



【文化观】

「中国茶」申遗成功

□卞文志

壬寅年冬日，一盏清香的中国茶令世人瞩目。

2022年11月29日晚，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”在联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第17届常会上通过评审，列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。消息传来，在茶的故乡，人们欢呼雀跃。文化和旅游部非物质文化遗产司司长王晨阳在接受采访时表示：“中国传统制茶技艺及其相关习俗申遗成功，再次体现出中华文明对人类文化多样性的重要贡献。”

茶在夏商周时期就已经出现了，但是最早只是作为一种药材，到了唐代之后，茶文化渐渐地兴盛起来，并且有了关于茶的书籍。唐朝的综合国力非常强大，因此百姓有时间、精力去研究茶文化。到了宋代，因为经济发展等原因，茶文化更加兴盛，所以有“茶文化兴于唐，而盛于宋”的说法。北宋政治家、文学家王安石就在《议茶法》中说：“夫茶之为民用，等于米盐，不可一日以无。”

我国是世界上最早种植茶树和制作茶叶的国家，茶文化深深融入中国人的生活，成为传承中华文化的一个重要载体。中国茶叶的种植面积、从业人群、茶产量及产值均居世界前列。种茶、制茶、饮茶等相关习俗在全国各地广泛流布，被各地区各民族广泛享用。通过经贸往来和人文交流，中国茶文化也在世界各地广泛传播。例如中国和巴西虽远隔重洋，但没能阻止两国人民友好交往的进程。200年前，首批中国茶农就跨越千山万水来到巴西种茶授艺。在1873年维也纳世界博览会上，巴西出产的茶叶赢得了广泛赞誉。

一盏清香中国茶，所荡漾的传统茶文化历史久远。王安石在其创作的《议茶法》中形象地概括了宋人“饮到停不下来”的特点。一直以来，通过茶文化的继承发扬，茶成为中华文化中不可或缺的象征。从神农尝百草开始，茶就滋养着中华民族的精神，塑造着中华文化的气韵。提起中国茶文化，估计很多人会把“神农尝百草”作为标准的故事开端，因为里面包含着许多的茶文化元素。

《神农本草经》记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”这里不仅提供了茶叶发现的传说，还说到了茶叶在早期被古人视为药物。事实上，先秦时期茶还未被推广为全民饮品，除了药品和直接被视为果腹食物质生食外，彼时茶叶还有其他的功用。例如，由东晋时期成汉常璩撰写的《华阳国志》，就写到武王克殷后，将自己的宗亲分封在巴，这个地方生产香茗，故而进贡茶叶。在《周礼》中则写着“掌以时聚茶，以共丧事”，由此观之，茶叶在这一时期还会被当作贡品，以及用于祭祀。

到了魏晋时期，随着茶叶产量增加，官场和民间饮茶之风日盛，并逐渐形成独特的文化。两汉时期虽然茶叶生产地域从原先的云南扩展到了四川西北部，产量也有较大提升，但茶叶在一定程度上仍然是珍贵之物，因此茶文化的发展要从魏晋算起。当时由于魏晋动荡、门阀林立，文人无以报国，遂转向清谈，为此一杯茶成为文人之间交流的重要饮品。加之南北朝佛门兴盛，佛家弟子多饮茶、坐禅、修行，饮茶风尚在寺庙内迅速传

播开来。值得注意的是，这一时期茶在北方并不受欢迎，北人常用“水厄”“漏窟”等诨名，称呼喜好喝茶的人。

到了隋唐时期，随着京杭大运河的开凿，南方出产的茶叶能够以更便捷的方式运往北方，加上佛教发展、文人推崇、江淮种茶业的发展，让饮茶之风由南向北普及开来。唐德宗时期推行茶税，由此可以看出当时种茶、贩茶已经具备相当的规模。《茶经》的出现则是中国茶文化发展的重要里程碑，陆羽在这本书中，对茶的起源、制作、饮茶器具、饮茶方法等有详细的记载。此书一出，“天下益知饮茶矣”，卖茶的店家甚至制作陆羽的塑像，将其奉为神明。

关于陆羽与茶，历史上流传下来很多小故事，比如“渐儿茶”“渐儿”是陆羽的昵称，“渐儿茶”就是讲陆羽泡茶技艺高超的故事。相传智积禅师爱茶且非陆羽煮的茶不饮。陆羽云游他乡之时，禅师停止饮茶，就连皇宫中煮茶名师奉上的茶都无法得到智积禅师的赞赏，智积禅师总是浅尝一口便放下。后来皇上密召陆羽进宫，将陆羽煮的茶端给智积。没想到智积立即问：“渐儿何时归来？”一句“渐儿何时归来”是亲切、思念与召唤，一声“渐儿茶”更是让我们体会到了茶是生活的延绵与回味，是人生的亲密与羁绊。

