

各大电视台和视频平台跨年夜争奇斗艳

晚会关键词：明星、科技、人文温度

记者 师文静

阵容群星闪耀，致敬奋斗者

每年跨年晚会，各大台都会提前官宣各自的明星阵容。顶流明星在哪个台跨年成为关注焦点。今年各大晚会除了明星带领观众“歌舞跨年”，各大台跨年晚会的主题也都用心，追求人文温度，比如“用奋斗点亮幸福”“时间向前，我们向上”“全力以赴，打开更美未来”等晚会主题，都突出了积极向上的价值观表达。

12月28日，“启航2023——中央广播电视总台跨年晚会”官宣，将于12月31日在央视各频道和网络平台播出。央视跨年晚会舞台坐落于台州梦创园，梦创园整体外形酷似一艘巨轮，晚会主舞台设置于园区正中心，由不同造型的帆组合而成，寓意千帆竞发，蓬勃向上。

“梦圆东方2023东方卫视跨年盛典”将于12月31日19:30开播，晚会官宣的明星阵容有老牌歌手老狼、腾格尔、周传雄、任贤齐、张淇，年轻歌手张艺兴、阿云嘎、黄雅莉、萧敬腾、汪苏泷、毛不易、苏醒、陈楚生等，还有王一博、刘雨昕、虞书欣、程潇、黄明昊等年轻偶像。晚会还邀请到医务工作者、劳模代表、铁道与航空领域的代表等，讲述他们的奋斗故事。

2022-2023湖南卫视跨年晚会也将于12月31日19:30播出，晚会将以“时间向前，我们向上”为主题，晚会开场、回场及零点档的特别设计，众多互动环节以劳动者代表为主角，呈现他们最普通却又最光亮的一面。国民级的表演嘉宾、优秀的青春榜样以及各个行业代表，也将用最意想不到的方式进行表演呈现。湖南卫视跨年晚会的明星嘉宾云集，包括杨幂、杨紫、王鹤棣、李承铉、陈小春、杨千嬅、华晨宇、苏见信、黄晓明、胡海泉、大张伟、周笔畅、郑秀妍、于文文、王心凌、李斯丹妮等。



不少明星是今年芒果TV热门综艺《乘风破浪》《披荆斩棘》《声生不息》《中餐厅》的嘉宾。这台晚会还有魔术、相声节目，内容更加多元化了。

江苏卫视跨年演唱会将于12月31日19:30在江苏卫视全球直播，晚会嘉宾阵容不俗，有可能成为晚会黑马，目前官宣的明星阵容有王俊凯、王源、李宇春、张杰、周深、孙楠、张靓颖、钟楚曦、谭咏麟、谭维维、张韶涵、邓紫棋等。该演唱会继续以“奋斗、幸福”为着眼点，以奋斗中的“我们”为核心主

线，精心编排、用心描摹出“幸福欢聚的我们”“自强不息的我们”等八大板块。来自各行各业的代表们将组成“奋斗讲述者”，为板块开篇。

2022-2023浙江卫视美好跨年夜将在12月31日20:00播出，目前官宣的明星阵容有李晨、杨颖、郑恺、沙溢、蔡徐坤、白鹿、关晓彤、王耀庆、李荣浩、范丞丞、宋轶、胡彦斌、二手玫瑰乐队、尚雯婕、杨丞琳等，晚会围绕“美好”主题，传递“一起奔赴美好新篇章”的愿景。

北京卫视跨年夜也将在12月31日19:30播出，目前官宣的嘉宾有崔健、郭峰、齐秦、何冰、李延亮、满江、沙宝亮、田震、小柯、杨坤、赵传、阿云嘎、新裤子乐队等。晚会内容紧扣热血奋斗的新时代底色，从社会和情感两个方向整装出发，唤醒集体记忆，致敬往日传奇。北京卫视晚会的“工体”“运动”主题很新颖，邀请的嘉宾不少在工体开过演唱会，对不少观众来说有一种回忆的情怀在里面。

除了各大一线卫视的跨年晚会，视频平台B站的“2022最美的

夜”也受到关注，该晚会12月31日20:00播出，目前官宣的嘉宾有艾薇儿、刘宪华、朴宰范、王嘉尔等歌手。

元宇宙、虚拟偶像成舞台新内容

2022年中秋节期间各大晚会争奇斗艳，观众发现中规中矩的传统拼盘演唱型晚会开始隐身，取而代之的是一台台拼文化创意、拼审美、拼质感的创新型晚会，城市文化底蕴、地域特色文化资源成为强大内容支撑，打破空间局限的去舞台化、去主持人化等模式创新也更显示创作功力。如今的大型晚会不只凭借明星阵容吸引观众，一台台晚会其实是一场场美轮美奂、极致审美的视觉盛宴。

