

主角定位古物修复、绒花制作等职业 都市偶像剧也追求国潮文化

记者 师文静

青春+传统文化

都市偶像剧《月里青山淡如画》以近年来大众愈发感兴趣的文物修复为故事背景，聚焦南派文物修复，讲述了一心想成为文物修复师的版画手艺人秋媛，阴差阳错地闯入修复“神手”秦致远的世界，拜其为师，就此开启了师徒二人相爱相杀、相互治愈的逗趣生活。

该剧以男女主角的“师徒情”“爱情”为主要内容，前期是不打不相识的欢喜冤家烂俗剧情，随着女主角拜师成功，男女主角开启撒糖爱情线。该剧也穿插了很多古书画修复、版画制作的特写镜头，比如有一段情节，修复古书画有的时候还需要先自己造独特的纸。要造纸，水质很重要，要用山泉水浸泡撕好的青檀皮，再进行漂白去除杂质等，需要多种工序才能制作完成。剧中男主角本身是网红修复师，经常直播自己的工作，有大量修复古扇、古画、古书、家谱等工作的特写镜头，满足了观众的好奇心。该剧中李庚希、张超等都是年轻演员，为了完成修复特写镜头，他们还学习了修复技能，比如李庚希就表示，她学习了版画，还包括修复古物时拿工具的姿势等，还有演员学习了古琴等技艺。

为了还原如梦似幻的文物故事，该剧在苏州多地取景拍摄，古屋、山水、白墙、青瓦……



近日开播的都市偶像剧《月里青山淡如画》，开始聚焦古物修复师、版画手艺人之间的爱情故事，将套路爱情故事与传统文化元素进行了结合，以吸引观众目光。为了让角色、故事内容跳出既定套路，越来越多的都市偶像剧有意让角色人设、故事背景往传统文化元素上靠拢。

高楼大厦之下苏州园林的亭台雕栏、中式艺术的自然逸趣，让观众感觉新鲜。剧中不断出现的仕女图、古琴、版画、年画文化等元素，让剧情的文化含量升高。《月里青山淡如画》是比较典型的借助国风元素讲述都市爱情故事，而且这种“新国潮”风“青春+传统文化”剧将越来越多。

传统与时尚之美

当下有不少都市剧开始与传统文化元素混搭，以便讲述更加有新鲜感、有文化底蕴的故事。比如都市爱情剧《若你安好便是晴天》，讲述了服装业龙头企业里发生的爱情故事，男女主角以国潮设计为契机相知相恋，在充满艺术气息的上海、苏州和巴黎，描绘现代都市爱情图鉴。剧中主人公致力于将中华传统服饰与现代审美相融合，苏绣、蜡染、抽纱等非遗传统工艺一一呈现，并配合着国风时装大秀，呈现出传统与时尚之美。再比如，待播的都市剧《正好遇见你》中也有传统漆器、玉器等非遗文化元素。

短剧《花开烂漫时》讲述了天真质朴、直爽乐观的乡村少女赵正正，作为非遗文化“绒花工艺”的传承人来到繁华都市，在弘扬绒花文化的同时收获了爱情。这部短剧从剧情设定来看，除了经典的都市青春爱情故事，更是聚焦中国传统技艺和非遗文化传承。剧中的“绒花元素”迎合了当下年轻人越来越关注并

喜爱“国潮文化”的审美，通过全新的演绎，向观众展示传统文化魅力。

此外，还未播出的由宋轶、余诗曼、李纯等主演的都市青年成长剧《今天的她们》，讲述了三位新时代女性打破常规，无论经历何种挫折挑战，从未放弃对爱的坚持、对理想的追求的故事，剧中她们一起携手让传统川菜酒楼度过经营危机，展开一场关于美食“传承与守护”的故事。

从《知否知否应是绿肥红瘦》《梦华录》中的点茶、品香、插花、挂画，到《当家主母》中的缂丝、《清平乐》中的风筝、《塞上风云记》中的九曲黄河灯阵等，这些年的古装剧不断将传统文化、非遗元素融入其中，与剧情有机结合，传播传统文化。

与当下“国潮文化”流行的大背景相契合，都市偶像剧也不断将爱情故事、年轻人与传统文化相结合，给剧中人物、故事增加看点之余，利用影视作品普及传统手工艺和传统技艺。但都市偶像剧弘扬传统文化，需要将传统文化元素与剧情进行合理融合，让传统文化元素发挥推动剧情的作用，或者为服化道服务，起到锦上添花的作用，才能有效地传播传统文化，如果只把文物修复、木版年画等各种技艺作为背景板，就很难起到对传统文化有效的传播效果。服饰之美、礼仪之美、语言之美、书法之美等，可以让都市剧镜头呈现不一样的美感，都市偶像剧+传统文化的叙事空间值得继续探索。

