



天天娱评

赵丽颖的华丽转身

□张莹

正在热播的《风吹半夏》，让赵丽颖的大女主形象再次刷屏，从往日《花千骨》中的小骨，到现在红唇大波浪、气场拉满的女企业家，赵丽颖的形象改变太大了。2022年，赵丽颖凭借《幸福到万家》《风吹半夏》两部剧，完成了从以往剧集中的“小主”形象到现在“大女主”的转型。

《风吹半夏》根据阿耐的小说《不得往生》改编，讲述了以许半夏为首的有志者胸怀雄心壮志，在改革开放的大潮中积极探索、不断创新的故事。赵丽颖这次再度转型，化身商界女强人许半夏。凭借敢想敢闯的精神和务实的态度，开辟了独立的国际钢铁进出口业务，收获了事业和爱情。

目前《风吹半夏》剧情过半，赵丽颖饰演的半夏与伍建设争夺省二钢项目，在半夏看来，这个项目不仅意味着能否坐稳滨海钢铁行业老大的位置，

还能让病重的陈宇宙看到他们的成功。替许半夏竞拍的赵垒从现实考虑并没有拿下这个项目，半夏的伤心遗憾喷涌而出，她站在医院的窗前，眼泪鼻涕一起流下，一种止不住的悲伤充盈着荧屏，看到这里，观众也跟着许半夏流下眼泪。

赵丽颖给人的惊艳，正像《风吹半夏》的剧情，时而咄咄逼人，时而柔情似水，当同年龄段的其他女演员还在都市偶像剧里谈着姐弟恋时，赵丽颖华丽转身为“大女主”。

圆脸圆眼小个子，对于选秀出身的赵丽颖来说，能以“小花”的形象跻身娱乐圈，本就是很不容易的事了。从《花千骨》到《楚乔传》，她古装小美女的形象已经深入人心，正常来看，这样的形象和气质，很难再有新的突破。赵丽颖这些年结婚、生子、离婚，人生阅历课一节都没有落下，与此同时，90后、00后“小花”蜂拥而至，崛起了一大批演技形象俱佳的新人，张子枫、赵

露思、赵今麦、李庚希、沈月、张婧仪、谭松韵、张雪迎……随便一数，手指头都不够用，曾经的80后“小花”赵丽颖，面临着非常大的转型压力。

2022年，赵丽颖打了个翻身仗。她先是在《幸福到万家》中突破古装形象，出演农村姑娘何幸福，赵丽颖在剧中几乎素颜出境：粗糙的皮肤、色泽暗沉的手、一脸的疲惫，卸下“小花”的包袱，赵丽颖在外形上的变化并不小。

《幸福到万家》一播出，何幸福就被广大观众接受。她敢说敢做，万传家欺负妹妹的时候，她把妹妹护在身后，怼得万传家吃瘪；面对万支书的时候，眼神没有一丝闪躲，丝毫不畏惧。赵丽颖饰演的何幸福性格执拗，如果用力过猛，就会演成“泼妇”，但在这部剧中，何幸福每次吵架，情绪方面拿捏得都很生动，就像万传家说的“娃娃脸还挺挺”；另一方面，剧中的何幸福结婚并有了孩子，她不得不离开村庄去城里打工，受了委屈的心酸，舍下幼小孩子的母性，几场哭戏下来，让人看到赵丽颖在塑造角色中的成长。何幸福公婆带着孩子进城，她笑中带泪跟宝贝谈心，希望能凭自己的努力，把孩子带到城市开阔眼界，赵丽颖完全走进母亲的情绪中，成为这个人物身上的闪光点。

很多人说赵丽颖在《幸福到万家》中是本色演出，这更像是对一个演员的褒奖，因为出生在农村的赵丽颖，走红于古装清新剧，现在又用角色让人提及她曾经是农村姑娘的身份，赵丽颖在回归的同时也开始破圈。

有人说，赵丽颖成不了青衣。然后，《风吹半夏》来了！《风吹半夏》一开始的营销也是赵丽颖的“大女主”身份，我想，这个娃娃脸，就是再狠，也不会有大青衣的气场。现在看来，赵丽颖对许半夏这个“大女主”的完成度算

是不错的。人们对一部剧的喜爱，离不开角色的魅力，有人说许半夏可以找宋佳来演，有人说赵丽颖的许半夏有点油腻，但毋庸置疑，《风吹半夏》不仅被观众认可，豆瓣评分8.4分，还被很多业内人士看好。有业界前辈发文对这个角色赞美：看了《风吹半夏》，停不下来，好看，许半夏身上的这股劲很有感染力！

赵丽颖饰演的许半夏是让人惊艳的，不仅仅因为她在剧中的造型时尚大气，还因为这个贯穿全剧的人物鲜活生动，赵丽颖演出了她的质感。在许半夏身上，有生活、事业、爱情、友情、精神成长等各种元素的交织，但综观剧情的发展又不显笨重。很多女性创业的作品，往往表现的是经历了婚姻家庭创伤后的奋斗，许半夏不同，她从一开始就有主见，有行动力、有情有义。她用“既往不恋，当下不杂，未来不迎”表现敢想敢拼的劲头，她没有满足于小富即安的状态。当大多数女性遇到陆医生这么好的人生伴侣会止步不前时，许半夏没有多看一眼，继续往前走。她与赵垒是英雄相惜的伙伴，但终究也没能在一起。她和陈宇宙有从苦日子拼出来的友情，但最终又因为对方的疾病面临分离。大女主轰轰烈烈的人生，到最后身边只剩下商战的对手。

