

重复上演虐恋，人物脸谱化严重

古装仙侠剧走进套路死胡同

记者 宋说

新瓶装旧酒的虐恋

《月歌行》改编自蜀客的小说《奔月》，讲述了男主陆离和女主柳梢之间的仙恋故事。剧情开篇的设定就似曾相识，女主柳梢为了避祸，被父母送到武杨侯府学艺，令不少观众联想到曾经的爆款仙侠剧《花千骨》和《三生三世十里桃花》的剧情，都是女主跟随男主拜师学艺，一步步实现个人成长，男主则在旁边承担护花使者或老师的身份，中间还会有“恶毒”的师哥师姐来充当男女主感情的绊脚石，《月歌行》开篇的“求学”套路给人似曾相识的感觉。

剧情给男女主制造阻碍的方式也和之前的爆款仙侠剧如出一辙。男主陆离的师父芦笙派他去接近女主，但又不准他动情，于是给他下了动心就会遭反噬并且会死的噬魂咒。这样的设定让人联想到另一部仙侠剧《香蜜沉沉烬如霜》，剧中由杨紫主演的锦觅也是从小被自己亲生母亲喂了陨丹，就是为了断情绝爱。

在以爱情为主线的叙事中，《月歌行》中还出现了仙侠剧最常见的“虐恋”情节。在《月歌行》的剧情中，柳梢被白凤挑拨离间，误信陆离接近她的目的只是为了夺取抱月剑，认为陆离一直在骗她。“噬魂咒”也是男女主爱情线的一大虐点，身中噬魂咒的陆离只要稍对柳梢动心就会痛苦万分。剧

情后期还有男女主分别继承双神仇恨、灵力互克等虐恋情节的设计，男女主想顺利谈个恋爱，总要先把观众来回虐个千百遍，这样的设定消耗了不少观众的观剧耐心。

演员张彬彬一人分饰四角算是该剧最大的看点，他在剧中分别饰演角色关系成谜的人间猎妖者陆离和仙界上仙洛歌、月光上神以及神秘人。不过这样“轮回转世”换身份并没有带来太多惊喜，因为换身份的动机依旧是为了促成男女主反复“虐恋”。自从剧集《三生三世十里桃花》爆火后，大量仙侠剧都采用这种生生世世虐恋的设定和剧情，剧集《琉璃》中甚至设定了“十生十世”的辗转虐恋，《月歌行》也没有摆脱这个框架。

仙侠需要更多“小心思”

像《月歌行》一样以虐恋为套路剧情的仙侠剧不在少数。今年暑期档播出的《沉香如屑》，开局就用了观众早就看腻的“情断崖”和轮回梗，女主对男主心灰意冷，义无反顾地跳下天刑台，剧情和《三生三世十里桃花》《香蜜沉沉烬如霜》很类似。在这些剧集中，男女主角的身份也都是“开挂”版，男主是身份尊贵且战功赫赫的“冰块脸”，女主虽然看着不起眼，但都有神秘力量，只等待适合的时机被激发，从而一步步成长为大女主。比如《沉香如屑》中的女主颜淡，就是“上古遗族四叶菡萏留下的唯一血脉”，《月歌行》

中的女主也是脱离原著大开金手指，这种人物设定几乎成为近年来仙侠剧的套路。

通过近年来播出的众多仙侠剧可以看出，很少有仙侠剧耐得住性子讲述主角的成长，大部分剧情都是在甜虐拉扯中无限循环。男女主的成长全靠历劫和误会，而且感情线都是让两人从欢喜冤家到两情相悦，后期却因天条戒律而被无情拆散，结局也是一眼望得到头，两人要么联手打破天规，要么就是激发主角隐藏的强大身份，最终实现“门当户对”。

故事和人物没有亮点，在情感关系、价值取向等内容层面上，仙侠剧中更是很难寻觅到突破性的变化。不过，巧妙地对人设做调整，让男女主角的恋情以甜恋为主，也能取得不错的口碑反应。比如前段时间热播的《苍兰诀》，就是让三界最强的月尊东方青苍成为一个反派人设，“拔除情根的他”却只为小兰花折腰，在这个过程中两人一直处于甜恋状态，使得恋爱戏非常耐看，CP火爆出圈。比起《月歌行》《沉香如屑》等剧中设定的为情所困的男女主、拯救天下苍生的所谓大格局，这种“讨巧”的小设计或许能成为仙侠剧突破口碑瓶颈的新思路。



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点

编辑：孔昕 美编：陈明丽

齐鲁晚报

古装剧《月歌行》近日上线开播，该剧剧情像是杂糅了多部爆款仙侠剧，重复上演的虐恋套路让观众大呼审美疲劳。从《香蜜沉沉烬如霜》到《琉璃》，再到《月歌行》，近年来，仙侠剧内容同质化严重，脸谱化的人设令观众挠头迷惑。剧情走不出套路的仙侠题材不再像从前一样能够造星，题材本身的热度和口碑也在走下坡路。



“讲文明树新风”公益广告
新时代美德健康生活方式

敬老从心开始，助老从我做起
孝心不是应景之谈，而是真切地陪伴