



悦读周刊



找记者 上壹点
A08-10

齐鲁晚报

2022年12月25日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□美编：陈明丽
□编辑：曲鹏

如果以“爆款”来衡量影视剧市场的红火程度,那么,2022年的荧屏是足够热闹的。1月份《开端》,2月份《人世间》,6月份《梦华录》,7月份《星汉灿烂·月升沧海》,8月份《苍兰诀》,11月份《点燃我,温暖你》《卿卿日常》,12月份《风吹半夏》《县委大院》……一整年下来,荧屏上“大爆”“小爆”不断,喂饱了观众的眼球。

热门剧集中,有无限流高概念的新类型,有经典文学改编的现实题材力作,有制作精良的古偶剧。但不管何种类型,剧集求“爆”,一要做到题材新颖,二要做到品质在线,这两点缺一不可。

记者 刘雨涵

未来10年铭记经典

《开端》在年初开播,这部剧首开国产剧“无限流”题材的先河。“无限流”的基本故事框架是:主角进入神秘的“轮回空间”,获得超凡力量,但却不得不在异世界永不停歇地冒险与轮回。《开端》中,大学生李诗情(赵今麦饰)和游戏架构师肖鹤云(白敬亭饰)在一辆公交车上,不断经历爆炸又不断“死而复生”,他们逐一排查乘客,只有阻止爆炸,大家才能走出时空循环。

见所未见的新鲜类型,让观众们迅速入坑。《开端》是一部仅有15集的中小成本网剧,却前前后后上了300多个热搜,每集热搜平均有20多个。“端学”也一并流行开来:“你循环了吗”成了问候语;李诗情同款座位、肖鹤云同款座位、“锅姨”同款座位被对号入座;看到有人拿蛇皮袋上车想去踩一脚;当有乘客拿着红色塑料袋上车更是会DNA动了;《卡农》的手机铃声成了观众的“心理阴影”。

《开端》不仅吃到了“题材红利”,更有对于普通人物的人性观察:“锅姨”陶映红痛失爱女之后导致的疯狂偏执,西瓜老伯对于亲情的渴望,二次元少年卢笛的正义热血,打工还债的老焦最后挺身而出……制作方正午阳光对于现实主义质感的把控,没有让《开端》跃入“无限流”的虚空之中,而是在人文主义关怀之下与普通人的生活对接,打造了一座充满人间温情的迷宫。同时,00后演员赵今麦在剧中的表现也十分值得称赞,她凭借《开端》成功剥离了童星身份,向着实力派小花的方向迈进了一步。

前有肖鹤云、李诗情经历公交车循环爆炸,后有张万森为守护林北星一次次跳灯塔。《开端》之后,又一部时空循环的“无限流”剧集《一闪一闪亮星星》成为黑马之作。它通过一次次回到过去,娓娓道来一个关于暗恋的校园纯爱故事,击中了观众心中的那份柔软和美好。“我愿称这部剧为‘暗恋天花板’!”“谁青春不想拥有一个张万森呢?”

3月份播出的悬疑刑侦剧《猎罪图鉴》同样是部黑马剧集。它首次揭开了模拟画像师这个冷门职业的神秘面纱,给观众展示了新颖的破案手法。同时,剧中的单元案件也紧凑不拖沓,细节扎实缜密,还融合了发人深省的社会热点议题。尤为可贵的是,《猎罪图鉴》还是一部无IP加持的原创剧集,编剧贾东岩称原创就像是“一场荒野里的冒险”,“我们的指南针就是那句话:曲折多变的人情,永恒不变的人性。”

从国民度来说,《人世间》是2022年当之无愧的“剧王”。而且《人世间》的热度将不仅停留在今年,在未来10年之中,它应该还会被观众铭记的经典之作。《人世间》描绘了一段属于平民的生活史诗,它以周家三兄妹周秉义、周蓉、周秉坤和一些平民子弟为主视角,讲述了他们在近五十年时间里经历的跌宕起伏的人生故事。《人世间》从开播以来热度就一路走高,收视率破3,创下央视近5年电视剧平均收视新高,成为打破年龄圈层的国民剧。

《人世间》的成功,首先得益于从原著小说母体中脱胎而出。该剧根据梁晓声获得茅盾文学奖的同名长篇小说改编而成,小说从上山下乡、三线建设、食品供应、知青返城到改革开放、下海创业、下岗再就业等,提供了经济、政治、文化、社会的宏大视角,并从工人、城市平民、知识分子到商人、官员等不同阶层切入,立体地