作为各大卫视实力的象征，各台必将在跨年晚会舞台视觉上足下功夫。本次跨年晚会也将借助科技的力量，引入元宇宙、虚拟人等科技元素，打造引领风潮的晚会看点。

2022-2023湖南卫视跨年晚会在视觉与舞台创意上，将邀请国内顶级的新媒体艺术大师担任视觉总监，在虚拟现实领域、元宇宙领域做出先锋性尝试，全新XR技术打造的四大舞台将在晚会上揭开神秘面纱，以前沿的视听呈现让观众身临其境。

东方卫视也将在本次跨年盛典首次推出超写实数字虚拟人形象——“东方媛”。制作团队首次尝试真人与数字人在XR技术中融合应用，少女东方媛将穿梭于奇妙的幻象世界里，并展示舞姿，为视听体验带来更多的可能性，彰显科技魅力引领新风潮。

江苏卫视跨年演唱会宣布将再次用千架无人机编队飞行的方式，以星空为幕，借光影为景，致敬大国重器，无人机编队将拼出“蛟龙号”载人潜水艇、歼-20、中国天眼、中国空间站、复兴号、北斗导航等画面，为观众带去精妙绝伦的视觉奇观。

这些新人漂亮、帅气 多样化演员加入喜剧人阵容

记者 师文静

像第一季节目一样，刚收官的《一年一度喜剧大赛》第二季最大的功劳是又发掘了一批喜剧新人，而且这些颜值高、不以“审丑”为卖点的喜剧人，改变了观众对喜剧人形象的认知，原来喜剧人并不是定型的、有所谓外貌“优势”的演员，普通舞台剧演员照样能演好喜剧。

比如拿出《千年等一回》《大放光彩》等作品的“小婉管乐”组合，由两个漂亮时尚的女孩组成，她们以独特的肢体语言表演吸睛，诠释的白蛇、青蛇、舞女、特工、地主等角色，充满表演的魅力，让人感觉新奇好玩。

“少爷和我”“酷酷的天放”“某某某”等组合的成员大多都是帅气年轻的演员，有深厚的舞台

功底，但缺少更大舞台，这档喜剧节目让他们被更多观众看见。

导演宁浩在节目中表达了自己的观点。他说，自己以前找喜剧演员更关注黄渤、徐峥这种外形有喜感的，但现在发现有英俊外形的演员也可以演好喜剧，青年演员越来越自信。

多样化的演员加入喜剧人阵容，首先打破了观众对喜剧演员的固有认知，其次也让行业对喜剧演员的选择范围拓宽了。

第一季节目中的王皓、史策、张弛、蒋龙等喜剧演员，今年开始出演更多影视剧作品。第二季节目中的不少演员也得到了宁浩、陈正道等导演的青睐，支持优秀的喜剧人才到更好的舞台，是《一年一度喜剧大赛》最大的功劳。

两季喜剧大赛让素描喜剧(Sketch)、漫才、默剧、物件剧、音乐喜剧、独角戏、黑场剧等不同类型的新喜剧元素被观众所接受，为观众带来对喜剧的全新认知，但形式上的大融合并不是最终目的，作品从内容到价值观脱胎换骨的创新，才是新喜剧真正走下

去的支点。

《一年一度喜剧大赛》第二季比较受关注的组合有“某某某”“少爷和我”“胖达人2”“小婉管乐”“酷酷的天放”等，受关注的作品有《少爷和我》《警察和我》《进化论》《排练疯云》《黑夜里的脆弱》《代号大本钟》等，但这一季节目没有第一季好笑了。

节目不好笑，有创作风格上吃第一季红利的问题，有创作心态上急于求成、创作风格趋于保守的问题，更有本季不少节目走入内容创作分众化、圈层化的问题。

第一季节目中“封神”的《时间都去哪儿了》《偶像服务生》《这个杀手不大冷》《大巴车上的奇怪邻座》《笑吧，皮奥莱维奇！》《水煮三结义》《父亲的葬礼》《一出不好戏》等作品，就显示出了强大的编剧能力。

新喜剧的核心还在于编剧的培养，找到了新喜剧的形式并不能一劳永逸，培养观众的喜剧审美，将整个行业做大，还需要好内容。



“小婉管乐”组合



扫码下载齐鲁壹点
找记者 上壹点