

青春群像 逐梦长空



天天娱乐

□张莹

军旅题材剧《勇敢的翅膀》播出后成为收视黑马，一方面是因为轰炸航空兵部队题材新鲜感强，另一方面也是因为影视新秀张晚意领衔的年轻群像格外吸引。

首播剧情中，部队选拔优秀飞行员参加轰6-K型飞机改装培训，为了提高改装质量、尽快形成战斗力，富大龙饰演的飞行教员丰雷带领张晚意饰演的秦朗、米热饰演的吴汉等一批年轻飞行员进行改装集训。秦朗虽然在联合军演中一鸣惊人，以超低空飞行的优异表现获得上级表扬，却因个性张扬，看不惯丰雷的传统教学法，不按教材内容答题，导致理论考试失利。身为领航员的吴汉在飞行训练中突遇极端天气，紧急迫降时发生事故受伤被送往医院。面对老式轰炸机的改装换代，盖玥希饰演的谈小雅所在的电子对抗团主动要求加入，与飞行员共同完成电子对抗演练任务。

《勇敢的翅膀》首次将视角聚

焦轰炸航空兵部队的日常训练生活，生动描摹了机组飞行员丰满鲜活的群像故事，展现了一支拥有辉煌战史的英雄部队的成长历程。剧集以小见大，秦朗、丰雷、吴汉等角色就像众多飞行员的缩影。秦朗虽然心气高，不服输，却从不逃避自身不足，努力在实战训练中汲取经验教训，只为担负起机长的责任。丰雷不苟言笑、教学严苛，身为教员，为了学员的多方位学习成长，敢于转变自身教学方式，用心发掘学员潜能。吴汉面对家庭阻力和自我怀疑，克服重重困难不断成长。

在群像戏中，当然会有一个“七个不服，八个不忿”的“新兵蛋子”，似乎个人能力还是相对较强的，像孙猴子一样，跟领导瞎折腾；当然领导是爱护自己的“新兵蛋子”的，于是就开启了对他的历练模式。张晚意饰演的秦朗，就是这样的“新兵蛋子”：他有学霸光环加持，有丰富的理论和过硬的驾驶技术，却在开篇圆满完成训练任务的回程中，因志得意满忘乎所以，放起落架，又坚持自我，在考试中不按照书本答题，导致被淘汰。

秦朗在开篇就展示了强烈的个人英雄主义，是一个需要历练的“刺头”。张晚意的这个新角色，承担了整部剧的主线剧情。此前的《觉醒年代》中，张晚意扮演的陈延年给观众留下了深刻的印象。



张晚意在军旅题材剧《勇敢的翅膀》中饰演秦朗。

象，这个书生气满满的年轻演员就此走进了大家的视线。他是难得不油腻、没有厚刘海的年轻男演员，在人们审美疲劳的时候，张晚意清新质朴又不失帅气的形象很快被接受。当他走红以后，我们才发现他已经塑造了很多不错的角色。

从古装剧到年代剧，张晚意都有不错的表现。他先是在时尚喜剧《极品模王》中饰演王富贵，后又在《莫斯科行动》中饰演性格耿直的警察孔杰，2017年还在热播剧《林海雪原》中塑造了角色高波。古装剧《风起霓裳》中的曹王

是张晚意首次挑战的反面角色，他所表现出的城府、狠戾、野心勃勃和角色合为一体。在去年热播的《乔家的儿女》中，张晚意饰演的乔二强天性善良、傻乎乎的倔强执拗形象深入人心。不难看出，张晚意在表演中可塑性很强，被称为“剧抛脸”。

张晚意走红后并没有走流量路线，而是难能可贵地继续安安稳稳拍戏。形象气质俱佳的他抛开娱乐圈中的捷径，不走偶像路线，却拿出了军旅题材佳作《勇敢的翅膀》。张晚意将秦朗对领导的叛逆心理，分寸拿捏得好，不油

腻。作为军人的秦朗放弃学霸的求学路径在军营中历练，但他身上有抹不掉的读书人气质，在叛逆的时候也没有让人反感，这是张晚意为角色加分的地方。

《勇敢的翅膀》从轰炸航空兵的训练生活入手，突出人物塑造，将轰炸航空兵部队与众不同的兵种特点、丰富多彩的战斗生活融入了剧情。剧中还表现了低空飞行钻山谷、掠海飞行、突破雷达监视实施临空轰炸等精彩的实战实训过程。青春、飞行、爱情元素兼具，军旅剧《勇敢的翅膀》值得期待。

《在希望的田野上》见证非遗传承

吼一声章丘梆子留住乡愁

记者 李睿

12月15日晚，乡村振兴青春励志节目《在希望的田野上》准时播出，最新一期节目走进石匣古村，探寻非遗戏曲章丘梆子，“田野推荐官”们扮戏学唱，深度体验这一古老戏曲的魅力。《在希望的田野上》播出以来，已经有章丘铁匠习俗、龙山黑陶等多项非物质文化遗产项目在节目中亮相，为观众展现了一幅济南章丘的文化图景。