浪漫与现实的交响

回顾2022年热播剧集



呈现了中国社会的流变。在导演李路看来,“有筋骨的东西转化成影视剧以后,它的力量是普通的电视剧所没有的。”再经过编剧王海鸰的手笔,《人世间》通过点点滴滴,桩桩件件展现了普通人充满烟火气的喜怒哀乐。剧中演员的表演也给观众留下了深刻印象,导演李路将他们称为“四梁八柱”——“四梁”指的是雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃,“八柱”指的是丁勇岱、萨日娜、成泰燊、宋春丽等。有着一批老中青实力派演员,李路说自己拍戏时每天心情都很爽,“这么好的演员,怎么看着怎么开心……这批演员的可塑性很强,演啥像啥。”所以说当好演员碰上了好作品,真的是一种互相成就。

《人世间》广受赞誉,也带领中国电视剧创作回归现实题材、回归经典文学。在2023年央视大剧片单中,就有《北上》和《主角》两部根据茅盾文学奖作品改编的电视剧,可以看到影视作品对于经典文学的青睐和倚重。

反套路“逆天改命”

暑期档是古装剧的盛期。今年暑期档,《梦华录》率先引爆。该剧以关汉卿的原著《赵盼儿风月救风尘》给剧情打底,讲述赵盼儿、宋引章、孙三娘三姐妹为情所伤之后勇闯东京,用现代性思维展现三个古代女子的励志故事。同时,《梦华录》又以古偶剧的思路延续扩展,打破了原有古偶男强女弱的设定,转而塑造男女双强的势均力敌爱情。暧昧期的极限拉扯,蜜月期的你依我依,“顾盼生辉”将恋爱的氛围感拉满。刘亦菲和陈晓双双回归古装剧,男女主角的盛世美颜和导演的高级审美,给饱受“古偶丑剧”荼毒的观众洗了眼睛。于是大家给《梦华录》纷纷打出了“报复性好评”,

使其豆瓣评分从开分时的8.3分一度飙升至8.8分。

《星汉灿烂·月升沧海》也在千篇一律的古装故事中讲出了一些新味道。它讲述了背负沉重身世的少年将军凌不疑,与不受父母关注的“留守少女”程少商在无数次考验中互相治愈、相伴成长的故事。程少商的自我成长以及她与原生家庭和解,凌不疑的身世之谜以及复仇之路,最终两人坚守内心的正义,携手化解国家危机,成就一段佳话,这些剧情立意都给古装剧带来了一些新气象。出演该剧的是两位95后人气演员,赵露思凭借这部剧在小花演员中立稳了脚跟,吴磊则终于有了一部和自己人气值相匹配的代表作,两人同时赚到了流量和口碑。

在玄幻剧屡屡扑街的情况下,《苍兰诀》实现了“逆天改命”,在今年暑期档成为“决症”,引得许多观众无法自拔。起初,这部剧被视作“用脚趾都能想出来的大概剧情的烂剧”,但是开播之后,迅速上演“真香”定律,观众甚至出现了自我批评式好评:“竟然让我找不到槽点,你说气人不气人!”播出期间,《苍兰诀》在全网收获了3000多个热搜,讨论度一骑绝尘。

剧中霸道王者月尊与甜软低阶仙女的组合,打破了古偶剧的惯常CP路数。“同心咒”相连的设定,使得东方青苍说出的霸总语录非但不油腻,反倒增加了错频喜感和情感甜度。再加上男女换身的新奇设定,还有爆发力极强的哭戏,都令观众大呼“上头”。尤其是男主角王鹤棣的表演将东方青苍的王者气质稳稳拿捏住了,网友称赞他的演技是“医学奇迹”,王鹤棣也顺利跻身“新一线流量小生”。

