



剧说有料



□师文静

正在播出的《县委大院》演绎基层县治中的鲜活故事,人物群像接地气,实力派演员们贡献了精彩的表演。剧中,突破形象饰演县委书记梅晓歌的胡歌,是阔别荧屏五年后的回归。如果说《琅琊榜》《伪装者》《猎场》《南方车站的聚会》让胡歌成功跳出了偶像剧范畴,实现了表演的多元化转型,这一次主演《县委大院》,则更是让胡歌拓展了戏路,成为更专业、更具口碑影响力的演员。

《县委大院》中,光明县县委书记梅晓歌是一个形象丰满的人物,这个有着数学思维、讲究实干精神、有点知识分子儒雅气质的干部形象,与胡歌的气质很搭,可以说角色气质与演员气质能很好地融为一体。剧中,梅晓歌任职的光明县,经济数据造假、环境污染严重,而且存在大量的与民生相关的问题,梅晓歌要带领领导班子解决光明县的拆迁、环保、招商引资等各种困难,实现光明县脱贫致富、健康发展。胡歌说,梅晓歌这个人物身上有三个关键词:临危受命、将心比心、破釜沉舟,而自己接演这个角色,重新认识了一群“平时就在我们身边,一直在默默无私奉献的可爱的人”。该剧从生活、工作乃至回溯年轻时代等很多方面刻画了梅晓歌坚持不服输的劲头,而这一点也是打动胡歌的地方。胡歌说,梅晓歌有个爱好是长跑,几乎每天早上都会坚持晨跑,他在工作中的也是如此,无论遇到多大的困难和压力,都不会轻言放弃,而谈及自己和梅晓歌的相似处,胡歌认为两人都追求“勤能补拙”。

胡歌这样一个大帅哥,诠释一个任劳任怨、坚韧不拔的朴实干部形象,如果演技不够好,自己入不了戏,就很难有说服力。演这个人物,发型、妆容、服装帮了

胡歌很大的忙,胡歌也展现了他的演技积淀,没有把人物演成“高大全”,而是抠细节表演。梅晓歌在不同的场合,面对职场上下级、亲人、普通市民等不同的人有不同的状态,比如面对反映问题的普通市民,他的表情是柔和而坚定的,话语姿态是真诚的,从骨子里流露出人物的使命感。而随着剧情推进,任务的加重,梅晓歌也从刚上任时的昂首挺胸,变得有些驼背,人物的无力感、疲惫感得以呈现,人物就变得鲜活、接地气,更像个真实存在的人了。胡歌在表演上的细腻呈现还是可圈可点的。

从《仙剑奇侠传》系列中阳光帅气的古装小生李逍遥,到任重道远、服务于民的梅晓歌,胡歌身上最能体现时间的痕迹和沉淀。

2005年,凭借仙侠剧《仙剑奇侠传》中的李逍遥一角,23岁的胡歌红透大江南北,这部剧作为游戏改编剧,让胡歌同时受到大批男性和女性观众的喜爱。李逍遥是最早的仙侠剧男主,也是很多观众心目中古装小生形象的“天花板”。李逍遥之后,胡歌演了很多古装剧、传奇剧和偶像剧,慢慢成为大龄偶像剧男主。不过在这个过程中,胡歌连续9年都坚持出演话剧《如梦之梦》,为做实力派演员做准备、打基础。直到拍了正午阳光的高口碑大剧《伪装者》《琅琊榜》,胡歌才真正实现了转型,凭借《琅琊榜》中的梅长苏一角,胡歌获得当年白玉兰奖最佳男主角奖,开始真正收获专业影视类奖项的褒奖。而同是正午阳光作品的《县委大院》,也会像《伪装者》《琅琊榜》一样,成为胡歌的代表性作品。

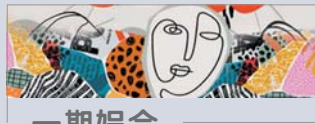
胡歌说,他出道就是偶像剧演员,形象被定位了,贴上了标签,导致他也很痛苦,一直在努力地寻求突破,可是这条路