许半夏这个角色，突破了传统意义上女性的行为模式，得意时的傲娇，对事业的痴迷，和伙伴们的情同手足，应该说，这些特质赵丽颖都表达了出来。上一个娃娃脸、气场大的女明星还是周迅，虽然这时候把赵丽颖和周迅类比为时尚早，但通过《风吹半夏》，我们还是看到了赵丽颖作为一个优秀女演员的各种可能，凭借今年两个突破性角色的亮眼表现，赵丽颖未来可期。



综艺“有剧本”，为社交困境“助攻”



□刘雨涵

恋综又出新模式了，最近《我在你的未来吗》播出，这是一档定位剧综交互式社交实验的新型恋综。节目中，五位素人嘉宾在“恋爱手册”的线索指引下，逐渐完成从相识、相知、相爱乃至分离的全过程。综艺节目真的“有剧本”了，在重重“套路”之中，反倒能让素人嘉宾碰撞出更多的心动火花和意外惊喜，也让观众饶有兴趣地去探寻暗藏的真实细节。

《我在你的未来吗》的开篇，就抛出了当代年轻人的社交困境：渴望脱单，却又对亲密关系充满担忧。节目组为五位素人嘉宾定制了两组专属社交计划，以此呼吁当代青年打破社交疏离、学会珍惜。节目中的“恋爱手册”，设定了一个相遇、相识却不能相守的故事，素人嘉宾不管在手册里看到的是什么内容，都必须遵守。这样的节目模式，好像一场“沉浸式恋爱剧本杀”，被观众称赞概念超前：“芒果好像在做一种很新的恋综”。

节目中的五位素人嘉宾，被分成了二人组和三人组。二人组的主人公，女生是22岁刚刚大学毕业的梁芷榕，男生是27岁的中学数学老师陈凯洲。两人的初次见面，在羞涩尴尬中洋溢着懵懂，面对这样的“小尬甜”，观察室嘉宾徐梦桃大胆预言：“这种状态一看就是能好上的。”

三人组中，女嘉宾黄楚莹与男嘉宾李胜禹，程伦前往西双版纳开启当地特色恋爱旅程。她先后与两位男生相遇，充满活力的“弟弟”程伦，给黄楚莹很多

“第一次”的经历，年纪相仿的李胜禹则有着和她相似的爱好和价值观。三人的会面状况频出，气氛微妙，哥哥与弟弟之间的火药味十足。

作为一档剧综交互的节目，“恋爱手册”的存在并非是让情感走向模式化，而是让关系进度条倍速快进，起到“神助攻”的作用，有时还能制造一些虐心的小环节。在梁芷榕和陈凯洲第二次约会时，“恋爱手册”安排男生亲手做棉花糖送给女生，但是两人却在游乐园里一次次错过相遇，最终见面时棉花糖已经融化掉，但是梁芷榕连连说“我可以”。观察室嘉宾沈梦辰点赞说，“女生的回馈感很好。”在稻城自驾游时，“恋爱手册”再度助攻，安排了戳对方脸颊的任务，两人都表示“缺氧了”，而观察团也集体被甜到尖叫。这让观众看得露出了满意的“姨母笑”，“虽然任务是设定的，但是他们的心动一定是真的！”三人组那边，约会兴致正浓，“恋爱手册”却“从中作梗”，让男生下山回家，气的男嘉宾抗议道，“可不可以把它撕掉？”让人觉得有点心疼，但更加觉得可笑。

节目还安排了“百年人生”阶梯的对话时间，男女嘉宾要分别站在对应年龄的台阶上，这自然引发关于“年龄差”话题的讨论。梁芷榕和陈凯洲年龄相差5岁，年长的陈凯洲有着不少顾虑：“你接触的男生类型是很少的，担心你在成长的过程中会有其他的选择”“很怕她只停留在新鲜跟好玩”。而梁芷榕坚定回应：“不要把我当小孩，不要去否定我的选择”“我觉得22岁的我要比27岁的他更勇敢”。

当节目进展到“再见”抉择的环节，素人嘉宾要选择是否前往“然后森林”，赴约的话，则继续下面的故事环节，否则就中止下车。梁芷榕率先勇敢赴约，但是苦等了两个小时还没有等到对方，她一个人跑到树林里哭了一场，甚至已经开始在看第二天返程的火车票。而犹豫不决的陈凯洲姗姗来迟，没有等到女嘉宾，还以为两人就此诀别。没想到梁芷榕从林中走出来，两人双向奔赴，又是惊喜、又是开心、又是难过，一起掉下了眼泪。陈凯洲自我反思，自己总是顾虑优先，障碍优先，“这可能会让我错过适合的东西。”《我在你的未来吗》不止是甜甜的恋综，从中也能够看到年轻人因为爱而学会成长，在反思和进步的过程中，克服自身的交际障碍，更加懂得构建和维护亲密关系。

同时，观察室嘉宾也分享了各自对于亲密关系的见解。古力娜扎认为，相处中细节决定成败，比如男生问女生“你没事吧”，其实是情商不高的表现，“我有没有事你难道不知道吗？”徐梦桃则认为，太“油头”也不行，“每个人都有不同的老师，有的人可能是别人教出来的，但不是自己教出来的，我也不是那么爽”。

聚焦青年社交现状，《我在你的未来吗》给出了更多正向的意义。节目以“恋爱手册”的创新形式，让观众看到了两组反映青年人典型社交困境的案例，年龄差、不自信、缺乏正向情绪反馈、缺乏有效沟通等问题浮现，并得到疏导和解决。观众从这档节目能够看到自己，也学到了面临社交困境的解决办法。节目在创新的寓教于乐中，为大众指引了更积极的社交未来。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：颜莉