



劇說有料

# 四十不惑的胡歌

□師文靜

正在播出的《县委大院》演绎基层县治中的鲜活故事，人物群像接地气，实力派演员们贡献了精彩的表演。剧中，突破形象饰演县委书记梅晓歌的胡歌，是阔别荧屏五年后的回归。如果说《琅琊榜》《伪装者》《猎场》《南方车站的聚会》让胡歌成功跳出了偶像剧范畴，实现了表演的多元化转型，这一次主演《县委大院》，则更是让胡歌拓展了戏路，成为更专业、更具口碑影响力的演员。

《县委大院》中，光明县县委书记梅晓歌是一个形象丰满的人物，这个有着数学思维、讲究实干精神、有点知识分子儒雅气质的干部形象，与胡歌的气质很搭，可以说角色气质与演员气质能很好地融为一体。剧中，梅晓歌任职的光明县，经济数据造假、环境污染严重，而且存在大量的与民生相关的问题，梅晓歌要带领领导班子解决光明县的拆迁、环保、招商引资等各种困难，实现光明县脱贫致富、健康发展。胡歌说，梅晓歌这个人物身上有三个关键词：临危受命、将心比心、破釜沉舟，而自己接演这个角色，重新认识了一群“平时就在我们身边，一直在默默无私奉献的可爱的人”。该剧从生活、工作乃至回溯年轻时代等很多方面刻画了梅晓歌坚持不服输的劲头，而这一点也是打动胡歌的地方。胡歌说，梅晓歌有个爱好是长跑，几乎每天早上都会坚持晨跑，他在工作中也是如此，无论遇到多大的困难和压力，都不会轻言放弃，而谈及自己和梅晓歌的相似处，胡歌认为两人都追求“勤能补拙”。

胡歌这样一个大帅哥，诠释一个任劳任怨、坚韧不拔的朴实干部形象，如果演技不够好，自己入不了戏，就很难有说服力。演这个人物，发型、妆容、服装帮了

胡歌很大的忙，胡歌也展现了他的演技积淀，没有把人物演成“高大全”，而是抠细节表演。梅晓歌在不同的场合，面对职场上下级、亲人、普通市民等不同的人有不同的状态，比如面对反映问题的普通市民，他的表情是柔和而坚定的，话语姿态是真诚的，从骨子里流露出人物的使命感。而随着剧情推进，任务的加重，梅晓歌也从刚上任时的昂首挺胸，变得有些驼背，人物的无力感、疲惫感得以呈现，人物就变得鲜活、接地气，更像个真存在的人了。胡歌在表演上的细腻呈现还是可圈可点的。

从《仙劍奇俠傳》系列中阳光帅气的古裝小生李逍遙，到任重道远、服务于民的梅晓歌，胡歌身上最能體現時間的痕迹和沉淀。

2005年，凭借仙侠剧《仙劍奇俠傳》中的李逍遙一角，23岁的胡歌红透大江南北，这部剧作为游戏改编剧，让胡歌同时受到大批男性和女性观众的喜爱。李逍遙是最早的仙侠剧男主，也是很多观众心目中古裝小生形象的“天花板”。李逍遙之后，胡歌演了很多古裝劇、传奇剧和偶像剧，慢慢成为大龄偶像剧男主。不过在这个过程中，胡歌连续9年都坚持出演话剧《如夢之夢》，为做实力派演员做准备、打基础。直到拍了正午阳光的高口碑大剧《伪装者》《琅琊榜》，胡歌才真正实现了转型，凭借《琅琊榜》中的梅长苏一角，胡歌获得当年白玉兰奖最佳男主角奖，开始真正收获专业影视类奖项的褒奖。而同是正午阳光作品的《县委大院》，也会像《伪装者》《琅琊榜》一样，成为胡歌的代表性作品。

