

【创作谈】

“只愿君心似我心”

——山东无棣籍宋代词人李之仪的传奇人生

□钱杰

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负、相思意。

——李之仪(宋)《卜算子·我住长江头》

北宋徽宗崇宁元年(1102年)，因得罪当朝奸相蔡京而仕途蹭蹬的李之仪被贬到太平州(今安徽当涂)接受“编管”(编入地方户籍，由当地官吏管束)。这年他已经55岁。此前一两年间，他交游甚密的师友苏轼、秦观相继去世；在接下来的两三年里，霉运继续接踵而至。先是亡妻，再是失女丧子，自己也“癣疮被体”“寒疾为苦”。

心情真是糟透了。

而这时，当地一位名叫杨姝的年轻歌伎闯入倒霉词人的生活。对诗词曲赋的共同爱好，乃至对当下时局的共同看法，使得才子佳人心心相印，后结为百年之好。一个秋风萧瑟的黄昏，这对患难中的老夫少妻相伴来到姑溪河畔，远眺暮色中滚滚东去的长江。一时间，对故去亲人的思念、对红颜知己的爱恋、对自己命运的感叹，俱上心头，遂吟出这首带有当涂民歌韵味的千古爱情名篇。

李之仪(公元1047—1127年)，字端叔，宋代沧州无棣(今山东滨州市无棣县信阳镇李通判村)人，是早于“济南二安”的山东词人。谪居太平州姑溪河畔时，自号姑溪居士。他的祖父是一位颇有才华的儒士，曾经在无棣生活多年，后入职楚州山阳(今江苏淮安)。于是举家移居山

阳。父亲李頔出生于无棣，年轻时到楚州求学、入仕。母亲田氏，密州(今山东潍坊)诸城人，其远祖为齐国公子。

李家有着山东人特有的气质。李頔官微俸薄，但交游甚广，家里经常人来客往。田氏热情招待四方宾朋，宁肯自己缺衣少食，也绝不慢待亲友。李頔的声望、田氏的贤淑，闻名遐迩，就连京师也有所传。他们诞育三女一子，引得朝中臣子纷纷上门提亲，甚至一些名门望族也不远千里前来求亲。三个女儿都嫁给官宦人家，正在上学的李之仪则被枢密院副使胡宿为孙女胡淑修(字文柔)选为东床快婿。

也许是李氏一脉文气千年不散，如今的无棣县李通判村(李之仪曾任原州通判)，很多人都对《卜算子·我住长江头》耳熟能详。在村头，随便找几位乡亲，无论老少，都能对这首词说出个大概。

李之仪少年时在山阳就读，考中进士后，到四明(浙江宁波)为官，后任河中府万全县令。在西北边陲，李之仪一度入折可适将军幕府，与同在这里防御西夏、担任鄜延路经略安抚使的大科学家沈括结为忘年交。

他对这段军旅生活颇为留念。“贺兰夺故穴，安西还旧疆”(《次韵家室送别》)。戎机倥偬、大漠风沙，挡不住他诗兴大发、佳作不断，并结集为阳刚霸气外溢的《横槊集》。苏轼曾评点他的边塞诗，大有高岑之雄浑气象。

元丰六年(1083年)，李之仪由鄜延军回到汴京，接受朝廷派往高丽吊唁国王王徽的出使任务。担任使节的人选，不仅要熟悉对方的礼仪、风土人情，还

要仪表堂堂、风度翩翩，具备非凡的文采和随机应变的能力。李之仪的从政经历、学问风采，被神宗皇帝寄予厚望。

使团一路北上，抵达河北东路长清(今济南长清)考堂山。此处有一汉代石室。使团的文臣一同入内考察，并刻字留念。这应该是李之仪留在故乡山东的唯一字迹。

圆满完成出使高丽的任务后，李之仪等回国，受到皇帝接见和重用，授枢密院编修官。供职枢密院期间，李之仪等宋哲宗年间的京中文人，围绕在苏轼周围，曾雅集于当朝驸马都尉王诜府邸之西园，成为当时文化界的一大盛事。王驸马请京师最著名的画师李公麟，将自己和苏轼、苏辙、黄庭坚、秦观、米芾、蔡肇、李之仪、郑嘉会、张耒、王钦臣、刘泾、晁补之以及高僧圆通、道士陈景元，连同画家本人画在一起，取名《西园雅集图》。主友16人，加上侍姬、书僮，共22人。宾主风雅，或写诗、或作画、或题石、或拨阮、或看书、或说经，极宴游之乐。其中，“捉椅而视者，为李端叔(之仪)”。

元祐八年(1093年)九月，高太后病故，哲宗皇帝亲政，严酷打压反对变法的“元祐党人”。范纯仁、苏轼、苏辙、李之纯(李之仪的叔伯哥哥)等重臣皆被逐出中枢。

李之仪追随苏轼离开京师，赴定州任职。他本与黄庭坚、秦观等苏门学士交游甚密，久为苏轼赏识。在定州，更与这位良师益友朝夕唱酬，惺惺相惜。时过一年，因苏轼再被贬，幕府解散，李之仪离开定州。绍圣四年(1097年)，李之仪担任原州通判，遭西北战事牵连入狱，

