凡达2》的想看人数在短短几个小时之内就突破了60万，目前已经达到72万。

卡梅隆认为，《阿凡达》能够取得全球成功，是因为影片构造了“梦幻般的感受”，让观众能够抵达他们想要到达的安全之处。“无论是飞行带来的自由和兴奋的感觉，还是在能闻到泥土味道的深林里，都提供了深层次的感官交流。这是《阿凡达》的精神。”

12月16日的上映档期，将让《阿凡达2》经历圣诞档、元旦档，还有可能延长至春节档。卡梅隆在最新的采访中表示，如果《阿凡达2》票房表现不佳，那他很可能在《阿凡达3》之后结束该系列。

工业题材剧的“硬核”与温暖

□师文静

讲述机械制造业企业在博弈中发展的《大博弈》迎来收官，濒临倒闭的发动机老厂逆境翻盘，走上市场化的创新发展之路。今年下半年，《大博弈》《麓山之歌》等“硬核”工业题材大剧频出，讲述汽车、机械、钢铁等重工业企业的发展历程，故事高燃热血，塑造了一批看点十足的工程师和企业家人物群像，更是通过有人情味的剧情营造，把高冷的工业题材故事讲得灵动温暖。

《大博弈》由秦昊、万茜、田雨、谭凯等主演，还有丁勇岱、杜源、刘琳、李洪涛等一众老戏骨演配角，讲的是“北机厂”如何从濒临破产的百年老厂到具有国际领先技术的创新型企业的转变，通过国企、私企、资本巨头等各方多元化的“博弈”，呈现中国企业创新发展的故事。

这部剧主要讲述两家重工业国企、一家私企以及资本巨头之间的发展和资本博弈，而人物关系延续了周梅森上一部作品《突围》“同门师兄妹”式纠葛关系，给《大博弈》安排了“校友三兄弟”的牵绊，以增加人物的“亲密度”。孙和平、杨柳、刘必定三人是昔日老同学，他们的角色分别是濒临倒闭的北机厂厂长、汉重集团董事长和资本大佬，为了救厂，孙和平带领北机厂暂时“委屈”投身汉重集团，获得一笔发展资金。三年后，在孙和平的带领下，北机厂扭亏转盈上市，成为负担累累

的大国企汉重集团的重要输血机器，汉重集团想继续做老大，而北机厂也想独立出来且吞并刘必定持股的红星重装完成逆袭，三方之间展开压制、反击的大博弈。该剧展现的是重工企业发展转型做大做强故事，企业改革、市场商战、资本博弈都有所涉猎，但主要故事视角还是呈现企业博弈较量背后的人性较量、格局的较量。精彩的台词推动剧情也可以形成看点，但每一集中都有大量的“办公室辩论”戏份，很考验观众的耐心。

9月份收官的《麓山之歌》，是当代“硬核”的重工制造业剧，以湖南装备制造制造业从低谷走向顶峰的发展历程为蓝本，讲述了在行业凛冬期，杨烁饰演的科研领头人卫丞、侯勇饰演的麓山重工董事长方锐舟、焦俊艳饰演的女电焊工金燕子等人抱团攻坚克难、匠心筑梦，最终完成智造升级、领跑世界的故事。这部剧以真实的重工行业为蓝本，但注重艺术创作中的创新表达。该剧对主人公卫丞的塑造采取了“天才人物”的塑造方法，在“人设”上首先就吸引了观众。卫丞是麓山大学副教授、特种液压实验室负责人，记忆力超群，钻研能力一流，但是性格古怪、有强迫症，而且不谙世事，固执认真。卫丞在不断深入的技术研发中，与乐观开朗的金燕子情愫渐生，二人互相激发鼓励，创造性地建成了智能制造实验车间。

《麓山之歌》中，金燕子这个人物

的性格特征，正好是卫丞的互补，她活泼有趣，善良率真，技术过硬，凭本事获得大家的认可，最终成长为掌握焊接机器人编程操作的新一代大国工匠。这部剧的“硬核”表现在，它通过展现普通观众很少关注的激光切割、智能数控、工业机器人等多项前端技术的研发和运用，提炼出凝心聚力、令人奋发的工业文化和工业精神，冷冰冰的机器之外是一代代技术工人的追求和奋斗。《麓山之歌》中也有很多打动人的柔软剧情，比如金显贵、金燕子父女在“催婚”上的拉锯战，卫丞和金燕子渐生情愫的欢喜冤家剧情等，让工业题材剧充满幽默风趣、温馨感人的烟火气。

今年播出的展现小人物和大时代的《沸腾人生》，以改革开放为时代背景，围绕“我国汽车工业的革新和崛起”讲故事，讲述了艾长安、沈夏等人继承父辈理想，将青春和热血投入到重卡工业的故事。这部剧既呈现了汽车行业30年的发展变迁，也讲述了几位主人公、三代汽车人的奋斗历程。工业题材大剧的创作需要深入浅出、趣味性地呈现产业发展、企业改革、技术进步、资本博弈等“高冷”内容，好作品的创作难度很大。但是从《大博弈》《麓山之歌》《沸腾人生》等剧可以看出，此类题材剧创作出了时代厚重感和精神内蕴，也有人性、烟火气的柔和表达，《麓山之歌》《沸腾人生》在工业题材剧的时尚化、年轻化的表达上，《大博弈》在戏剧矛盾冲突营造上，都力争做出看点，让观众产生共鸣。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：陈明丽