

谭乔：经历舆论的风口浪尖，继续交通宣传和公益活动

# 坚持“在路上”，记录普通人的精彩故事

记者 田汝晔 张锡坤

齐鲁晚报·齐鲁壹点：今年7月，《谭谈交通》遭全网下架后又重新上线，您本人也经历了从舆论的风口浪尖到网络再次爆红，对您来说，这件事有何影响？

谭乔：其实在这次《谭谈交通》版权纠纷事件之前，我在全网已经翻红了。2021年春节，我在B站粉丝破百万，到2022年初，全网粉丝破千万，成为人们口中所谓的“头部”。这两年，二仙桥大爷、谭乔全球巡导，商业活动出圈等热门事件也屡上热搜，所以，我并非是因为版权纠纷这个现象级热门事件而爆红，只能说这件事添了一把火。

我并没有去炒作，目前这件事已经缓解了。后来有不少商家找我谈合作，也有人说谭乔输了，我能说什么？我只能说，对对对，你们高兴就好。

要说到影响，我会更加注意自己的言行举止。版权纠纷事件全网讨论量十几亿次，这种关心既是鼓励也是压力，“一日为警察，终身是警察”“一生做好事，一次都不能做坏事”。所以，无论是直播还是视频，坚持正能量的内核，是我的基本属性。

当年《谭谈交通》最红的时候，我求之不得，现在正常做事，各种名声和商业活动纷至沓来，有句话叫：但行好事，莫问前程，我想这就是吧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：您自己曾提到“谭Sir被扒光了，但又没有光”，再次回到公众的视野，您想给大家更多的是什么？

谭乔：最重要的就是快乐，就像当年《谭谈交通》一样。

很多人现在的生活，可能会面临一些压力太大的瞬间，如果无意中刷到了我们的视



谭乔(左)目前正在更新《谭乔寻人记》。

今年7月，《谭谈交通》被成都游术文化传播有限公司全网索赔数千万元，涉及视频被全网下架，引发关注。8月7日，谭乔在个人微博称“谭谈交通重新上线，去二仙桥又可以走成华大道了”。此次版权纠纷的风波，谭乔经历了从舆论的风口浪尖到网络再度爆红。对他来说，一切终究又回归了平静。

“一日为警察，终身是警察”。尽管谭乔已从交警岗位上离职，但他还是一如既往地宣传交通安全，在这个过程中，他也慢慢地找到了属于自己的外延。如今，谭乔一直坚持“在路上”，努力发现普通人的故事。

12月底，记者再次联系到谭乔，听他讲述了自己今年的经历和感受。

频，能开心一乐，过后有点回味，这就够了。关注我的朋友可以看到，无论是我们拍摄的公益视频、专题视频还是商业视频，总能让人在开怀一笑后，感受到一些正能量。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：于您而言，今年最大的收获是什么？如果用一句话来总结今年的经历，您会说什么呢？

谭乔：我今年最大的收获就是谭乔这个人这个IP，得到了无数粉丝和商业品牌的认可。我的粉丝数量在不断上涨，这还是我个人没有任何主动炒作的情况下，现在很多大品牌都和我建立了合作机制，相信大家也看到了。

这些商业合作，让我有能力改变自己和生活，也让我在力所能及的范围内，尽力去改变我够得着、需要帮助的那些人的人生。对我来说，成就感和幸福感满满。

如果用一句话总结今年的经历，那应该是“全球华语地区享有一定盛誉”不再是厚着脸

皮吹牛了，今年真的火出圈了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：您目前正在更新《谭乔寻人记》，视频录制的主题思路、脚本撰写、拍摄风格等方面考虑了哪些因素？

谭乔：在《谭乔寻人记》里，我相当于一座桥梁，这座桥梁连接着一群普通人的目光投向另一群普通人的生活。我以前是交警，可以说连接了交通，那么我现在连接的是人心。

看《谭谈交通》，品百味人生。《谭谈交通》这种十几年前的节目，还能在今天被大家喜爱，我觉得就是因为它足够真实。所以，我现在的视频也没有脚本，就跟当年《谭谈交通》一样，脚本是当年那些主角用了十几年时间自己写成的，我们只是记录者。所以，我们的拍摄风格也是一贯的纪录片风格，追求写实、接地气。

我们邀请了很多当年《谭谈交通》的主角，初衷是向大家展现普通人的故事，虽然不容易但不容易放弃。比如二仙桥大爷、现实版《活着》的福贵大爷、二手家具吕老板、气球哥等。在这个时代，普通人的故事也同样精彩，值得我们去记录和了解。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：之前您提到，自己会一直致力于交通安全宣传，您还有什么想法和计划？

谭乔：我从交警岗位上离职，如今除了从事交通安全宣传，我还在很大程度上拓展了自己的外延。

一方面，我认为我可以继续在安全宣传和公益活动方面的价值。我现在是四川省道路交通安全协会的副秘书长和残联儿童福利基金的理事，明年还想做更多宣传安全、公益和爱心援助方面的事儿，这些都是我工作三十年来一直在做，也想继续做下去的事情。

