

# 由“偶像养成”，到自己长大



刘雨涵

近日，王源发布新专辑，并与王俊凯共同为易烱千玺庆生。TFBOYS“三小只”的发展状况，再度引发关注。作为一个成功的养成系偶像团体，TFBOYS是演艺圈的独特现象。他们虽然已经各自单飞，但还是总会被联系在一起，甚至是被拿出来作比较。三个人有着共同的起点，后来的发展路径各异，但仍有大批粉丝的追随，是当之无愧的“顶流小生”。他们也一直在试图扩圈，希望在各自的领域之内靠实力和成绩，来让自己的人气能够有匹配得上分量。

11月，王源发行了全新个人专辑《客厅狂欢》，专辑共有6首歌曲，以AB面的形式先后呈现，他参与了全部的词曲创作和音乐制作工作。主打曲目《奔赴时间尽头的流萤》，创作灵感是王源在剧组拍戏之时的遐想。他在头脑中“编排”了一个工作人员暗恋女一号的故事。专辑同名新歌《客厅狂欢》，又寄托了王源在居家时天马行空的想象，传达“一场内心的狂欢，客厅就刚好”的主题。《潜》是氛围感浓烈的实验性歌曲，他希望通过音乐感受水底深处的变化。《空置状态》同样具有先锋实验性，歌曲将地铁运行、钢筋碰撞、车流喇叭、电话忙音等都市生活底噪作为声音采样，他想象自己就站在三里屯SOHO的地下广场，周遭是行色

匆匆的人，然后让自己在城市中处于“空置”状态。

出道至今，王源最看重的是他音乐人的身份，他甚至想把整张新专辑都做成纯实验性的，但被团队拉回来了。他也希望自己的听众能有点求知欲和好奇心，“但这也只是我的希望”。也许是大接近于舞台的中央，王源更加渴望逃逸到“生活”里，并从中汲取营养。他与伙伴们去收集送外卖的声音、扫码的声音，帮助大叔扫码共享单车，在“苍蝇小馆”吃饭时，被不相识的大哥拉着喝酒聊天……王源喜欢收集这些生活的碎片，这让他感觉到真实，并且很酷。

新专辑发布的当天，也正是王源22岁的生日。时隔20天，他又和王俊凯卡点为易烱千玺庆祝22岁生日，这种仪式感的庆生已经持续了九年。明年的8月6日，就是TFBOYS正式出道十周年的日子了。“三小只”上一次合体，还是在2020年的七周年演唱会上。面对“十年之约”，虽然粉丝们希冀满满，但最终很可能三人只是遥遥相祝。

TFBOYS算得上国内最成功的养成系偶像团体，三人在十三四岁时便出道，少年时拥有几乎无限的精力，舞台上唱唱跳跳，舞台下打打闹闹，只觉好玩。后来团体越来越高，三人背负的东西也越来越多，名利、资源、粉丝、社会责任……2017年之后，TFBOYS开始单飞，三人也走上了不同的发展路径。王俊凯在2017年考入北京电影学院，易烱千玺在2018年考入中央戏剧学院，王源则在2019年选择进入伯克利音乐学院就读。三个人都在不断挣脱偶像的躯壳，跳出流量的池子，希望发挥自己更多的能量。

在积累了一定的作品之

后，王俊凯终于在今年迅速发力，参演文艺片《断·桥》，主演国庆档大片《万里征途》，这让他在大银幕上逐渐获得了认可。与他二度合作的演员张译说，“小凯真的开始独当一面了。”殷桃评价说，“他是个很专注的演员，未来可期。”

易烱千玺算得上天赋型演员，在还没就读中戏之前，他就通过在电影《少年的你》中的表现一鸣惊人。后来的《送你一朵小红花》《奇迹·笨小孩》《长津湖》等，易烱千玺也是持续稳定输出。截至目前，易烱千玺领衔主演的电影票房已经达到142.12亿元，还获得了金像奖、金鸡奖、百花奖最佳男主角的提名。在去年21岁生日时，易烱千玺还发布了一首单曲《四字歌》，虽然作词署名“江湖神经”，但被认为就是他的个人写照。“拔苗助长 出人头地/火烤土坯 塑成人形/天生我材 黄金掺泥”，这可以看作是易烱千玺从童星出道到成为演员的成长过程；“二十啷当 赖赖唧唧/流浪野王 街头两笔”，这似乎又是他内心的放逐与叛逆；最后“戳破幻象 直视内心/弟弟弟弟 掂量自己”的呐喊，何尝不是对于自己的一种告诫和警醒。