《苍兰诀》之所以能够成为近年来人气最高、口碑最佳的玄幻剧,因

为无论是导演、编剧、表演,还是摄影、剪辑、特效、配乐、服化道等等,都是全方位在线,几乎零短板。很多网友表示,继《仙剑奇侠传》之后,终于能有一个与之媲美的作品了。该剧制片人王一栩说,这部剧所要表达的主题是“爱与和平”,主题立意的高远深刻,使得《苍兰诀》跳出了小情小爱、悲春伤秋的小言格局,注入了人性向善、护佑苍生的大我理念。《苍兰诀》的制作方恒星引力对于内容创作高度重视,从IP创作、影视改编、拍摄再到后期全流程,全部由公司自己的团队把控,他们宁愿牺牲利润也要保证作品质量。《苍兰诀》以一己之力提高了国产玄幻剧的门槛,拍出了东方玄幻故事的新模板。制片人王一栩说,《苍兰诀》的成功,是“热血笨蛋证明了自己”。

由于《苍兰诀》的表现过于抢眼,使得《沉香如屑·沉香重华》稍显黯淡。同样是玄幻剧,《沉香如屑·沉香重华》的前期声势比《苍兰诀》大,但是《苍兰诀》凭借反套路设定突出重围,而《沉香如屑·沉香重华》的剧情只是中规中矩,服化道虽然美轮美奂,但缺少特色。这也在提醒创作者,千篇一律只会让玄幻剧走入死胡同。

这个暑期档有接连多部爆款古装剧播出,却难掩《警察荣誉》的光芒。这部剧围绕四位新人基层警察的成长故事展开,在鸡毛蒜皮的小事中刻画喜怒哀乐,诠释了基层派出所的日常工作。《警察荣誉》以群像的形式,刻画了一群生动鲜活的基层警察,在轻喜剧和烟火气之中,讲述了浮世众生的故事,也讲述了何谓警察的故事。

压轴大戏亲近基层

在2022年的最后两个月,人气剧集仍是层出不穷。《点燃我,温暖你》让沉寂已久的现代偶像剧再度开花。“命韵峇环”相互救赎的宿命感爱情跌宕起伏,谷底重生的创业复仇之路引人入胜,让观众对于剧情欲罢不能,久久不能出戏。陈飞宇和张婧仪两位年轻演员,对于角色都有着极好的完成度,塑造了偶像剧中又一对经典的虐恋CP。

被观众称为“电子榨菜”的《卿卿日常》,以欢乐小甜剧的另类方式走红,在视频平台热度轻松破万。该剧虽是先婚后爱的常规爱情模板,却在轻松幽默的日常之中俘获观众。剧中,来自奉行一夫一妻制的霁川吃货软萌少女李薇(田曦薇饰),和新川爹不疼娘不爱的六少主尹峥意外结缘,逐渐心意相通,携手其他性格命运各异的兄弟姐妹,一起书写新川大家庭温暖日常。新奇逗趣,金句不断,女性角色没有尔虞我诈,而是互帮互助、惺惺相惜,这些都让《卿卿日常》充满了蓬勃的生机。新人演员田曦薇也凭借大眼睛妹的形象和灵动活泼的表演,一炮而红。

年底播出的《风吹半夏》,让荧屏再度刮起了年代复古风。作为一部年代商业剧,《风吹半夏》以女性创业者为主视角,切入钢铁行业,描摹出改革开放进程中的个人奋斗史。赵丽颖饰演的敢拼敢闯的许半夏,成为了荧屏上又一值得信服的女强人形象。今年,赵丽颖在农村剧《幸福到万家》中也有着出彩的表现,她将知性而有韧劲的农村姑娘何幸福诠释到位。两部电视剧证明了赵丽颖大青衣转型的成功。

《县委大院》作为年终压轴之作登陆荧屏。该剧由孔笙执导,汇集了豪华的演员阵容。《县委大院》以新任县长梅晓歌(胡歌饰)为主视角,向观众呈现了急需修复与发展的光明县,如何从“老大难”现状中一步步突破的故事。胡歌在采访中表示,《县委大院》展现了一幅特别生动又全面的画卷,观众不仅可以看到“县委大院”,还有乡镇、村一级的基层干部,以及他们在工作作出的巨大贡献。胡歌坦言:“演完这个戏,真的对这一群可爱的人充满了敬意。”

从机关大院讲到田间地头,《县委大院》多角度、多维度地展现了中国基层社会的现状。繁琐的办事手续、城管、市场乱象,每一个意想不到的问题聚焦,都让网友大呼“《县委大院》真敢拍”。入木三分的刻画,让本来有着审美距离的政治领导工作,在观众心里“软着陆”,从此有了更多亲切的认知。