

【故地往事】

烽火硝烟中的山东省立胶东公学



□陶遵臣

2022年11月29日，山东省文化和旅游厅公布山东省第二批革命文物名录，威海市四处不可移动革命文物、1133件(套)可移动革命文物入选。其中，山东省立胶东公学(位于乳山市白沙滩镇官家村)入选省级不可移动革命文物名录。

在血与火的战争年代，胶东根据地的学校教育成就斐然，胶东公学就是其中的代表。

胶东公学开创了华北敌后抗日根据地正规中等教育和师范教育的先河，为抗日根据地的发展和巩固做出了重要贡献。

1937年卢沟桥事变后，民族危亡之际，救亡图存的呐喊声萦绕在胶东抗日根据地上。1938年4月，胶东特委在乳山境内马石店村召开会议，决定仿照中共中央在延安创办的陕北公学，在胶东抗日根据地创办胶东公学，以培养大批适应抗日战争和根据地需要的人才。同年8月，胶东公学在原黄县中学旧址成立，曹漫之任校长，赵野民任副校长，“实施抗战教育，培养抗战建国人才”成为胶东公学的宗旨。

这所红色学校开启了在烽火硝烟中辗转迁徙的艰难之旅，谱写了一部流动的战斗史诗。虽然大多时候转移有惊无险，但胶东公学在日军扫荡中遭受过三次重创，其中损失最惨重的一次为“七八事件”。

1942年7月7日，胶东公学与女子中学在马石店村联合举行抗战五周年纪念大会。晚上，话剧《中国人》演出将要结束时，胶东公学接到紧急通知：距此七八十里外水道据点的300多名日伪军正在出动，直冲胶东公学而来。全校师生立即紧急集合，组成两支小队，向东北方向的垛山一带转移。大队师生从小路直插磨山钟家，从两股日军空隙中穿过，甩开敌人，清晨抵达垛山以西的山区，成功逃脱日伪军的追捕。

在大队先行前进的同时，还有一支由十五六名生病学生及护理人员组成的25人小队，在次日黎明时分以较慢的速度转移。不幸的是，行至转山头村附近时，与日军迎头撞上，官润九、矫容桂、萧道臣、钱素贞、战国英等11人当场牺牲，还有4人受伤。

在如此艰难和简陋的教学环境中，依然有大批来自敌占区和抗日民主根据地的青少年，不顾个人安危，冲破层层阻碍，毅然决然地奔涌到这里，走上革命道路。当时，胶东公学的招生条件非常严格，必须经地下党、县委和地下抗日革命组织介绍，否则不收，另外还有一个特殊要求：要能上前线，扛枪打日寇。

胶东公学创办初期，由于条件艰苦，加上受战争影响，课程设置以政治教育为中心，开设语文、美术、历史等文化课程，同时开设军事技能、生产劳动等必修课，学制设置为四个月、半年、一年不等。后来，随着形势逐渐好转，学制曾一度定为三年，但大多数学生由于革命事业发展的需要，未及毕业即参军参政，投入战斗的行列。

胶东公学没有固定的校址，从山冈、沙滩、野外、树下到村里的院落、炕头，哪里有空地，哪里就能当作教学场所。晴天，在村中大树下、打谷场里，同学们坐在背包上，以膝

代桌，刻苦学习；雨天，就集中在村里祠堂和闲房上课，地上铺麦秸，席地而坐。一块可拆卸的小黑板和几支粉笔是所有的教学工具。学生们不觉得苦，并表现出了高度的革命乐观主义精神。

1942年9月，胶东公学与胶东女子中学合并。时年冬，日军对胶东进行大扫荡，学校师生疏散到文登、荣成等地的老百姓家里，实行分散食宿、集中上课。

1943年1月起，胶东公学从文登、荣成地区，先后迁到相对安全的乳山东南沿海岬岭、徐家、官家一带，进行了较长时间的稳定教学工作，这是胶东公学最盛时期，全校师生达到600多人。

当时，胶东行署、胶东文协以至中共中央山东分局、山东省战时工作推行委员会的视察组，经常在胶东公学驻地活动。刘居英、曹漫之等学校领导经常给师生作政治形势报告，学校的文艺活动也十分活跃。

胶东公学要求学生每天做半小时宣传工作，主要是向民众解释党的各项政策、讲解国际国内形势，增强群众抗战必胜的信心。他们在做宣传工作的同时，还经常组织社会调查，协助驻村开展工作。如开办农民夜校和妇女识字班，领导群众减租减息，动员群众参军参战，春耕等农事活动也有学校师生参与其中。此外，学生们还自觉利用课余时间帮助群众劳动，对有困难的烈军属安排专人照顾。