北宋文学家、书画家、美食家苏东坡在其创作的《白云茶》中写道：“白云峰下两旗新，腻绿长鲜谷雨春。”唐昭宗时户部侍郎陆希声也在其创作的《茗坡》中写道：“二月山家谷雨天，半坡芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴，惜取新芽旋摘煎。”晚唐著名诗僧齐已也留下与谷雨有关的茶诗，其中《谢中上人寄茶》写道：“春山谷雨前，并手摘芳烟。绿嫩难盈笼，清和易晚天。且招邻院客，试煮落花泉。地远劳相寄，无来又隔年。”此诗空灵之意境，充满字里行间。

明代文人许次纾在《茶疏》中谈到采茶说：“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中。”朱权在《茶谱》中从品茶、品水、煎汤、点茶四项谈饮茶方法，认为品茶应品谷雨茶。谷雨是春季的最后一个节气，也是采制春茶的佳期，谷雨茶有一芽一嫩叶的或一芽两嫩叶的，一芽一嫩叶的茶叶泡在水里像古人展开旗时的枪，因此被称为旗枪；一芽两嫩叶则像一个雀鸟的舌头，被称为雀舌。民间有谚云“谷雨谷雨，采茶对雨”，谷雨前采摘的茶细嫩清香，味道最佳，故谷雨品新茶，相沿成习。

喜爱香茗的文人雅客有诸多诗句咏之。宋代诗人黄庚在《对客》中说：“诗写梅花月，茶煎谷雨春。”细细品味此诗，其令人沉浸其中的意境是：在轻雾如烟的茶丛中，翠绿鲜嫩的春山野茶很稀少，乃至天色将晚时，还未采满筐。尽管谷雨佳茗难得，但诗人还是迫不及待地招来邻院的客人品新茶。唐代诗人李德裕在《忆平泉杂咏·忆茗芽》中表现的也是一种闲适、淡泊之情：“谷中春日暖，渐忆掇茶英。欲及清明火，能销醉客醒。松花飘鼎泛，兰气入瓯轻。饮罢闲无事，扪萝溪上行。”

宋代王珪《和公仪饮茶》中的诗句“煎须卧石无尘客”，则是体现了茶的幽静与高雅。唐代刘禹锡《陋室铭》中的诗句“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，意思是说茶本身就具有一种超凡脱俗的魅力。而王珪的“摘是临溪欲晓人”诗句，点出了茶叶采摘的时候是在溪边，而且清晨的茶最是香美。

瑞雪兆丰年的科学依据

□郑学富

大雪，是冬季的第三个节气，标志着仲冬时节正式开始。《月令七十二候集解》说：“至此而雪盛也。”

大雪是反映气温与降水变化趋势的节气，影响农作物生长的气候要素主要是降水、气温与光照，所以大雪节气与来年粮食收成有着密切关系。农谚说：“腊雪盖地，年岁加倍”“今冬大雪落得早，定主来年收成好”“大雪兆丰年，无雪要遭殃”。这些谚语是劳动人民在长期的生产实践中得出来的经典语言，具有一定的科学道理。

地面积雪能提升并持续保持土壤温度。在寒风呼啸、大雪纷飞的冬季，地面上的积雪就像一条又厚又软的棉被，覆盖在越冬的作物之上，防止了土壤中的热量向外散发，又阻止了外面冷空气的侵入，为越冬作物营造了一个温暖适宜的生长环境，保护其安全越冬。人们还可以通过大雪节气的寒冷程度来预测次年春天的气温，为农作物的田间管理提供科学依据。如“大雪不冻倒春寒”“大雪不冻，惊蛰不开”等谚语，意思是在大雪节气如果没有冰冻，气温还保持在零摄氏度以上，明年开春就会很容易出现倒春寒的现象，即使到了惊蛰节气，土地还被冰雪覆盖着。春天正值气温上升、万物萌发之际，各种农作物和果树都在正常生长，一场倒春寒的来到，对农业生产具有毁灭性。

大雪能冻死土壤中的病毒和害虫。积雪能阻塞地表空气的流通，可使一部分在土壤中越冬的害虫窒息而死。雪融化时，由于要消耗大量的热量，而使土壤温度骤然

降低，此时可把土壤表面与作物根茬里的病毒和虫卵冻死，使农作物生长时病虫害大大减少。吴藕汀在《小雪》诗中就说：“小雪寒菘虫害少，何妨大胆入庖厨。”

大雪能为农作物补充足够的水分。“麦浇小，谷浇老，雪盖麦苗收成好”“今年的雪水大，明年的麦子好”“冬雪一层面，春雨满囤粮”，这些谚语是说降雪充足不仅有助于冬季麦苗生长，而且为来年开春小麦返青提供了所需要的水分。北宋诗人欧阳修在《晚过水北》一诗中写道：“寒川消积雪，冻浦渐通流。”当天气回暖，积雪慢慢融化，雪水渗入土中，就像进行了一次灌溉一样，对春耕播种以及庄稼的生长发育都很有利。