稳稳拿捏哭戏，性格泼辣有理想 演员孙千塑造野性“大女生”

记者 宋说

叛逆有想法的“野猫”

《风吹半夏》的群像塑造扎实，大女主形象不只许半夏（赵丽颖饰），剧中的女性角色都在努力地搞事业，这些充满个性魅力的女性群像非常吸睛。由演员孙千饰演的高辛夷绰号“野猫”，她因为不愿过母亲规划好的人生，选择了离家出走，并和欧豪扮演的童骁骑产生了感情，前期的高辛夷是一个勇敢追爱的女孩，充满了叛逆的野性美。

高辛夷初登场时是一副不羁的社会青年气质，她在酒桌上斜眼打量着童骁骑，轻松就看破了许半夏与童骁骑把雪碧当白酒的套路。高辛夷在轮滑场从远处向镜头滑来的一幕，直接将角色的魅力值拉满。轮滑场复古的彩色光晕下，她一头温柔蓬松的波浪长发，额前的刘海稍显凌乱，画着精致复古的红唇，戴着耳机漫不经心，背景音乐响起“你说我的眼里只有你，只有你让我无法忘记”，那一瞬间，童骁骑沦陷在她的外貌里。

如果高辛夷只拥有单纯的美貌和骨子里的叛逆，还不足以吸引观众，这个角色最重要的是拥有极能吃苦的坚韧性格。剧情初期许半夏和童骁骑陷入了债务危机时，高辛夷陪在童骁骑身边熬夜开车拉沙子赚钱，在车队赚不到钱而人心

在最近的热播剧《风吹半夏》中，演员孙千扮演的高辛夷让人眼前一亮。她在剧中出场是野性泼辣的性格，使得高辛夷这只“野猫”虽然戏份不算多，但存在感极强。从《我在他乡挺好的》里无理取闹的“月光族”许言，到《风吹半夏》的叛逆“野猫”，演员孙千虽然年轻，但留下了不少口碑极好的角色。



孙千 / 高辛夷

不齐，大家想要卖车队的时候，她诚恳地向大家鞠躬致歉，并出来主持大局，为许半夏的堆场解决了欠款危机。

这只倔强能扛事儿的“野猫”，带来了太多的反转和惊喜，观众最初以为她是个“恋爱脑”，没想到她拼起事业来丝毫不输许半夏，甚至一直在追求着完全独立的人生理想。她大学是国际贸易专业，钢琴弹得好，甚至英语也说得溜，后期剧

情中她还苦读夜校，拿到了来之不易的国外学校的录取通知书，她还拉着童骁骑和车队一步步走入正规化，演员孙千通过精湛的演技展现出高辛夷身上的人物高光。

未来可期的“大女生”

在《风吹半夏》最新的剧情中，“野猫”高辛夷正面临着出国留学还是在家生娃的抉择，

这个角色无疑是许半夏以外另一位飒爽的“大女生”。她主动追爱，拿起铁锹追着童骁骑质问“你敢不娶我”，也能盘起头发穿着皮夹克，在工地指挥车队干活倒车。高辛夷搞起事业飒爽感十足，剧中的一场哭戏更是让观众看到演员孙千的演技实力。在童骁骑因为疲劳驾驶发生车祸后，她在医院又气又急，不顾满脸血迹红着眼睛问许半夏，“想不通，许半夏你

到底哪好啊”，说话时忍不住扭头抹泪，孙千用生动的表情演出了角色对自己男朋友的心疼，还演出了三分醋意。

演员孙千自电影《快把我哥带走》崭露头角，2020年孙千曾参加过演技竞技类综艺《演员请就位第二季》，在节目上，她虽然属于名气较小的演员，却凭借优秀的演技被评委盛赞是“黑马”。节目中，她搭档演员张海宇出演了《我是路人甲》，她饰演林晨，将角色的隐忍、委屈、心酸，到情绪的爆发、不甘，演绎得恰到好处，郭敬明也评价这是节目里“目前为止最好的表演”。

孙千个子很高，她温柔的气质和相貌总会让别人认为，她更适合演文静或脆弱的女孩，不过孙千选择的角色大多是倔强有个性的女孩，她曾坦言自己其实也是很酷很飒的独立性格。在拿到《风吹半夏》“野猫”的剧本后，她说这个角色比自己还要飒。在剧集开播前，她在采访中表示很期待大家看到“野猫”之后的反馈，那可能是一个大家从没有在荧屏中见过的孙千，通过观众的反馈和好评可以发现，演员孙千做到了，她留下了一个充满野性张力的“大女生”孙千。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：陈明丽