由于是流动办学，学生一般借宿在老乡家里，因此，搞好和老乡的关系，也是学校考查学生的一项重要内容。胶东公学师生平时会帮着老乡挑水、扫院子、烧火、做饭，农忙时下田帮忙麦收、抢收抢种。

胶东公学的教学水平在当时堪称一流，汇集了一批高素质的干部教师队伍。教师中既有北海专署的机关干部，也有北京大学、北京师范大学、上海交通大学等高校毕业的教员，还有本地教学经验丰富的老师。他们以笔作刀枪，努力开拓创新，为学生展现才华提供了舞台。胶东公学建校十年，培养出6200余名党政军干部。

1946年3月，胶东公学一部分与烟台东山中学(原志孚中学)、烟台师范学校合并，改称山东省立胶东公学总校，另外一部分称为胶东公学莱阳分校；8月，在胶东公学师范部的基础上成立胶东师范学院。

1947年11月30日，胶东公学总校转移疏散到乳山草埠村一带，组建临时烟台市联合中学。1948年1月，烟台市联合中学和胶东公学分校奉命停办。至此，胶东公学完成了历史使命。

胶东公学诞生于全面抗战时期，是山东抗日根据地创办最早的学校，也是战争年代的“胶东最高学府”，培养了大量党政军机关和部队人才，充实了干部队伍，为抗战胜利和根据地建设提供了坚强保障。

从胶东公学走出来的学子，无论以后是将军、干部，还是教师、战士，身上始终闪烁着对理想信念的执着追求和对人民的满腔热爱。

战争年代，胶东公学将红色之火燃遍胶东大地，在生死危难中淬炼，在联系群众中成长，传承了胶东大地的红色基因。

【文物故事】

□吴济夫

砚是中国传统文书工具和雕刻工艺相结合的特有艺术品。自五代十国时期南唐开始，将笔、墨、纸、砚合称“文房四宝”。

山东为儒家圣地，文化渊源，境内所产诸砚通称“鲁砚”，鲁砚属于齐鲁文化瑰宝。鲁砚历史悠久，离不开两大名人：一个是至圣先师孔子，一个是书圣王羲之。尼山砚因产自孔子诞生地曲阜尼山而得名，琅琊紫金砚因产自王羲之故里琅琊临沂而得名。这两个砚种自带人文意蕴，堪称“圣砚”。

鲁砚，山东多地都有出产，按地域划分为鲁北砚群(红丝砚、淄砚)，鲁东砚群(田横砚、温石砚)，鲁西砚群(尼山砚、砭石砚)，鲁南砚群(兰陵石砚)；按颜色，可分为红砚族、黑砚族、黄砚族、青砚族、白砚族。

鲁砚享盛名，始于西汉。西晋张华的《博物志》载：“天下名砚四十有一，以青州红丝石为第一。”唐宋时鲁砚被推为四大名砚之首，柳公权在《论砚》中说：“蓄砚以青州砚为第一……”北宋书画家米芾在琅琊紫金砚背面有阴刻铭文：“此琅琊紫金石所铸，颇易得墨，在诸石之上。”《兖州史志》记载，明代万历二十四年，尼山砚始被列为孔府敬献皇官贡品。清代乾隆年间《曲阜县志》记录：“尼山之石，文理精腻，质坚色黄，有疏密不匀的黑色松花纹，石面细腻，抚之生润，制作砚台，下墨利，发墨好，久用不乏，得之不易。”

新中国成立后，鲁砚焕发生机，从石质、色泽、纹彩、天然形状等方面，精选自然料石，因材施艺制砚。鲁砚形态各异，将人工与天然、实用与欣赏融为一体，“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”，给人以和谐而奇特的艺术享受。

现简介几种鲁砚供鉴赏。
红丝砚。产于青州，其石色泽红黄相间，有紫红、粉红、橘黄、灰黄等丝纹回旋石上，艳丽清晰。石质细腻润滑，手拭如膏，发墨如油，不损毫笔，是传统名砚之一。宋人唐彦猷的《砚录》说：“红丝砚华缛密致，皆极其妍。既加镌凿，其声清悦。其质之华泽，殊非耳目之所闻见。”鲁砚以其绚丽的纹理和色彩在传统的四大名砚中占有重要地位。当代著名书法家启功先生诗赞：“今日层台观鲁砚，百花丛里见红丝。”