胡歌说，他出道就是偶像剧演员，形象被定位了，贴上了标签，导致他也很痛苦，一直在努力地寻求突破，可是这条路

走得并不顺利。不过，胡歌算是很幸运的演员，最终在合适的年龄遇到了合适的角色，20多岁的李逍遙，30多岁的梅长苏，再到40岁的梅晓歌，胡歌的沉淀都展现在角色中。而《伪装者》《琅琊榜》大火之后，屡屡出现在颁奖礼上的胡歌，又让人看到他对前辈演员谦逊有礼的品质，对表演的执着追求。胡歌曾说，无论什么时候不要把自己当回事，要把自己做的事情当一回事，当你在创作的时候，你可以做到忘我；当你在得到鲜花掌声的时候，你可以做到舍我；当你的作品被广泛传播的时候，你可以做到无我。胡歌追求的是成为真正的艺术家。

近日，由王家卫担任总导演的剧集《繁花》发布预告片，在这部剧中，胡歌饰演在市场经济大潮中活得风生水起的上海人阿宝，作品中的胡歌又展现了另一种男性魅力。这部剧一拍就是好几年，而胡歌碰撞王家卫，将产生怎样的火花，令观众期待。胡歌说，拍《繁花》圆了他与王家卫导演合作的梦想，“作为梦中的一员，我是不太愿意从这个梦中走出来的，我希望这个梦可以做得更长一些。”除了《繁花》，胡歌还有主演的《不虚此行》《驯鹿》等文艺气质很足的影片待映，他将在不同类型的影视作品中，展现演技的魅力。

从荧屏上的翩翩少年到进入“四十不惑”阶段的多变实力派，胡歌没有辜负年龄的变化，抓住了每个年龄段的机会，实现了不断成长。进入40岁的胡歌，有了人生阅历积淀，有了厚积薄发的基础，如果能一如既往敏锐洞悉行业风向，抓住好作品，就能长久地延续事业黄金期。而当下影视圈，也正好处在中年男演员集体上升的大好时光，在个人成长与大环境双重作用下，胡歌这种中生代实力派的未来更令人期待。



## 重溫老片 拾起暖意

□劉雨涵

4K修复版《放牛班的春天》于近日在中国重映，此时，距离这部影片的首映，已经过去了18年。重溫老片，拾起暖意，感动的分量并未減弱。在岁月长河中，《放牛班的春天》不曾褪色，而是在影迷之中口口相传，历久弥新，成为了经典影片。

《放牛班的春天》是于2004年首映的一部法国影片，它是一部音乐片，也是一部教育片，更是独一无二的音乐教育片。故事发生在1949年的法国乡村，此时正值二战之后的国家重建，很多人流离失所，有的人成为了孤儿。影片的主人公是怀才不遇的音乐家马修，他被迫来到一家名为“池塘之底”的寄宿学校当学监以谋生。这所学校对外号称收容的都是“问题少年”，他们调皮捣蛋、叛逆不羁。哈森校长以严酷的高压手段整治学生，“犯错，惩罚”是哈森的口头禅，也是学校的校训。马修则选择包容学生，并组建了合唱团，让孩子们在音乐之中得到了感化，激发了他们内心纯真向善的一面。同时，马修也从失意之中走出，找到了人生的价值和方向。

影片的开头，通过一本日记本，揭开了马修的回忆。刚刚来到“池塘之底”的马修，感受着浓雾缭绕、黯黑建筑和阴冷天气，他感觉自己的人生也坠到了谷底，这是他的“至暗时刻”。学生的恶作剧令他心惊，哈森校长的暴戾手段也令他发憷。不过马修并没有将学生们视为无可救药的恶魔，他对学生包容理解，循循善诱。当孩子们把香烟放在人体骨架上，马修没有转过身去指责学生，而是对着那具骷髅说，“先生，你也不可以在这里抽烟。”马修包庇了打伤门卫眼睛的学生，使他免受校长责罚，但是让他要承担起照顾门卫大叔的责任。学生们在宿舍进行恶搞大合唱，调侃马修“秃头秃头，你