继续以音乐为主业的王源，选择了一条关注度更低的道路。他也曾参演过《爵迹》《青云志》等影视作品，参演的《地久天长》还入围了柏林国际电影节主竞赛单元。不过王源在音乐方面更加具有灵性，这也更加接近他内心的偏好。他曾在2019年参加了音乐综艺节目《我是唱作人》，与毛不易、梁博、热狗等音乐人同台竞技，献上了五首个人作词作曲的原创歌曲。他创作的《世界上没有真正的感同身受》，藏着一个19岁



少年的自我剖白：“没有人能真的理解你啊/觉得虚伪你逢场作戏/我一直都会记得一句话/强大到无往不利。”在2019年和2021年，王源分别发行了个人

专辑《源》和《夏野了》，再加上最新的《客厅狂欢》，他已经手握三张个人创作专辑。

他们，在各自不同的路上，一起长大了。

## 山东新锐导演作品《心经》获得业内好评

# 十翼：用电影的诗意传递生命能量

记者 师文静

由山东籍青年电影人十翼编剧、导演的电影《心经》，日前入围意大利第76届萨莱诺国际电影节的竞赛单元。《心经》此前已入围全亚洲独立电影节、俄罗斯(莫斯科)国际电影节、波兰国际电影节等各大国际影展，并获得各类奖项。《心经》讲述关于生命思考和灵魂救赎的故事。

这是一部在山东取景拍摄的文艺片，讲述了一位中年画家在去参加朋友新生儿喜宴的路上，经历了一场关于生命思考和灵魂救赎的故事。电影导演十翼毕业于山东大学，高中起学习编导艺术，虽然大学读的是新闻专业，但终究兜转到电影上。十翼说：“我热爱文学，喜爱诗歌，这些滋养了我的电影文学素养，从而更好地让我用电影的诗意语言传递生命能量与前行的动力。”

十翼告诉记者，电影着重讲述了农民老杆、社会人秦大明、画家袁在方，以及代表精神意象的红衣女子“行无上”四个不同层面人物的故事，“大明”和“无上”这两个名字取自《心经》的经文。虽然他们扮演着不同的社会角色，但是他们的内心深处都埋藏着给他们生活和精神带来痛苦的“秘密”，以及得不到答案的



书画家梅喻出演男主角。

心事。而一次偶然将本无关系的他们联系起来，他们“彼此帮助，互相渡化”，找到使他们坠入痛苦的那把“屠刀”，并放下执念，最终寻觅到真实的自己，从而成就真我。

电影《心经》在山东济南、临沂取景拍摄，片中男主角画家的形象由大写意书画家梅喻先生帮助出演完成，农民老杆这个角色由普通的农民本色饰演。

谈及拍摄这部影片的初心，导演十翼表示，作品源自她对中华优秀传统文化的热爱和探索，以及自我成长中的精神蜕变：“我是一个特别幸运的人，所有的幸运源自在生活中遇到的坎坷和不幸。比如对生命的疑问，对自我存在的迷茫，对生活方向的定义，对困境的态度等。我在吸收经典文化的时候，得到极大的指导，《心经》是对我最直接的精神

撞击，让我很多的疑问都有了答案。”十翼说，这对她来说是一个非常神奇的生命体验过程，所以她当时最大的愿望，就是无论遇到多大困难都要把它拍成电影，让更多人看到，完成对《心经》的感恩之心。

十翼认为，《心经》作为佛学中一部非常重要的经典，是我们优秀传统文化的重要构成部分，能把这个要义讲清楚，需要对中

国的文化有一个根本而清醒的认识。电影《心经》也涉及中国文化的很多其他层面，比如诗词、书画、楹联以及儒学等具有中国符号的文化意象，正如画家袁在方的名字谐音为“圆在方”，反过来亦是“方在圆”。

谈及这部影片给普通观众带来的启发，十翼表示，在生活中，人们总是不能认清自我，总会被很多欲念影响心智，不能控制约束自我行为。《心经》的精神要义就是给人们传递更多的智慧能量，让人们认清这个物质世界，以及自我的生命本质，从而指导人们更好地生活，让生命更有意义。

作为十翼首部独立制作的影片，电影《心经》整个拍摄、制作过程面临很多困难和挑战，面对非专业演员、资金不足、工作人员少、制作周期长等等诸多考验，导演和创作团队依然能够坚守初心完成影片。电影在各大电影节得到专业评审团的肯定，并在国际电影评论杂志《CUT》上发表评论，得到广泛好评。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽 组版:姜玲