来年出狱，回京负责监管内香药库。但不久又被视为“苏轼的人”而罢官。两年后徽宗即位，被再度任用，派至河东路担任常平仓提举。因他早年师从范仲淹的儿子范纯仁，两人关系密切，并为其撰写行状，却被与范家素有嫌隙、现在又是徽宗红人的权奸蔡京当成眼中钉，寻被除名，“编管太平”……

晚年，李之仪主要在太平州定居，时间长达二十多年。正像他在《鹧鸪天》词中感慨的，“从今认得归田乐，何必桃源是故乡”——他热爱这里的水色山光，将父母的坟墓迁移至此，并将妻子、儿子、女儿安葬于此，在这里留下《姑溪居士前集》五十卷、后集二十卷，及《姑溪词》一卷。《东都事略》有其传曰：“能诗善属文，工于尺牍”；《宋史》中引用苏轼评价他诗文的话：“入刀笔三昧”！

宋高宗建炎元年(1127年)，这位根在齐鲁大地、宦海数度沉浮、行吟一生无悔的词人病逝于当涂，并安葬在藏云山致雨峰，享年80岁——继活到米寿的张先之后，又为“宋代词家多高寿”添一例证。

李之仪现今流传下来的词作共有94首，从题材上看，以爱情为主；从词调运用上看，长调有《满庭芳》等4首，中调有《谢池春》《蓦山溪》《早梅芳》等20首，其余70首均为小令，绝大部分词调都是花间派词人常用的。李之仪的诗，《姑溪居士全集》现存700余首，其中有七分之一以田园为题旨。

故用“苏门意气”“花间风情”八字总结李之仪一生的为人、为文，可算恰当。

山东诗词学会淄博采风创作专题

特邀编辑：布凤华 马明德

□蒿峰

山花子·过齐都 稷下学宫旧址

牛岭如屏淄水青，华楼稷下列高庭。百学诸家此沃土，共争鸣。

荀子三曾为祭酒，东方先哲耀长庚。思辩天人成大道，一源泓。

□耿建华

看花回·临淄

(新韵)

大野丘高耸古城。高草丛生。万千车骑如狮猛，霸主雄一代群英。摩肩接踵处，京市繁荣。

今日临淄百业兴。广厦云蒸。路宽车快驰龙虎，气如云、大埠举名。赏心游处好，时岁风清。

□王志静

韩家窝

竹影风庭雅，诗花韵溢墙。彩虹菇菌鲜，碧水菡萏香。一网三联建，累分百货量。精神凝富足，乐道聚民康。

□孙义福

清平乐·王村醋

金黄小米，酵酿添仙气。百代传承弘古技，佐味人间美意。

酸香可口皆知，强身老少咸宜。屡试无她不爽，相邀携手无疑。

□郭秀生

周村古街

诗词研学到周村，古埠依然著旧痕。中外楼台传海岱，明清建置载乾坤。商迎接踵留连过，市闹浮空笑语存。贤圣遗风吟岁月，万重丝路溯源根。

□宋彩霞

渔歌子·韩家窝

民宿街写真

晓鸡鸣，郊鸭报。倚栏凝望飞禽到。小花开，雀儿闹。好景真堪拍照。

嗓音低，孩子笑。大人忙碌炊烟袅。菜花黄，鱼不小。都进农家小灶。

□布凤华

过临淄齐国故城

遗址

野兔蒲柳杂红黄，谁信当年置玉床。漫以枯壤思殿阁，且从断壁证兴亡。悠悠惟剩山河在，戚戚皆图霸业长。但见会盟台上草，春来独自吐芬芳。

□杨守森

漫步周村古商城

(新韵)

漫步街衢游古城，清姿明韵美欧风。跨国商号异邦建，坐地钱庄故里生。晚祷教堂晨祭庙，你学论语我读经。同心共冀太平世，何辨东西南北中。

□李新华

参观临淄博物馆

感怀(古风)

犀樽憨态总可爱，温酒至尊登高台。礼尚厚重帝王气，几多情感藏胸怀。

□王树武

周村烧饼赞

商铺流行有珍，古街小住美甜唇。凡间贡品宜童叟，天上佳肴盈阙宸。王母聚来邀贵客，嫦娥舞罢敬群神。薄香酥脆好回味，厚道原归做饼人。

□马明德

稷下学宫遗址

战国跻身于七雄，无疑此处建奇功。齐邦兴运贤能聚，智库来源政教融。排水畅通遗管道，夯基宏阔汇诸公。瓦当铺地纹砖在，沐浴争鸣爽籁风。

□郭顺敏

【双调·水仙子】

瞻仰姜太公雕像

有作(新韵)

兵家鼻祖目生光，宝剑悬腰风亦凉。直钩曾钓溪流上，鱼急他不慌。助西伯、攘外安邦。强国力，灭纣商，称霸称王。