



□刘永加

《酉阳杂俎》是一部唐代著名的志怪小说，内容博杂、标目新奇。明代毛晋称它“天上天下，方内方外，无所不有”，鲁迅先生也说它是“或录秘书，或叙异事，仙佛人鬼以至动植，弥不毕载。以类相聚，有如类书。”由此可见，这部书具有多方面的史料价值，堪称唐代的百科全书。

这部书的作者叫段成式（803—863年），是唐代著名的文学家，山东临淄人，先后担任过秘书省校书郎和吉州、处州等地刺史，官至太常少卿。段成式自幼就博闻强记，史称他“研精苦学，秘阁书籍披阅皆遍”“博学强记，多奇篇秘籍”。

《酉阳杂俎》内容涉及唐代及以前的经济、文化、科技、民俗、文学以及中外交流等各个方面的内容。特别是，由于作者段成式是山东人，书中的齐鲁元素自然就很多。

### 《酉阳杂俎》中的天文学

《酉阳杂俎》包含了了大量的天文学资料，其中对唐代著名天文学家一行记载较为详细。

一行（683—727年），俗名张遂，唐代天文学家，他制定的《大衍历》创新颇多，在中国历法史上占有重要地位。在该书卷一《天咫》篇记载了一行利用法术藏匿北斗七星，并劝说唐玄宗大赦天下的故事。说的是一行年幼时家境贫寒，时常受邻居王大妈接济。后来王大妈的儿子犯罪当斩，遂向一行求救，一行利用法术藏匿北斗七星，以天象为由，建议唐玄宗大赦天下，王大妈的儿子因此获救。

一行还有求雨的本领，在该书卷三《贝编》记载了一行求雨的事，“开元中，尝旱，玄宗令祈雨”，一行称需龙形器皿，“方可致雨”，后寻得一面鼻盘龙古镜，“乃持入道场，一夕而雨”。这个记载说明，一行作为古代精通天文星占的历算名家，显然还具有丰富的气象知识，可以预报天气，所谓一夕而雨，应该是一行预测出来的降雨过程。

《酉阳杂俎》还记载了其他一些天文常识。卷十《物异》篇载“西域以五月为岁”，是说西域采用的历法以阴历五月为岁首。书中还多次记载了陨石，卷十《物异》篇载：“太宗时，汾州言青龙、白虎吐物在空中，有光如火，坠地陷入二尺。掘之，得玄金，广尺余，高七寸。”这个玄金应该就是陨石。卷十《物异》篇和续集卷一《支诺皋上》篇还有两条关于陨石的记载。

### 《酉阳杂俎》中的唐代音乐

《酉阳杂俎》比较真实地反映了当时人们的音乐知识。续集卷六《寺塔记下》就记录了九部乐：“慈恩寺。寺本净觉故伽蓝，因而营建焉，凡十余院，一总一千八百九十七间，敕度三百僧。初，三藏自西域回，诏太常卿江夏王道宗设九部乐，迎经像入寺，彩车凡千余辆，上御安福门观之。”从中可以看出，此处的九部乐不是演出的节目，可能是由太常卿掌管的九部仪仗。那时常规的九部乐、十部乐，大都是用于宴群臣、宴来使的。在《通典》卷一四四中就记载：“凡大燕会，设十部之伎于庭，以备华夷。”

唐代音乐出现了许多新的体裁，其中影响最大的是曲子和大曲，曲子是唐代音乐的代表曲种，也就是艺术歌曲。卷三《贝编》载：“荆楚贞元初，有狂僧善歌《河满子》。尝遇醉，五百涂辱之，令歌，僧即发声，其词皆五百从前隐慝也，五百惊而自悔。”

前集卷一九《草篇》载：“舞草，出雅州，独茎三叶，叶如决明，一叶在茎端，两叶居茎之半，相对。人或近之歌，及抵掌讴曲，必动，叶如舞也。”前一段说的是贞元年间的流行歌曲《河满子》，又称《何满子》，是唐代的教坊舞曲，这里记载的是用同一支曲调作反复歌唱。后一段说的是唐代曲子歌唱的一种常见方式为“抵掌讴曲”。