走得并不顺利。不过,胡歌算是很幸运的演员,最终在合适的年龄遇到了合适的角色,20多岁的李逍遥,30多岁的梅长苏,再到40岁的梅晓歌,胡歌的沉淀都展现在角色中。而《伪装者》《琅琊榜》大火之后,屡屡出现在颁奖礼上的胡歌,又让人看到他对前辈演员谦逊有礼的品质,对表演的执着追求。胡歌曾说,无论什么时候不要把自己当回事,要把自己做的事情当一回事,当你在创作的时候,你可以做到忘我;当你在得到鲜花掌声的时候,你可以做到舍我;当你的作品被广泛传播的时候,你可以做到无我。胡歌追求的是成为真正的艺术家。

近日,由王家卫担任总导演的剧集《繁花》发布预告片,在这部剧中,胡歌饰演在市场经济大潮中活得风生水起的上海人阿宝,作品中的胡歌又展现了另一种男性魅力。这部剧一拍就是好几年,而胡歌碰撞王家卫,将产生怎样的火花,令观众期待。胡歌说,拍《繁花》圆了他与王家卫导演合作的梦想,“作为梦中的一员,我是不太愿意从这个梦中走出来的,我希望这个梦可以做得更长一些。”除了《繁花》,胡歌还有主演的《不虚此行》《驯鹿》等文艺气质很足的影片待映,他将在不同类型的影视作品中,展现演技的魅力。

从荧屏上的翩翩少年到进入“四十不惑”阶段的多变实力派,胡歌没有辜负年龄的变化,抓住了每个年龄段的机会,实现了不断成长。进入40岁的胡歌,有了人生阅历积淀,有了厚积薄发的基础,如果能一如既往地敏锐洞悉行业风向,抓住好作品,就能长久地延续事业黄金期。而当下影视圈,也正好处在中年男演员集体上升的大好时光,在个人成长与大环境双重作用下,胡歌这种中生代实力派的未来更令人期待。

重温老片 拾起暖意



一期娱会

□刘雨涵

4K修复版《放牛班的春天》于近日在中国重映,此时,距离这部影片的首映,已经过去了18年。重温老片,拾起暖意,感动的分量并未减弱。在岁月长河中,《放牛班的春天》不曾褪色,而是在影迷之中口口相传,历久弥新,成为了经典影片。

《放牛班的春天》是于2004年首映的一部法国影片,它是一部音乐片,也是一部教育片,更是独一无二的音乐教育片。故事发生在1949年的法国乡村,此时正值二战之后的国家重建,很多人流离失所,有的人成为了孤儿。影片的主人公是怀才不遇的音乐家马修,他被迫来到一家名为“池塘之底”的寄宿学校当学监以谋生。这所学校对外号称收容的都是“问题少年”,他们调皮捣蛋、叛逆不羁。哈森校长以严酷的高压手段整治学生,“犯错,惩罚”是哈森的口头禅,也是学校的校训。马修则选择包容学生,并组建了合唱团,让孩子们在音乐之中得到了感化,激发了他们内心纯真向善的一面。同时,马修也从失意之中走出,找到了人生的价值和方向。

影片的开头,通过一本日记本,揭开了马修的回忆。刚刚来到“池塘之底”的马修,感受着浓雾缭绕、黯黑建筑和阴冷天气,他感觉自己的人生也坠到了谷底,这是他的“至暗时刻”。学生的恶作剧令他心惊,哈森校长的暴戾手段也令他发愤。不过马修并没有将学生们视为无可救药的恶魔,他对学生包容理解,循循善诱。当孩子们把香烟放在人体骨架上,马修没有转过身去指责学生,而是对着那具骷髅说,“先生,你也不可以在这里抽烟。”马修包庇了打伤门卫眼睛的学生,使他免受校长责罚,但是让他要承担起照顾门卫大叔的责任。学生们在宿舍进行恶搞大合唱,调侃马修“秃头秃头,你