尼山砚。产于孔子诞生地尼山，《曲阜县志》记载：“尼山之石，文理精腻，可以为砚。”尼山砚石色呈橘黄，有疏密不均的黑色松花纹。石质精腻，抚之生润，属上乘佳料，成砚以简朴大方见长。清代制砚名家徐坚曾称赞尼山砚：“不方不圆，因其自然。故差胜于雕镌。”

砭石砚。产于烟台长岛砭石岛临海的峭壁上。据《砚品》记载：“宋时即以砭石琢以为砚，色青黑，质坚细，下墨甚利，其有金星雪浪纹者最佳，极不易得。”其石布有金星，有明显的雪浪纹，故又称“金星雪浪砚”。北宋始制此砚，兴盛于明清，清代为贡品。砭石砚石质嫩润、软硬适中、研墨如油、字闪

金星，富立体感。清代进奉给乾隆皇帝的长方形贡砚，色青间碧、中间凝白，有金星雪浪，受墨处宽平，墨池深广，中刻一蟠(无角龙)，边刻四螭绕之。砚身有乾隆皇帝御题绝句：“驼基(砭砚)石刻五螭蟠，受墨何须夸马肝(端砚别称)。设以诗中例小品，谓同岛瘦与郊寒。”此砚现存北京故宫博物院。

徐公砚。产于临沂沂南徐公店，《临沂县志》载：“徐公店，县城西北七十五里处，产石可为砚，其形方圆不等，边生细碎石乳，不假人工，天趣盎然。”据传，昔日有一徐姓举人寒冬赴京应试，因用此砚不冻而考中进士，被称为徐公砚。徐公砚形态各异、色泽多样，呈自然扁平石饼状，边上有细碎石乳和纵横交叉或垂直石纹，软硬适度，有青、黄、绿、褐、茶、橘红等多种颜色，且具有质细、色纯等特点。此石产于临沂箕山间，因是书圣王羲之故乡，又称“羲之石”。著名书法家舒同挥毫称赞：“美哉徐公砚！”

鲁柘澄泥砚。又称柘砚、鲁柘砚，是济宁市泗水县特产。具有沉静坚韧、温润如玉、含津益墨、声若金石、手触生晕、发墨如油、不渍水、不损笔等特点。因产于春秋时期鲁国制陶古镇柘沟得名。相传，有一王姓考生进京应试，路宿柘沟，发现砚台丢失心急如焚，幸捡得柘沟陶片打磨成砚。京试期间，大雪纷飞、滴水成冰，众考生砚台冻结，唯王生陶砚墨汁不冻，书写流畅。众人问其所带文房四宝，唯陶片令人称奇，从此柘砚闻名遐迩。

鲁柘砚。始于唐代，盛于北宋，誉称古代四大名砚之一，现已列为国家馈赠礼品。

淄砚。产于淄博，盛于北宋，石多卵石，质地甚坚，下墨颇利。断面有自然铜云纹，被称为“墨玉金云”。还有一种彩色淄石，呈龙门紫、夹山红、荷叶绿、橘黄、绀青、三彩等多种颜色，并带有石眼、金晕、冰纹、金眼斑、葡萄斑、金眼线等天然饰纹，随形随色制砚，新颖别致。唐彦猷说：“淄石可与端歙相上下，色绀青者歙石之右。”

金星砚。砚料产于临沂市费县箕山溪水下10米处。属轻微砂化优良泥质灰岩，含有硫、铁结晶，色黑。宋代苏东坡赞道：“石黑如漆，湿润如玉，金星遍布，有大如豆者，细致发墨，叩之有声，制砚上品也。”书圣王羲之酷爱此砚。

鲁砚取天工之造化，赋顽石以生命，类多质优，对传承民族文化艺术起着重要作用，受到诸多名家赞赏。中国书协副主席陈叔亮教授评价道：“石质有特点，丰富多彩；设计有特点，充分利用自然形态，构思巧妙；雕刻装饰有特点，没有模仿通行的精雕细刻，而是因材施艺，略加点缀，能使人发挥更多的想象。”1978年鲁砚第一次进京展出，著名画家李苦禅、书法家马千里等名家纷纷题词祝贺。1979年在广交会和日本东京举行的鲁砚艺术展产生轰动，被越来越多的国内外砚文化爱好者珍重和收藏。

2022年暑期，山东省鲁砚协会、曲阜市教体局等单位联办的书法篆刻培训班，让鲁砚作为文脉传承的重要载体传承下去。

投稿邮箱：

qlwbrwql@163.com



编辑：李皓冰

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

美编：陈明丽