当时还有一种踏歌很流行，《酉阳杂俎》前集卷一四《诺皋记》有记录：“元和初，有一士人，失姓字，因醉卧厅中。及醒，

见古屏上妇人等悉于床前踏歌，歌曰：‘长  
安女儿踏春阳，无处春阳不断肠。舞袖弓  
腰浑忘却，蛾眉空带九秋霜。’其中双鬟者  
问曰：‘如何是弓腰？’歌者笑曰：‘汝不见  
我作弓腰乎？’乃反首髻及地，腰势如规  
焉。”这里记录的“踏歌”，是用踏步以应歌  
拍，作集体歌舞。据《唐声诗》载：“徒歌之  
声诗虽无乐器伴奏，但于集体歌唱时，每作  
集体之舞蹈。因之，用踏步以应歌拍，乃歌  
舞中之一种基本动作。”

唐代踏歌风气十分盛行，有了专门的踏歌场所，称“歌场”。唐代李白、刘禹锡、白居易、储光羲等大诗人都在诗中描写过踏歌或踏曲。据《岳阳风土记》载：“荆湖民俗，岁时会集或祷祠，多击鼓，令男女踏歌，谓之‘歌场’。”正是在这种歌场中，产生了大批曲子，比如《缭踏歌》《队踏子》《踏金莲》《踏谣娘》等踏歌名曲。

### 《酉阳杂俎》中的山东元素

《酉阳杂俎》的作者段成式作为山东人，自然对山东的风物人事大书特书，全书三百余条内容，涉及山东的六十多则，内容丰富多彩，涉及面很广。

《酉阳杂俎》记录了不少齐鲁的神话传说，包括莱国石人、历山铁锁等著名故事。卷十《物异》篇载：“莱子国海上有石人，长一丈五尺，大十围。昔秦始皇遣此石人追劳山，不得，遂立于此。”莱子国，古国名，姜姓，子爵，都城在今山东龙口。

《诺皋记上》篇载：“齐郡接历山，上有古铁锁，大如人臂，绕其峰再浃。相传本海中山，山神好移，故海神锁之。挽锁断飞来于此矣。”齐郡治在今天的济南，历山即千佛山。

《酉阳杂俎》对齐鲁山水名胜也多有记载，其中记载记水的，以卷十一《广知》中最为著名：“历城北二里，有莲子湖，周环二十里。湖中多莲花，红绿间明，乍凝濯锦。又渔船掩映，罟罾疏布，远望之者，若蛛网浮杯也。”历城即济南，莲子湖即古鹊山湖，古时与今之大明湖相通。这段文字写景犹如观赏一幅优美动人的图画。

该书中写山的，卷二《玉格》中的一则比较出名，“高唐县鸣石山，岩高百余仞，人以物叩岩，声甚清越。晋太康中，逸士田宣隐于岩下，叶风霜月，常拊石自娱。每见一人着白衣，徘徊岩上，及晓方去。”白衣之人即为仙人王中伦。鸣石山的岩石被叩击发出的声响，居然引得仙人流连，想来一定是非常美妙动听且高雅的吧。

卷十《物异》中记有一个方山：“济南郡有方山，相传有奂生得仙于此。山南有明镜崖，石方三丈，魑魅行伏，了然在镜中。南燕时，镜上遂使漆焉。俗言山神恶其照物，故漆之。”这里记载的是方山及山上奇妙的镜石，因民间传说加上仙话而成为当时的名胜。

《酉阳杂俎》也记录了一些有关山东的动植物史料，有些涉及神话传说或仙话，卷十六《羽篇》载：“齐郡函山有鸟，足青，嘴赤，黄素翼，绛颖，名王母使者。昔汉武登此山得玉函，长五寸。帝下山，玉函忽化为白鸟飞去。世传山上有王母药函，常令鸟守之。”函山，即今济南玉函山。据说玉函即因此函而得名。这个故事属于仙话传说，这种鸟却可能是真实存在的。

《酉阳杂俎》记录齐鲁的植物资料，也被赋予一定的神异色彩，卷十八《木篇》载：“贝丘之南有蒲萄谷，谷中有蒲萄，可就其所食之。或有取归者，即失道，世言王母葡萄也。”贝丘，在今山东博兴东南，蒲萄应为葡萄。

卷十八《木篇》载：“济南郡之东南有分流山，山上多杏，大如梨，色黄如橘，土人谓之汉帝杏，亦曰金杏。”在明代李时珍所著《本草纲目》中有载：“黄而圆者名金杏。相传种出自济南郡之分流山，彼人谓之汉帝杏，言汉武帝上苑之种也。”由于这种杏的品种是从武帝上苑引进的，所以被称为“汉帝杏”。