另外，2021年是我第一次系统地接触自媒体行业，2022年由于疫情还有版权纠纷，导致很多工作没按计划进行。所以明年，我会两条腿迈大步走路：首先是视频制作，我会继续做好《谭谈交通》的续集《谭乔寻人记》，展现这十几年来，《谭谈交通》主角平凡的人生经历；有余力的情况下，我还会做一些公益视频，助农、乡村振兴直播带货、助残活动等，还有《谭谈交通全球巡导》以及应各大平台、栏目和综艺等邀约，我也打算开设各类专栏；再就是，进一步做好商业方面的规划，认真、努力、诚实去“恰饭”，也能把饭“恰”得很香。

目前来看，大家对于我各类视频的评价还是蛮高的，我很欣慰。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：明年有什么新的展望？可从您个人、工作、家庭或生活等方面谈谈。

谭乔：首先是作为已痊愈的前抑郁症患者，我要照顾好妻子、孩子，还有生病的老爹和老妈。

目前，我的业务在不断拓展，加入谭乔工作室的小伙伴越来越多，明年我要进一步梳理一下，肯定不能再采用当年《谭谈交通》一台机器、一个人的操作模式。

现在我的团队核心人员是《谭谈交通》几任摄像师，团队的骨干是摄像师考核通过的一帮95后年轻人，他们大部分都是我的粉丝。十年前，几任摄像师给我打工，现在他们创办了一个MCN公司，带着我一起“飞”，如果明年一切顺利的话，这个队伍我们计划还要拓展。

我觉得，跟年轻人在一起，愉快地学习、工作，永远保持年轻，永远让别人热泪盈眶。你说，有没有一种可能，谭Sir这个人，还可以再火五百年？

王晓玲：航天是我一辈子奋斗的事业

# 终有一天，中国会站上航天最高舞台

记者 郭春雨 李岩松

“对我而言，2022年最大的收获，一是见证和参与到空间站建成；二是我儿子研究生毕业。”长征五号系列运载火箭副总设计师王晓玲笑着告诉记者，“总结今年的关键词，就是‘圆满’。”

“2022年我基本上是连续出差的状态，2023年估计会更忙。”王晓玲说，2023年的航天任务依然很重，自己还是会持续出差状态，“明年长征七号、长征五号都有相应的任务需要完成，对我而言，随时准备出发，哪里需要去哪里。”

追梦太空，从“太空大国”走向“太空强国”，王晓玲和同事们还有很长的路要走。

根据计划，空间站建成后，将转入为期10年以上的应用与发展阶段。航天员将长期在轨驻留，开展更加深入的空间科学和宇宙空间探索。随着我国载人航天工程迈入全球合作新时代，或将有不同国家的航天员和科学项目进入中国空间站开展实验，让中国空间站的科学技术成果造福全人类。

航天事业不是一蹴而就



长征五号系列运载火箭副总设计师王晓玲。

对于每一位航天人来说，2022年，都是难忘的一年——这一年，随着空间站梦天实验舱顺利完成转位，中国空间站终于迎来三舱“T”字基本构型在轨组装完成的重大时刻。从“一”到“L”，再到“T”，中国空间站的“太空变形记”，也是一代代中国航天人接续奋进的印记。

的，圆满成功的背后，倾注着许许多多航天人的努力和汗水。

老家潍坊，从一位普通的科研人员成长为长征五号系列运载火箭副总设计师，王晓玲结缘于航天，实际上是“误打误撞”。

“高考的时候，我对未来也很迷茫。我的数学老师苑振谦为了就业考虑，推荐我报考西北工业大学的自动化专业。西北工业大学作为‘三航’院

校的优秀代表，为航空、航天、航海输送了大量人才。从此我跟航天有了千丝万缕联系。”王晓玲说，成长过程中，自己一直很幸运，一直遇到好老师，在自己迷茫时，为自己调整方向。

“我从小就想当一名军人，想要去部队穿军装，但这个梦想一直没实现，就想着去个跟部队沾边的地方。于是就到了航天科技集团，进行航天软件的开发和测评。”王晓玲说，有人曾经问过自己，“干航天，女同志会不会不如男同志合适？”

“航天工作，没什么性别区分。尤其是我们做控制系统研发的，不分性别，只要是能力达标都可以做。长五系列火箭的技术攻关点很多，而我们团队里优秀的女同志也很多，有很多特别优秀的主任设计师都是女同志。”王晓玲说，电缆线几十公斤，女同志跟男同志一样，都是自己动手搬，“我们这里都是‘女汉子’，不管是脑力劳动，还是体力劳动，女同志跟男同志都一样。”

经历了自然环境的恶劣，攻克了科研攻关的高难度，王晓玲觉得，航天是值得一辈子

骄傲和投入的工作，“航天是我一辈子的事业，从事越久，我觉得这份事业值得我付出、奋斗。”

正是所有中国航天人的忘我和投入，才创造了中国航天一个个历史性瞬间：从神舟一号一飞冲天到神舟五号让国人圆梦太空，从首次出舱行走让五星红旗在太空飘扬到空间站建造19个月11次发射的“中国速度”……

中国航天，用速度和实力，书写着中国航天奋起直追、勇攀高峰的不懈追求与实践，向世界展现了中国载人航天30年发展的韧劲与实力。

“目前我们的航天实力和NASA(美国国家航空航天局)相比还是有一些差距的，但我们能够正视这些差距，哪里不足就去追平哪里。我相信，终有一天，中国人会站上航天领域最高的舞台。”王晓玲说。



扫码下载齐鲁壹点

找记者 上壹点

编辑：于梅君 美编：马秀霞 组版：刘森