积雪融化时能为土壤与农作物提供营养，因此有“雪有三分肥”“冬不白，夏不绿”等谚语。科研人员测试，雪在飘落的过程中可吸附空气中大量的游离气体，通过化学反应，生成氮化物。这些氮化物随着来年积雪融化时渗透到土壤中，和土壤内的其他物质合成盐类，就成了农作物很好的营养来源，相当于施足了肥，能大力促进农作物的生长发育。唐朝诗人无可曾在《小雪》诗中说：“作膏凝瘠土，呈瑞下深官。”

大雪能提高农作物的产量和质量，因此有“大雪下成堆，小麦装满屋”“小雪大雪不见雪，小麦大麦粒要瘪”等谚语。另外，用雪水浇灌，不仅能增加产量，而且还能提高农作物的品质。有人作过调查，新疆的哈密瓜和葡萄之所以甘甜味美，就是因为用大量的雪水浇灌。降雪时还能将空气中的污染物冲刷掉，使得空气清新、湿润，净化空气，减少对农作物的污染。

当大学生在泰山脚下谈起诗歌

□老四

近日，首届“泰山·中国大学生创意中文诗歌大赛”颁奖典礼在泰山科技学院举办。典礼采用线上线下相结合的形式，来自全国各地的著名诗人、参赛者，终评委欧阳江河、李少君、陈先发、臧棣、李元胜，以及泰山科技学院校领导彭春雷等一起见证了典礼的成功举办。

2021年4月，大赛正式启动，受到全国各高校与社会的高度关注，先后收到来自海内外978所高校的14326首参赛作品。为了保证整个评审环节的公平公正，今年6月初开始评奖，实行全过程盲审。经过初审查重、复审、终审，选出排名前四十的作品，确定为最终入围评奖作品。12月3日，召开奖项研讨会，终评会经过反复研讨，最终确定了获奖名单。

评委会主席欧阳江河致辞时表示：“五位终评委，以自己的专业态度、对大学生诗歌创作的期待，认真阅读作品，最终评出了各类奖项。我代表五位终评委，对获奖的诸位大学生诗人表示祝贺，对所有参赛者表示感谢，中国诗歌的未来在你们手上，在你们笔下。希望创意诗歌大赛能够延续下去，和大学生诗歌写作相伴、相随，一起走向未来。”

校方代表丁海奎在致辞中指出：“当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。通过本届诗歌大赛，我们发现了一批才华横溢的校园诗人，他们从现实生活中发现诗意，用丰富的创作经验为诗歌作品插上想象的翅膀，这些美好的诗篇，从全国各地汇聚到泰山脚下，共同谱写了壮丽诗篇。我们相信，所有参赛选手未来可期，将在创作的道路上越走越远，在文学的天空中越飞越高！”

在颁奖环节，五位终评委分别宣读了获奖名单及授奖词。来自贵州师范大学的贺泽岚凭借作品《时

间之河》获得一等奖，云南大学的杨雅等6位同学获得二等奖，武汉大学的覃奕霖等13位同学获得三等奖，玉林师范学院吴灵词等20位同学获得优秀奖。另外，广西民族师范学院等3所高校获得优秀组织奖。

获得一等奖的《时间之河》更是以优美而克制的抒情，将个人的生命体验有效地进行了美学提炼，化为独具特色的诗歌表达，作品气息绵和，诗意醇厚，意象在具体与抽象之间游走，诗句在自由与规范之间腾挪，均恰到好处。

一等奖获得者、中国现当代文学在读硕士贺泽岚发表获奖感言：“相对于文学方面的写作技巧，我更多地在生活中多维度审视自己。在成长中，母亲对我影响很大，我也在诗中经常写到母亲，比如获奖中的一首，就是写和母亲一起去插秧的一些细节。能够将平凡的生活进行重构，是一件很有意义的事。”

主办方同时宣布，首届“泰山·中国大学生创意中文诗歌大赛”取得圆满成功，第二届大赛正式启动。

为配合诗歌大赛，泰山科技学院还举办了为期一周丰富多彩的校园活动——泰山·中国大学生诗歌节。通过“书院与诗”游园会，让近2000名学生们进行诗词接龙和游园“打卡”，让诗情蔓延至整个校园。此外，一叶诗情、获奖作品研讨、云端诗会等活动也渐次展开。诗歌气息与大学校园深度融合，生动呈现着诗意与当下时代的关系。

“泰山·中国大学生创意诗歌大赛”，也将在未来成长为独具特色的文学品牌，对繁荣文学事业做出应有的贡献。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：李皓冰 美编：颜莉