《酉阳杂俎》还记录了不少齐鲁风俗习惯、文坛雅事、历史遗迹、僧道秘闻等史料，成为了解唐代齐鲁历史文化的宝贵史料。

### 【故地往事】

□郑学富

史料记载，早在战国时期就有蹴鞠游戏，最早有文字记载是在2300年前的齐国都城临淄。《史记·苏秦列传》说：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟、弹琴击筑、斗鸡走狗、六博蹋鞠者。”说的是战国时纵横家苏秦到齐国游说齐宣王连横抗秦时，所见到的情景。

据史料记载，战国、秦汉时期的蹴鞠是用毛发充塞，到了唐代则改为充气皮球，里边用猪尿泡做球胆，吹满气封上口，外边再用八片厚皮子缝起来。唐玄宗的重臣徐坚在《初学记》中说：“今蹴鞠曰戏毬。古用毛纤结之，今用皮，以胞为里嘘气闭而蹴之。”

到了宋代，蹴鞠制作技术有了进一步提升，工艺精良，已接近现代足球，运动规则也更加完善。宋代蹴鞠风靡全国，从皇帝、高官到贫民百姓无不热爱蹴鞠。宋代著名画家苏汉臣绘有《宋太祖蹴鞠图》，描绘了宋代开国皇帝赵匡胤与其弟赵光义，大臣赵普、楚昭辅、党进、石守信一起踢足球的情景，说明了蹴鞠是宋代初年军中的一项体育活动。

明代文人唐文凤的《题蹴鞠图诗》说：“举世群雄竞追随，明良相逢同一时。会合正遇风云期，乘闲且复相嬉嬉。军中之乐谅亦宜，青巾白袍大耳儿。”宋代蹴鞠风靡民间，喜看蹴鞠是当时普遍现象。据《宋史》记载，宫中举行重大活动时都有表演，宋徽宗赵佶就是个蹴鞠高手，他在皇宫里成立了一支拿国家俸禄的专业球队，专门陪他踢球。每年在他过生日的这一天，文武百官祝寿之后，皇宫里的球队都要进行蹴鞠比赛。在都城汴梁，已经有了相当多的“蹴球茶坊”和“角球店”，出现了许多专门制作鞠的手工业作坊，有品牌的就多达24种。

## 起源于临淄的蹴鞠

在有关宋代的一些史书和小说中多有蹴鞠的记载。四大名著之一的《水浒传》有一段文字描写尚为端王的赵佶蹴鞠的情景：“见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦。把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边。足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气毬”“那高俅见气毬来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王”，端王一看此人踢球本领不在自己之下，便让他来一起踢。“才踢几脚，端王喝彩。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气毬一似鳔胶粘在身上的。”端王顿觉找到了知音，等他当了皇帝后，就提拔“踢球高手”高俅做了太尉。

在宋代靠蹴鞠升官发财者何止高俅？宋太宗时有个张明，出身卑微，但是球技高超，经常陪宋太宗蹴鞠，宋太宗非常喜欢他，提拔其任右羽林军大将军。宋真宗时的宰相丁谓擅长蹴鞠，球技也是十分了得。新晋进士柳三复也擅长踢球，他得知宰相常在相府后花园踢球，便天天去国外等候，寻找机会。终于有一次丁谓用力过猛，将鞠踢到墙外，柳三复如获至宝，头顶着球入内求见。柳三复见了丁谓纳头便拜，头上的球即刻转到肩或背上，头抬起时，那球又翻到头巾上，拜揖再三，那球始终在头、肩、背之间旋转，不曾落地。丁谓叹为观止，不禁连连称赞，便留住作门客。

宋代除了皇宫、官府有足球表演的专职人员外，民间也不乏高手。司马光曾有诗曰：“东城丝网蹴红毬，北里琼楼唱石州。”张舜民也有“宝马嘶风车击毂，东市斗鸡西市鞠”的诗句。宋代的蹴鞠运动在城乡非常普及，陆游《残春》诗说：“乡村年少那知此，处处喧呼蹴鞠场。”蹴鞠也成了清明寒食节必有的民俗活动，梅尧臣有诗云：“蹴鞠渐知寒食近，秋千将立小鬟双。”

2004年6月，中国体育史学、考古学和齐文化研究领域的36位专家学者齐聚临淄，对足球起源地进行论证。专家认为，公元前3世纪前“蹴鞠”活动就已流行于齐国故都临淄，是足球活动的最早记录。专家最终得出结论：中国古代蹴鞠起源于春秋战国时期的齐国故都临淄。2004年7月15日，淄博临淄被确认为世界足球起源地，国际足联在亚洲杯开幕式上郑重宣布：“足球回到故乡，准确说，国际足联100年发展中，我们对足球历史的研究发现：足球，起源于中国一个叫临淄的城市。”



投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com

扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：颜莉