完蛋了”。马修非但没生气，还指挥学生不要唱跑调。他按捺不住自己的音乐梦想，萌生出要组建一支合唱团的想法。而哈森校长则讥讽他是“不切实际的仁慈想法”。

在这支合唱团里，每个孩子都能发挥自己的作用。年龄最小的佩皮诺不会唱歌，马修安排他当指挥助理，唱歌完全跑调的学生，也可以负责当乐谱架。尤其是拥有天籁之音的美少年莫昂奇，在母亲眼中，他是一个偷盗、逃学的叛逆少年，而马修则发现了他惊人的音乐天赋。莫昂奇也从和老师的对抗中走出，主动自学乐谱。就连无恶不作的蒙丹，马修也视他为“唯一的男中音”。马修的热情感染了其他人，体育老师与他一起展开抵抗运动，带领合唱团转入地下。不被允许公开歌唱，他们就穿着睡衣在宿舍合唱。美妙的歌声让门卫大叔为他们写信引荐，获得了伯爵夫人的青睐，就连数学老师也加入了合唱团担任伴奏。冬去春来，又到了阳光明媚的夏季，音乐打开学生们封闭的心灵，也让他们的灵魂经过了洗礼。马修的信任和熏陶，给孩子们在心中埋下了向善的种子，而不是像哈森校长一样，对他们心怀成见，将他们推向罪恶的深渊。

反过来，孩子们也拯救了处于“至暗时刻”的马修，他每晚为孩子们写歌，充满了灵感。在保护了学生们免受火灾的侵害之后，马修却因玩忽职守被校长解雇。在离开的路上，没有学生能出来为他送行，但是从窗子里飞出的一架架纸飞机，寄托着孩子们的不舍与思念。马修发出感叹：“在那一刻，我浑身充满了幸福与乐观。我想向全世界大喊，但又有谁能听到呢？没有人知道我是谁。伟大的艺术家在镜子前看到真实的自我。我是马修，一个不成功的音乐家，一个不成功的学监。”最终，马修并未能凭借音乐大放异彩，但是他所启蒙的学生莫昂奇，成为了



世界知名的音乐家。最后，马修还在那个离开的星期六，带走了孤儿佩皮诺。

有的观众感慨地说：“曾经看《放牛班的春天》感动于孩子的纯真、老师的善良，可如今经过岁月的洗礼，更看懂了马修的无奈与坚韧。”更有影迷在N刷后动情表示：“这部电影是每个人现实的写照，从年幼的孩子到中年失意老师，展现的是人的一生，而其中蕴含的人生哲理是支撑自己走过每一个低谷的力量。”

《放牛班的春天》2004年在法国首映时就成为当年的票房冠军，2005年，该片提名了第77届奥斯卡金像奖最佳外语片奖。《放牛班的春天》在中国影迷的心中也有着很高的地位，在豆瓣上，这部影片获得了229万人的观看，评分高达9.3分，位列豆瓣TOP250电影榜单中的第16位。对于影片老粉来说，通过此次4K修复版获得了更加极致的视听体验，弥补了当年只能通过DVD和电脑屏幕观看的遗憾。

在《放牛班的春天》4K修复版的海报中，有着“向雅克·贝汉致敬”的标语。雅克·贝汉是法国著名的电影艺术家，他



一期娛會

在年少时便获得威尼斯电影节最佳男主角奖，后来在《喜马拉雅》《微观世界》《迁徙的鸟》等经典纪录片中担任导演和制片人。雅克·贝汉是《放牛班的春天》的监制，并在片中出演了成年后的莫昂奇。今年4月21日，雅克·贝汉离世。因此《放牛班的春天》4K修复版向雅克·贝汉表达了致敬和缅怀。

同时，也是雅克·贝汉一手促成了《放牛班的春天》的拍摄。该片导演克里斯托夫·巴拉蒂正是雅克·贝汉的外甥，他是就读于巴黎音乐学院的高才生，多年来跟随自己的舅舅担任音乐制作人。在雅克·贝汉的建议之下，克里斯托夫·巴拉蒂自编自导了这部《放牛班的春天》，并且创作了片中的绝大部分音乐，最终一鸣惊人，留名影史。不仅如此，雅克·贝汉的小儿子马克桑斯·贝汉还在片中出演了幼年佩皮诺一角。



扫码下载齐鲁壹点  
找记者 上壹点

编辑：徐静 美编：颜莉