完蛋了”。马修非但没生气,还指挥学生不要唱跑调。他按捺不住自己的音乐梦想,萌生出要组建一支合唱团的想法。而哈森校长则讥讽他是“不切实际的仁慈想法”。

在这支合唱团里,每个孩子都能发挥自己的作用。年龄最小的佩皮诺不会唱歌,马修安排他当指挥助理,唱歌完全跑调的学生,也可以负责当乐谱架。尤其是拥有天籁之音的美少年莫昂奇,在母亲眼中,他是一个偷盗、逃学的叛逆少年,而马修则发现了他惊人的音乐天赋。莫昂奇也从和老师的对抗中走出,主动自学乐谱。就连无恶不作的蒙丹,马修也视他为“唯一的男中音”。马修的热情感染了其他人,体育老师与他一起展开抵抗运动,带领合唱团转入地下。不被允许公开歌唱,他们就穿着睡衣在宿舍合唱。美妙的歌声让门卫大叔为他们写信引荐,获得了伯爵夫人的青睐,就连数学老师也加入了合唱团担任伴奏。冬去春来,又到了阳光明媚的夏季,音乐打开学生们封闭的心灵,也让他们的灵魂经过了洗礼。马修的信任和熏陶,给孩子们在心中埋下了向善的种子,而不是像哈森校长一样,对他们心怀成见,将他们推向罪恶的深渊。

反过来,孩子们也拯救了处于“至暗时刻”的马修,他每晚为孩子们写歌,充满了灵感。在保护了学生们免受火灾的侵害之后,马修却因玩忽职守被校长解雇。在离开的路上,没有学生能出来为他送行,但是从窗子里飞出一架架纸飞机,寄托着孩子们的不舍与思念。马修发出感叹:“在那一刻,我浑身充满了幸福与乐观。我想向全世界大喊,但又有谁能听到呢?没有人知道我是谁。伟大的艺术家在镜子前看到真实的自我。我是马修,一个不成功的音乐家,一个不成功的学监。”最终,马修并未能凭借音乐大放异彩,但是他所启蒙的学生莫昂奇,成为了



世界知名的音乐家。最后,马修还在那个离开的星期六,带走了孤儿佩皮诺。

有的观众感慨地说:“曾经看《放牛班的春天》感动于孩子的纯真、老师的善良,可如今经过岁月的洗礼,更看懂了马修的无奈与坚韧。”更有影迷在N刷后动情表示:“这部电影是每个人现实的写照,从年幼的孩子到中年失意老师,展现的是人的一生,而其中蕴含的人生哲理是支撑自己走过每一个低谷的力量。”

《放牛班的春天》2004年在法国首映时就成为当年的票房冠军,2005年,该片提名了第77届奥斯卡金像奖最佳外语片奖。《放牛班的春天》在中国影迷的心中也有着很高的地位,在豆瓣上,这部影片获得了229万人的观看,评分高达9.3分,位列豆瓣TOP250电影榜单中的第16位。对于影片老粉来说,通过此次4K修复版获得了更加极致的视听体验,弥补了当年只能通过DVD和电脑屏幕观看的遗憾。

在《放牛班的春天》4K修复版的海报中,有着“向雅克·贝汉致敬”的标语。雅克·贝汉是法国著名的电影艺术家,他

在年少时便获得威尼斯电影节最佳男主角奖,后来在《喜马拉雅》《微观世界》《迁徙的鸟》等经典纪录片中担任导演和制片人。雅克·贝汉是《放牛班的春天》的监制,并在片中出演了成年后的莫昂奇。今年4月21日,雅克·贝汉离世。因此《放牛班的春天》4K修复版向雅克·贝汉表达了致敬和缅怀。

同时,也是雅克·贝汉一手促成了《放牛班的春天》的拍摄。该片导演克里斯托夫·巴拉蒂正是雅克·贝汉的外甥,他是就读于巴黎音乐学院的高才生,多年来跟随自己的舅舅担任音乐制作人。在雅克·贝汉的建议之下,克里斯托夫·巴拉蒂自编自导了这部《放牛班的春天》,并且创作了片中的绝大部分音乐,最终一鸣惊人,留名影史。不仅如此,雅克·贝汉的小儿子马克桑斯·贝汉还在片中出演了幼年佩皮诺一角。

扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:颜莉