“唱念做打”沉浸学戏

中国戏曲剧种繁多，各地区的戏曲剧种有三百六十多种，传统剧目数以万计。在济南，除了京剧、吕剧等大众比较熟悉的戏曲剧种外，还流传着五音戏、章丘梆子、王皮戏等小众戏曲，它们在有限范围内传唱，带着田野芬芳，吟唱着一方百姓的喜怒哀乐。

章丘梆子又名“山东吼”“章丘讴”，源于山陕梆子，后来其唱腔与章丘秧歌、民间音乐、方言土语相结合，形成了特色新剧种，是山东省较为古老的戏曲剧种之一，至今已有五百多年的历史，2006年被山东省人民政府批准列入第一批山东省非物质文化遗产名录。

《在希望的田野上》最新一期节目里，邹德江、吴思嘉、陶思源、满昱彤组成的“田野推荐官”接到了新的任务，他们来到章丘梆子的发祥地石匣村，以真人秀的方式展现章丘梆子的特色与魅力，并协助章丘梆子第十代传承人、章丘梆子剧团团长于亮兴完成戏曲演出，推广这一古老的非遗戏曲。



陶思源与老生演员李寿成在演出前认真走台。

戏曲的门槛本身就高，而章丘梆子源自民间，唱腔高亢挺拔，带有浓郁的方言特色，这对于并未在本地生活过的“田野推荐官”们来说更是难上加难。一行人找到于亮兴之后，便开始排演《杨家将》，基础训练一个也不能少，跑圆场、蹲马步、趟马等程式动作规范而严格，众人有样学样；对“唱”

要求更高，高亢的戏腔，婉转的曲调，具有方言特色的唱词无一不是挑战。学戏时，满昱彤的一句“在此马上用目”唱了几十遍，总是练不好的曲调让她窘迫地掉下眼泪；陶思源因为方言陌生而迟迟无法入戏，连忙录音反复练习。上台前，吴思嘉第一次体验“勒头”，穿上十几斤的戏服，直呼像

是给头上戴了个“金箍”，痛得眼泪打转；众人之中，只有邹德江驾轻就熟，凭借几十年深厚的曲艺基础，扮演起“韩昌”来游刃有余，台上一亮嗓便引来阵阵叫好。在众人的努力下，终于将这台戏完成。

情感真挚看见传承

《在希望的田野上》不仅让嘉宾沉浸式学习唱念做打与手眼身法，展现章丘梆子的特色与魅力，更注重挖掘这一非遗戏曲背后传承与发展的故事。

石匣村村东头的古戏台，几乎和章丘梆子的历史一样长。据了解，章丘梆子繁盛时有130多出戏，从春秋战国唱到清代，但这些戏仅靠口口相传，已经遗失了不少。于亮兴今年46岁，从小跟随祖父母学章丘梆子，痴迷上了那一方戏台，小时候，村里会唱戏的有上百人。长大后，于亮兴离家打拼，那些古老熟悉的梆腔也逐渐远去，村里出去的人越来越多，会唱的人越来越少。

2011年，于亮兴决定回乡，承担起传承的重任，他唱戏、传戏，成立剧团。为了更好地传承发展，2019年起，石匣村筹建了章丘梆子戏曲博物馆，将章丘梆子的历史起源、传承发展、珍贵戏服冠饰及本土戏剧名人信息等进行展示；于亮兴等人整理章丘梆子的剧本，如今已经有40多出戏集成册，并通过艺术演出宣传这一古老戏曲。

2019年起，于亮兴等人还不断尝试将章丘梆子与旅游相结合，开启举办“过半年民俗节”“乡村振兴戏剧节”等活动，打出了

“看大戏、吃伏羊、过半年”的文化名片，曾与中国戏剧文学学会共同打造过半年活动，邀请评书表演艺术家刘兰芳等业内“大咖”前来助阵，几年来持续吸引游客十余万人。

邹德江参加完节目后，回忆起在石匣村的学戏经历依然十分感慨：“学习过程中我们真正体会到了‘台上一分钟，台下十年功’的艰辛努力。章丘梆子剧团的于团长在外做生意很成功，但依然决定传承非遗戏曲文化，这些年年轻人都是怀着梦想，一点一点地实干出来的。”

目前，《在希望的田野上》播出过半，节目用镜头记录济南市章丘区在乡村振兴道路上的人物和故事，用光影呈现真实的细节角落，通过剧综联动的形式，将章丘的特色产业、非遗项目、人文景观和风土人情徐徐展开，观众纷纷点赞。

章丘梆子不是第一项出现在节目中的非遗项目，此前，章丘铁匠习俗、龙山黑陶等非遗项目都曾在《在希望的田野上》惊艳亮相。节目角度独特，不只将镜头对准非遗人高超的技能展示，更注重讲述非遗项目的变迁与非遗传承人的生活情况，这种呈现方式给了观众更加轻松的体验，传达出浓浓的情感内涵，让非遗文化更接地气、更加鲜活地走进人们的视野。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑:徐静 美编:陈明丽